



كلية الآداب

التعليم المفتوح



موضوع خاص في عمارة الدولة الوسطى

تأليف

أ.د. شافية بدير
مدرس الآثار المصرية
جامعة عين شمس

د. نور جلال
مدرس الآثار المصرية
جامعة طنطا



التعليم المفتوح



موضوع خاص في عمارة الدولة الوسطى

تأليف

أ.د. شافية بدير

مدرس الآثار المصرية
جامعة عين شمس

د. نور جلال

مدرس الآثار المصرية
جامعة طنطا

فهرس الموضوعات

الموضوع

٩

المقدمة

٢١

الباب الأول

الإطار التاريخي

- تمهيد تاريخي لعصور الحضارة المصرية

- تمهيد تاريخي لعصر الدولة الوسطى

٤٧

الباب الثاني

عمارة الدولة الوسطى

- العوامل المؤثرة على العمارة في عصر الدولة الوسطى .

- مميزات طابع العمارة في الدولة الوسطى .

٦١

الفصل الأول

العمارة المدنية

٦٢

- أولاً عمارة المدن :

- أرمنت وطيبة

- الفيوم والعاصمة إيشت تاوي

- مدينة اللاهون

- البيوت والقصور .

٨٧

ثانياً عمارة المعابد :

أثار الدولة الوسطى بمعبد الكرنك

- معبد الشمس في أون

- تخطيط معبد حتحور في أون

- مسلة أبجيج

- معبد مدينة ماضي
- معبد قصر الصاغة
- معبد الطود
- معبد لمنمحات الأول بعزبة رشدي الصغيرة
- معبد الميدامود
- معبد سراييط للخادم

الفصل الثاني العمارة الجنائزية

١١٥

١١٥

أولاً المقابر الملكية :

- مقبرة مفتوحتب نب حبت رع ذات المعبد الجنائزي .
- الأهرامات الملكية في عصر الأسرة الثانية عشرة :
- هرم لمنمحات الأول في اللشت .
- هرم لمنمحات الثاني في دهشور .
- هرم سنوسرت الثاني في اللاهون .
- هرم سنوسرت الثالث في دهشور .
- أهرام لمنمحات الثالث : هرم هواره واللابيرنت - هرم دهشور
- أهرام مزغونة .

١٥٧

- ثانياً مقابر الأشراف في عصر الدولة الوسطى :
- نماذج لمقابر الأشراف في عصر الأسرة الحادية عشرة
- مقبرة مکت رع في الدير البحري
 - مقبرة خيتي في الدير البحري
 - مقبرة الأمير رامو شنتي في بني حسن
 - مقبرة باکت الثالث في بني حسن
 - مقبرة خيتي رقمك ١٧ في بني حسن

- نماذج لمقابر الأشراف في عصر الأسرة الثامنة عشرة

مقابر بني حسن :

- مقبرة لمنمحات (أميني) رقم ٢
- مقبرة خنوم حتب الثاني رقم ٣
- مير (مقبرة أخ حتب) .
- البرشا (مقبرة جحوتي حتب رقم ٢) .

قاو الكبير :

- المجموعة الجنائزية لـ " واح كا الأول "
- المجموعة الجنائزية لواح كا الثاني .
- مجموعة أيبو الجنائزية .

أسوان :

- مقبرة سرنبوت الأول .
- مقبرة سرنبوت الثاني .

الفصل الثالث

العصاة الدفاعية

- التحصينات في عصر الدولة الوسطى
- تصوير الحصون
- مادة بناء الحصون
- تحصين النوبة
- حصن بوهن
- حصن لورنارتي
- حصن سمعة الغرب
- حصن سمعة الشرق (قمة)

الباب الثالث

الفن في عصر الدولة الوسطى
مظاهر الفن في عصر الدولة الوسطى

٢٢٣

لولا : فن النحت

- التماثيل الملكية

- تماثيل الأفراد

٢٢٢

ثانيا : فن النقش والرسم

- النقوش الملكية في الدولة الوسطى .

- نقوش الأفراد ونقوشهم .

- الفنون الصغرى

٢٤٥

أهم المراجع العربية والمترجمة والأجنبية

فهرس الأشكال

قائمة الصور

مقدمة

عاشت مصر الموحدة فى عصر الدولة القديمة فى سلام وأمان فى ظل حكومة مركزية تمسك بزمام السلطة وتسيطر على جميع أنحاء البلاد ، فازدهرت العلوم والفنون ازدهارا رائعا ، وما زالت آثار هذه الفترة خالدة تتحدى الزمن متمثلة بصفة خاصة فى اهرامات الجيزة . ولكن ابتداء من الأسرة السابعة بدأت عوامل الضعف تنحدر فى الدولة مما أدى فى النهاية الى تدهور أحوال الدولة وانهيار السلطة المركزية ، فتفككت الدولة لأول مرة بعد عهود طويلة من الوحدة ، دخلت مصر عصر يسميه علماء المصريات بأكثر من تسمية من بينها اسم عصر اللامركزية الأول ، وترجع أسباب هذا الانهيار الى عدة أسباب أهمها ضعف الملكية وازدياد نفوذ الكهنة وظهور طبقة من الموظفين من أفراد الشعب يشغلون أهم المناصب بدلا من أبناء أو أقارب الملك وقد زادت سطوة حكام المقاطعات وحاولوا فرض السلطان على الآخرين وصاحب هذه الفترة ضعف الاقتصاد لأسباب متعددة كان من ضمنها انخفاض منسوب مياه النيل لسنوات متتالية كما تشير بعض النصوص .

ثم بدأت بشائر الدولة الوسطى حوالى عام ٢٠٠٠ ق.م لتبدأ مصر فترة جديدة استعادت فيها وحدتها بفضل مجهودات حكام إقليم طيبة التى كللت بالنجاح على يد الملك " منتوحتب نب حبت رع " الذى أعاد للبلاد توازنها من جديد ولتتجج مصر معه ومن بعده فى استعادة ثقلها الحضارى المعتاد فى كافة المجالات ، وتضم الدولة الوسطى الأسرات من الحادية عشرة وحتى الأسرة الثانية عشرة .

ومع الاستقرار السياسى ازدهرت الفنون مرة أخرى وخاصة فى مجال العمارة بكل أنواعها فهي المرأة الصادقة التى عكست بصق ثقافة ونهضة وتطور الشعب المصرى ، وقد تميزت كما عهدناها من قبل بالبساطة المقرونة بالجمال والانسجام كما كانت مقرونة بمعرفة وإجادة أسس هندسة البناء المتوارثة من الدولة القديمة ، فشاهدنا نهضة معمارية عظيمة لم تقتصر على بناء أهرامات ومقابر بل شيدوا المعابد العظيمة للآلهة فى أماكن عديدة منها طيبة وندرة وتانيس وصان الحجر وبويسطة (تل بسطة) وغيرها ، كما أقاموا مسلات ضخمة، فضلا

عن المعابد الجنزية ، ونذكر منها معبد أمنمحات الثالث ، هذا المعبد العظيم الضخم الذى شيده بالقرب من هواره والذى حظى بشهرة فائقة عند الأغريق واطلقوا عليه اسم " اللابرنث " ، والذى للأسف الشديد أُنشِرَ تماما ، كما نذكر أيضا المعبد الرائع الخاص بالملك " منتوحتب نب حبت رع " الذى جمع بين معبد الاله والمعبد الجنزى فى آن واحد .

وواكب هذا النشاط المعمارى ازدهار فى الفنون الأخرى ومنها الفنون الصغرى خاصة ما ارتبط بصياغة الحلى التى ظلت بدون منافس على مر العصور .

وقد ساد الرخاء البلاد فى هذه الفترة وتطلعوا لمزيد من الثراء فبدأوا سياسة توسعية تجاه النوبة من أجل مناجم الذهب انتهت بسيطرتهم التامة على هذه البلاد ، خاصة فى عهد الملك سنوسرت الثالث الذى لحكم نظام بناء التحصينات المصرية هناك حيث شيد قلعة كبيرة عند سمنة ولذلك اُقترن اسمه بالسيطرة على النوبة .

ومن الجدير بالذكر أن المصريون أنفسهم الذين عاشوا فى العصور المتأخرة ، نظروا الى عصر الدولة الوسطى بكل التقدير والأعزاز واعتبروه العصر المثالى فى مصر ، واتخذوا من فنون الألب التى ظهرت فى هذه الفترة نموذجا يحتذى به للأسلوب الجيد ، كما ظلت أعمال ملوك هذا العصر عالقة بذاكرة الشعب وتنتقلها الألسن تحت اسم سنوسرت حتى العصر اليونانى الرومانى (ارمان ، مصر والحياة المصرية ، ص ٣٠ - ٣١) .

وإذا أردنا وضع تصور دقيق لما كانت عليه العمارة فى الدولة الوسطى وتطورها لوجدنا صعوبة بالغة فى تحقيق ذلك ، كما أوضح ذلك عالم الآثار الألمانى " ديتير ارنولد " * ، وسوف نحاول أن نقدم هنا باختصار النتائج التى وصل إليها هذا العالم المذكور:

ترجع هذه الصعوبة الى أن ماتبقى لنا من عمارة من هذه الفترة بعد قليلا ، بالمقارنة بالدولة الحديثة ويقف وراء هذا عاملان:

* Dieter Arnold, Architektur des Mittleren Reiches, in: Claude Vandersleyen, Das Alte Ägypten, Berlin 1975, pp. 150 - 170 .

أولاً: كانت معظم المنشآت من الطوب اللبن ولذلك تلاشت مع الزمن .
ثانياً: تهدمت أجزاء كثيرة من العمائر المشيدة في ذلك العصر وأعيد استخدامها
في مباني الدولة الحديثة .

ورغم ذلك يمكن القول أن العمارة في الدولة الوسطى ، وإن كانت قد احتفظت
بالأسلوب التقليدي الذي كان سائداً في الدولة القديمة ، إلا أنها بالاضافة الى ذلك
قدمت إضافات جديدة وتطورات خاصة بها ، فنجدهم من ناحية استمروا في بناء
معابد تشبه معابد الدولة القديمة ، تختفى عن الأنظار خلف أسوار عالية ، أو يمكن
الوصول إليها عن طريق قناة ضيقة تؤدي الى الطريق الصاعد الذي يؤدي بدوره
الى داخل المبنى مباشرة ، دون أن يراه الزائرون من الخارج .

ومن ناحية أخرى ظهرت ثورة جديدة في فن العمارة في الأسرة الحادية عشر
بالفعل ، فنرى ظاهرة حديثة ولأول مرة في معبد منحتب الثاني بالدير البحري
وفي المباني المجاورة له ، وهي أن الطريق الصاعد إليها يقع على اتجاه المحور
مباشرة ، ويؤدي الى واجهة المقبرة أو المعبد والتي كانت تتخذ عادة شكل صرح
أو صالة أعمدة أمامية أو شرفة ، وفي هذا اضافة جديدة تعطى بعدا جمالياً آخر .

ولم يقتصر التغيير أو التجديد فيما يتعلق بخارج المبنى فقط ، بل حدثت تغييرات
أيضاً في التصميم الداخلي ، كما سنرى عند دراسة بعض المباني ، فبينما كانت
الحجرات في الدولة القديمة تتجمع الى جوار بعضها بشكل زاوية قائمة ، نجد في
الدولة الوسطى مجموعة الحجرات أو الصالات تقع كلها على المحور الرئيسي
خلف بعضها ، وبذلك يكون هناك اتجاه مستقيم دون انحناءات في المحور الرئيسي
بحيث إذا اجتاز الزائر مدخل المعبد انكشف له على البعد قدس الاقداس أو
مقصورة التمثال .

وقد ظل اتجاه الاستقامة هذا هو الأساس في تصميم المبنى مما أدى الى بناء
صالات أعمدة وحجرات طويلة تؤدي في النهاية الى الهدف وهي مقصورة التمثال
في الجدار الخلفي لصالة القرايين .

وكما حدث في الدولة القديمة من مراحل أولية ، فقد أصبحت صالة الاحتفالات ،

هى الصالة الكبرى ، أدت الى تقليد العمارة النباتية فى الحجر ، ونجد هذا فى صالة الاساطين الخاصة بمعبد منتوحتب والتي تضم اثنتين وثمانين أسطوانا . ولا شك ان هذا التصميم قد أخذ عن قصر الملك وقصور حكام الأكاليم فى الأسرة الحادية عشر أو على الأقل تشابه معه .

وقد برع المعماريون فى استغلال الخطوط المعمارية الحادة المستوية ، ففتحوا أعمدة ضخمة رباعية المقطع ذات خطوط مستقيمة وحواف مسنونة ثم عملوا على تطويعها وذلك بأن شطفوا زواياها وجعلوها ثمانية المقطع ثم شطفوا جوانبها وجعلوها ست عشرة ضلعا .

وجدير بالذكر أن الأسلوب الذى تكون فى الأسرة الحادية عشرة لم يكن أسلوبا منفيا خالصا ، بل ظهرت به عناصر تقليدية كثيرة . ولم يقتصر هذا على الأسرة الحادية عشرة فقط بل امتد أيضا الى الأسرة الثانية عشرة والتي اتجهت بشدة الى الفن المنفى كما كان فى الدولة القديمة .

وقد نتج عن هذا الامتزاج كم رائع من التجديدات المعمارية فى الأشكال والتفاصيل ، ولكنه يفتقد الى الشيء المميز لعمارة الدولة القديمة وهى الترابط والضخامة والجذب .

لما فيما يتعلق بالزخارف والمناظر التى تزين الجدران ، فهى لم تعد تخضع لنظام يعتبر المبنى كوحدة واحدة ، بل أصبحت لها نظامها الخاص المفضل والذى يهتم بالتفاصيل كما نراها ، ليس على جدران الأعمدة المربعة فحسب ، بل امتد ليشمل الأعمدة الثمانية والأعمدة النباتية والأعمدة ذات التيجان الحثورية والأعمدة التى تعرف بالطراز ما قبل الدورى .

كذلك زاد استخدام زخارف الكورنيش ، وتشييد مسلات أمام واجهة المعبد ، ومن الملاحظ أيضا الجمع بين التماثيل المنحوتة والعناصر المعمارية ، مثل الطريق المساعد الذى تزينه التماثيل والأعمدة الأوزيرية .

وعلى الرغم من أن الحفائر والدراسات قد أثبتت وجود معابد للآلهة فى الدولة الوسطى فى خمسة وعشرين مكانا ، إلا أنه من الصعب وضع تصور واضح

ونفسىق لتلك العمانر ، فما تبقى قليل ومبانى المعابد لا يجمعها تصميم واحد ، بل ترجع لتصميمات مختلفة .

ويعد معبد منتوحتب نب حبت رع بناءً يجمع بين معبد الآله والمعبد الجنزى للملك ، ونلاحظ هنا أيضا أن معبد الآله كان يحيط به سور يخفى الجزء الرئيسى للمعبد عن الأنظار ، كما يعتبر قمة تطور الأسلوب المعمارى المستقل .

وبدون شك يعد الصرح (بيلون) من العناصر المعمارية المستحدثة فى الدولة الوسطى فلا توجد صروح ترجع لعصر الدولة القديمة ، ويمكن القول بأن الدولة الوسطى هى عصر بناء الصرح كما كانت الدولة القديمة عصر بناء الأهرامات ، وقد عثر على الأقل على عدة صروح ، فى معبد منتوحتب الثانى ، وفى معبدى منتوحتب الثالث فى طيبة وهرموبوليس .

بالنسبة للأهرامات فقد انتهى عصرها بانتهاء الأسرة السادسة ، اما بالنسبة للمقابر الملكية فىرى "ديتر أرنولد" التطور فى ثلاث مراحل زمنية : المرحلة الأولى : تضم عهد كل من امنمحات الأول ومنوسرت الأول ، وتعد تقليدا للأسلوب الذى كان متبعا فى أهرامات الأسرة السادسة ، وقد فاق حجم الهرم نفسه أهرامات الأسرة المذكورة .

المرحلة الثانية : تبدأ بعهد امنمحات الثانى ويميزها نقل الجبانة الى دهشور ، ولكن لا تتضح ملامح التطور فى هذه المرحلة وتعتبر مرحلة البحث عن تصميمات جديدة ، فنجد على سبيل المثال اختلافات بالنسبة للطريق الصاعد يختلف من هرم لآخر ، فأحيانا يكون الطريق الصاعد ضيق مثل الأسلوب التقليدى وأحيانا عريض وكذلك بالنسبة للأهرامات الثانوية والسور ذى المشكاوات هل تضاف كجزء من المجموعة الهرمية أم لا . وكذلك فيما يخص اتجاه المقبرة فأحيانا اتبعوا الأسلوب الذى كان سائدا فى الأسرة الرابعة حتى السادسة وهو من الشرق الى الغرب أو قلنوا زوسر فاتجهوا من الشمال الى الجنوب .

المرحلة الثالثة : وتتمثل فى هرم امنمحات الثالث بهوارة وأهرام " امنمحات الرابع وسوبك نفر رع " فى مزغونة وأهرام أمينى فى جنوب دهشور و" وسر كارع " فى جنوب سقارة .

وقد شيد خلال الأسرة الثانية عشرة تسعة أهرامات ولكن لم يتبق منها الا آثار تذل على ثلاثة فقط .

وعلى العكس من الدولة القديمة فإن الجبائنة التى تحيط بالمقابر الملكية فى الدولة الوسطى تعد صغيرة نسبيا ، فقد اقتصررت على مقابر أفراد العائلة الملكية وعلى مقابر بعض كبار الموظفين مثل منوسرت عنخ فى اللشت ، أما بالنسبة لمقابر الأفراد ، قد اكتسبت أهمية خاصة منذ نهاية الأسرة السادسة وعصر الانتقال الأول سواء فى الأقاليم لو فى مصر العليا وتمثلها المقابر المنقورة فى الصخر وتظهر بها اختلافات واضحة من الناحية الفنية نتيجة للتأثر بالأسلوب الأقليمى .

ومن الممكن تقسيم المقابر الى مجموعتين طبقا للطراز :
المجموعة الأولى : تمثلها مقابر بنى حسن والبرشة ومير وكلها تخضع لنموذج واحد ، ويتكون فيها القبر من صالة مفتوحة بها عمودان وصالة داخلية يوجد بها أحيانا أعمدة وفى جدارها الخلفى مشكاة للتمثال .
ويعتبر هذا تقليدا لطراز المنزل المكون من ثلاثة أجزاء ، وتتميز هذه المقابر بالحجم العادى .

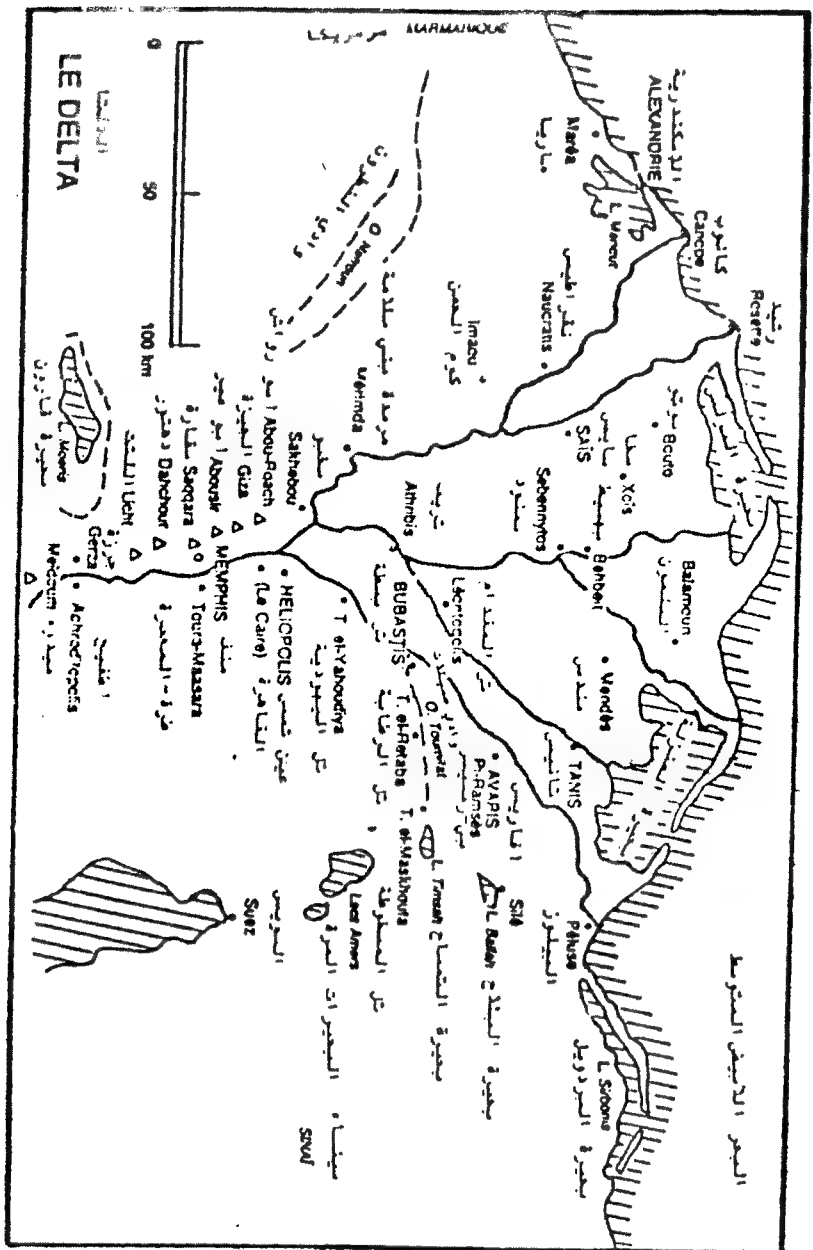
المجموعة الثانية : تتمثل فى مقابر أسيوط وقار الكبير ن وتتميز هذه المقابر بضخامة حجمها ، وتعد هذه المقابر المرحلة الأولى التى تطورت منها عمارة المعابد الصخرية .

وهذا الطراز كان موجودا فى طيبة من قبل الوحدة ويتمثل فى مقابر الصف الخاصة بالملوك الأنثقة .

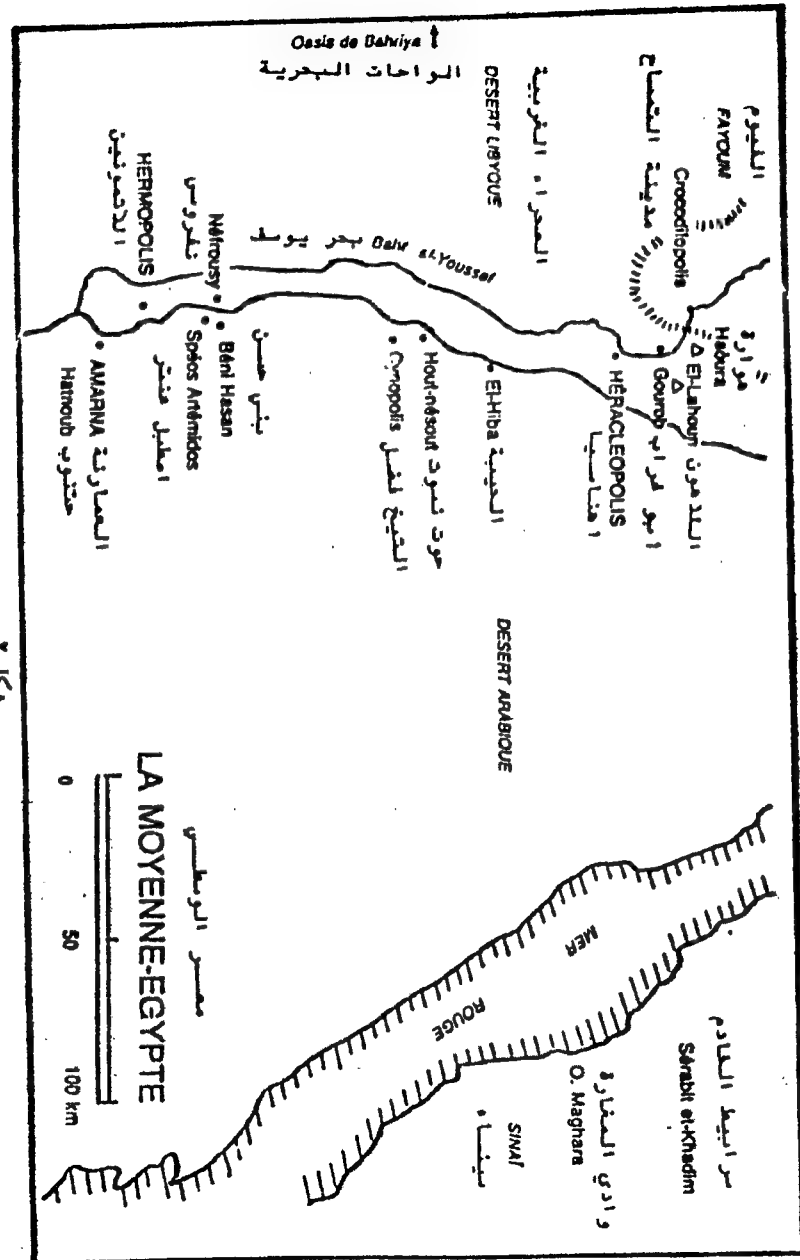
وقد نتج عنها بعد الوحدة طراز عام يتميز بوجود واجهة للمقبرة بلا أعمدة ، كما يتميز بصالات طويلة تؤدى الى عمق المعبد .
وقد انتهى هذا الطراز بعد نقل العاصمة من طيبة الى إيتث تاوى فى عهد امنمحات الأول .

وعلى جانب آخر نجد مقابر هامة جدا فى أسوان ومن الممكن أن تدرج هى الأخرى لتشابهها مع مقابر الأسرة الحادية عشر فى طيبة تحت أسلوب البناء الخاص بالوجه القبلى .

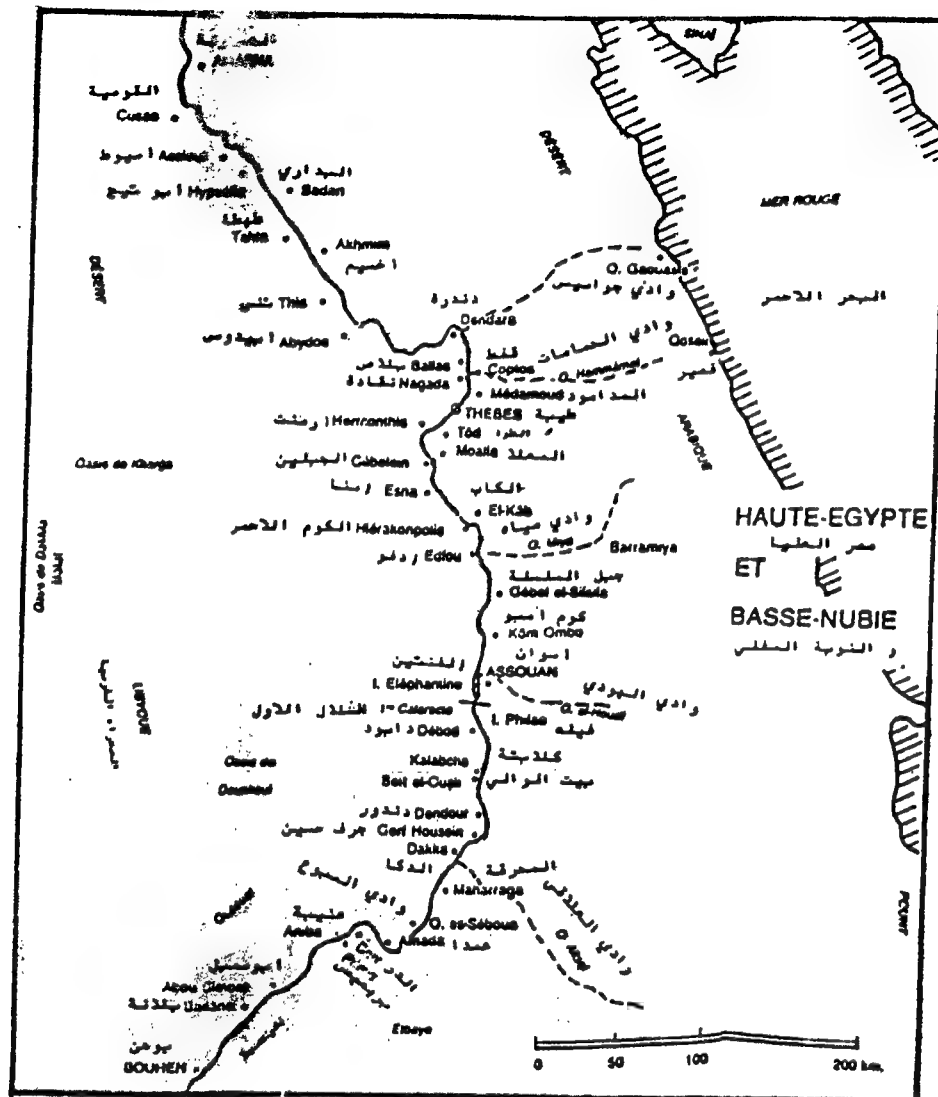
وسوف نتناول في هذا الكتاب فن العمارة ومميزاتها بالتفصيل كما سنتعرض
لشرح اسباب ازدهار العمارة بصفة عامة في مصر القديمة وبصفة خاصة في
الدولة الوسطى .
ويجدر بنا ان نبدأ بتقديم الإطار التاريخي حتى يستطيع الطالب الربط بين
الظروف التاريخية وتطور العمارة .



شكل ١
خريطة مصر السفلى



شكل ٢
خريطة مصر الوسطى



شكل ٣
خريطة مصر العليا

الباب الأول
الإطار التاريخي
تمهيد تاريخي لعصور الحضارة المصرية القديمة

عصور ما قبل التاريخ

عصور ما قبل التاريخ (١) مفهوم يطلق عادة على العصور البعيدة التي سبقت عصور معرفة الكتابة وطرق التاريخ في حضارات الشعوب القديمة ويمكن أن نطلق عليها الدهور الحجرية ، ويقصد به الدلالة على الدهور التي بدأت خلالها تبشیر الحضارة الإنسانية الأولى والتي لم يستخدم أهلها المعادن ، وشكلوا خلالها أدوات حجرية بدائية متواضعة نفعتهم في أغراض الدفاع عن النفس وتحصيل القوت ، وبحثت في دهور ما قبل التاريخ إلى جانب فروع الآثار والحضارة والتاريخ علوم عدة مثل الجيولوجيا وعلم الأحياء و الأنثروبولوجي والجغرافية الطبيعية والتاريخية ببحثها كل علم من زوايته الخاصة .

وافترض الجيولوجيون عدة أزمنة قديمة ومتصلة قدروها بملايين من السنين واعتبروا آخرها وأقصرها هو الزمن الرابع الذي ظهر الإنسان في أوله أو فيما قبله بقليل .

بدأت دراسة ما قبل التاريخ منذ قرنين تقريباً ، وصدرت هذه الدراسات في أوروبا مما ترتب عليه غلبة المصطلحات الأوربية على التقسيمات الحضارية لهذه الفترة التي تقسم كالتالي :

- الدهر الحجري القديم من ٦٠٠,٠٠٠ إلى ١٠,٠٠٠ ق م .
- الدهر الحجري الوسيط من ١٠,٠٠٠ إلى ٥,٠٠٠ ق م .
- الدهر الحجري الحديث من ٥,٠٠٠ إلى ٣١٠٠ ق م .

وقد وجدت شواهد تلك الفترات في مناطق متفرقة دلت على نشاط إنسان هذه العصور في مصر ولعل أبرزها بالطبع المرحلة الأخيرة من تلك العصور الحجرية وهو العصر الحجري الحديث حيث بداية انفراد مصر بطابع خاص فصلها عن باقي المواقع في أوروبا وغيرها ، وفي هذه الفترة شهدت نشاطاً بشرياً جديداً اتجه فيه المصريون إلى تنوع أسباب العيش والرزق والرقى بالصناعات الحجرية ونلخص أهم هذه الإنجازات في النقاط التالية :

- استئناس وتربية ورعى الحيوانات الأقل ضرروة والأكثر نفعا .

(١) حرت العادة على استعمال هذه التسمية وأن مال بعض الكتاب حديثاً إلى نيل استعمال هذه التسمية بناءً على أن لمصطلح ما قبل التاريخ بحري كثير من القائلين والجدد من الخليفة لأنه يعني صفة التاريخ فيها من حين أن هناك مناطق كسنت ما آثار كثيرة دلت على نشاط بشري وعصران ومن الأصل تسمية هذه الفترات بعصور ما قبل الكتابة ونرى هنا للمصطلح تلك الفترة من تطور البشري التي نستمد معلوماتها عنها من الفرائض الأثرية لا من الكتابات المكتوبة .

- صقل الأدوات الحجرية وتعدد أشكالها .
- الاهتمام إلى الزراعة وما ترتب عليها من استقرار .
- معرفة صناعات جديدة مثل الفخار والسلال والحبال ونسج الكتان والعصير .
- وضوح الاهتمام بالمسكن والمدفن على حد سواء وما يدل على بداية الاعتقاد بالحياة الأخرى .

ومن أهم المناطق التي شهدت آثار هذه الفترة ما عرف بحضارة مرمدة بنى سلامة في جنوب غرب الدلتا ، وحضارة الفيوم (أ) في نهاية مصر السفلى ، وحضارة حلوان (أ) قرب حلوان الحالية ، وفي الجنوب حضارة دير تاسا على الجانب الشرقي للنيل على مقربة من البداري بأسبوط . والفترة الأخيرة من العصر الحجري الحديث هي فترة مميزة وسميت باسم العصر الحجري النحاسي وهو عصر بداية استخدام المعادن وهو عصر بدأ منذ أواسط الألف الخامس قبل الميلاد على وجه التقريب وامتد حتى بداية عصور الأسرات في نهاية الألف الرابع ق.م ، وظهرت آثار العمران في منطقة البداري ومنطقة نقادة والعمره وما حولها ، ومنطقة أبي صير الملق وجرزة عند مدخل الفيوم ، ومنطقة المعادي وطرة وعين شمس وعند رأس الدلتا القديمة .

عصر ما قبل الأسرات

هو العصر الذي توسط بين حضارة البداري وعصر الأسرة الأولى الفرعونية وتركزت أغلب مظاهره الحضارية في منطقة نقادة بالقرب من قنا حيث كشف عن مجموعة كبيرة من المدافن وهي منطقة الجبانات لمدينة نوبت القديمة التي تبعد عنها بحوالي سبعة كيلو مترات وهي التي قامت على أطلالها بلدة طوخ الحالية على الضفة اليسرى للنيل وقسمت هذه الحضارة بناء على نوعية وشكل الأواني الفخارية التي كانت هي أكثر الآثار شيوعاً بين عدد كبير من المقابر وكانت مختلفة الأشكال كما كانت مختلفة من حيث مواضيع الرسم التي سجلت عليها لذلك قسمت هذه الأواني إلى أنواع يمثل كل منها مرحلة زمنية معينة وهي :
حضارة نقادة الأولى - العمره ٣٩٠٠ إلى ٣٦٠٠ ق.م تقريباً.

حضارة نقادة الثانية - جرزة ٣٦٠٠ إلى ٣٢٠٠ ق م تقريباً.
حضارة نقادة الثالثة - السماينة من ٣٢٠٠ إلى ٣٠٠٠ تقريباً .
والأخيرة هي التي سادت مظاهرها الحضارية المتشابهة في الشمال والجنوب ،
وقد ولكب هذه الفترة محاولات جادة لتوحيد البلاد .

العصر العتيق أو الثاني (٣٠٠٠ - ٢٧٠٠ ق م)

شهدت مصر في هذه الفترة تطور كبير كان أهم ملامحه هو قيام الوحدة التي كانت دفعة قوية للبلاد وصاحبه ابتداع منهج جديد للكتابة قام على أساس تطوير استخدام العلامات التصويرية التي كانت مستخدمة من قبل وأصبحت هناك حروف للهجاء تتيح التعبير والتعامل بصورة أكبر وأدق ، وبدأت مصر عصر الأسرات الذي يبدأ بالأسرة صفر ومن أهم ملوكها الملك " العتق " الذي ترك لنا ما يفيد انتصاره على الشماليين وصاحب محاولة جادة لتوحيد مصر ، وتمت للوحدة النهائية بفضل الملك عحا أو مني وبهذا أصبح أول حاكم يحمل لقب مصر العليا والسفلى ، وهو المؤسس للعاصمة الجديدة التي سميت بـ "الجدار الأبيض" (منف مكان قرية ميت، رهينة مركز البدرشين بمحافظة الجيزة) ومعرفة التقويم كان خطوة حضارية هامة مهدت مع غيرها من إنجازات لتبدأ مصر فترة جديدة وقوية هي فترة الدولة القديمة .

عصر الدولة القديمة (٢٧٠٠ - ٢٢١٦ ق م)

تشمل الدولة القديمة الأسرات من الثالثة إلى السادسة وتعرف بعصر بناء الأهرام إشارة لأهم سمة حضارية ومعمارية في هذه الفترة وهي بناء الأهرامات التي انتشرت في سقارة والجيزة وابو رواش ودهشور وميدوم ، كما عرفت أيضاً بالعصور المنفية نسبة للعاصمة منف .
بدأت الدولة القديمة بالأسرة الثالثة وأشهر ملوكها هو الملك جسر صاحب أول بناء ضخم مشيد بالأحجار ليظل تحفة معمارية حتى اليوم وهو ما يعرف بمجموعة

لرئيس الشرطة في مشاركة وشكورة من شريم المسرح والسباني الملحقة به والذي يعد فترة هامة في تاريخ العمارة وقد تلازمت شهرته مع مهندس هذا الأثر الخالد وهو المهندس الذي اعتبره المصريون ساحرا وطيبيا ولذا للإله بتاح إله الحرف والصناعات والفنانين كافة .

وسلفرو وخوفو وخفرع ومنكاورع شخصيات من أعلام الأسرة الرابعة ، تنهض أهراماتهم الخالدة متحدة الدهر في جبانة الجيزة ، وكانت دليلا ساطعا على قوة البلاد ومكانة الملك الإله ، وتلت الأسرة الرابعة الأسرة الخامسة وكانت بداية واضحة لفرض نفوذ الكهنة في مصر القديمة وتلت على مدى مقبرة رجب الدين في التأثير على مجريات الأمور وحكم منها تسعة ملوك اشتهروا بأهراماتهم كما اشتهروا بإنشاء معابد للشمس ، وتميز هرم آخرهم وهو هرم ونيس بسقارة عن جميع الأهرامات التي سبقته بوجود نصوص الأهرام وهي عبارة عن تعاويذ وأدعية تفيذ الملك المتوفى في العالم الآخر .

ثم تبدأ أسرة جديدة هي الأسرة السادسة وتشمل سبعة ملوك اختلفوا في فترة حكمهم وفي أهميتهم وحكموا قرابة المائة والخمسين سنة وكان أطولهم حكما هو الملك بيبي الثاني الذي حكم مدة تسعين عاما، وصاحب نهاية حكمه زيادة نفوذ حكام الأقاليم مما نتج عنه انهيار السلطة المركزية وضعف الاقتصاد واستغلال عناصر أجنبية وخاصة البدو وخربوا في البلاد .

عصر الانتقال الأول (حوالي ٢٢١٦ - ٢٠٢٥ ق.م.)

هي الفترة التي تفصل بين الدولة القديمة وعصر الدولة الوسطى وهي فترة غامضة لقلة المصادر التي ضاعت مع ضياع الدولة الموحدة ، استمرت ما يقرب من قرن ونصف من الزمان وشملت الأسرات من السابعة وحتى العاشرة . وقد استمرت الأسرة السابعة حوالي ثمان سنوات ، أما الأسرة الثامنة فحكمت ثلاثة عشر عاما ، واتخذوا منف عاصمة لهم واعتمدوا على مساعدة حكام الأقاليم الأقوياء أما الأسرة التاسعة والعاشرة فقد حكم فيها أمراء إهناسيا ، وإهناسيا هي

عاصمة الإقليم الحادي والعشرين من إقليم الوجه القبلي وشهدت المدينة فترات للنزاع بين أمراتها وأمراء البيت الحاكم في طيبة الذين بدأ نجمهم يعلو طامعين في تحقيق الوحدة من جديد .

عصر الدولة الوسطى (الأسرتان الحادية عشر والثانية عشر) (٢٠٢٥-١٧٩٤ ق.م)

اختلفت الآراء حول بداية الدولة الوسطى فمنهم من يحسب السرتان معا ومنهم من يقصّل بينهما ويعتبر الأسرة الثانية عشر وحدها هي الدولة الوسطى . على أية حال فلا بد من معالجة الأسرتين معا.

نبدأ بالأسرة الحادية عشرة التي حكمت في طيبة بالاشتراك مع ملوك أهناسيا في الشمال الذين كونوا الأسرة العاشرة من قبل ، وقد اتفق العلماء على الترتيب التالي لملوك الأسرة الحادية عشرة الطيبية :

منتوحتب الأول ، انتف الأول ، انتف الثاني ، انتف الثالث ثم يتبعهم حكم المناحة منتوحتب الثاني ، منتوحتب الثالث وتنتهي الأسرة بحكم منتوحتب الرابع . ثم نأتي إلى الأسرة الثانية عشرة لتبدأ بداية قوية وعلى أرض صلبة كانت أغلب عصورها مستقرار وأمن مما سمح لملوكها بتنفيذ سياسة واسعة تعتمد على البناء والتعمير والمحافظة على حدود البلاد وتأمين منطقة النوبة والاهتمام بطيبة على وجه الخصوص وبإلهها الإله آمون .

حكمت هذه الأسرة ما يقرب من قرنين من الزمان ونقل لمنحآت الأول العاصمة من الجنوب إلى الشمال بالقرب من العاصمة القديمة منف حيث أسس مدينة جديدة وهي "ليشت تاوي" بالقرب من منطقة اللشت بالفيوم وتستمر الأسرة وتتبع بمجموعة من الملوك اشتهروا باسم لمنحآت ومنوسرت على التوالي ، وكان الملك منوسرت الأول ابن لمنحآت الأول من اقشط ملوكها حيث أتاح له طول العمر مزيداً من النشاط على كافة المجالات كما سنرى .

توزعت مقابرهم التي اتخذت هيئة الأهرامات في اللشت وفي هواره وفي دهشور

(سيماد الحديث عن كل ملك من ملوك الدولة الوسطى على حده تباعاً)

عصر الانتقال الثاني (١٧٩٤ - ١٤٣٠ ق.م)

ويشمل الأسرات من الثالثة عشرة وحتى نهاية الأسرة السابعة عشرة ، وتختلف هذه الفترة عن عصر الانتقال الأول في كونها لم تكن مجرد صراعات داخلية بحسب ولكن يظهر بوضوح تدخل قوى أجنبية مستغلة ضعف وتفكك البلاد وهذه هي المرة الأولى في تاريخ مصر تتعرض البلاد لمثل هذه المحنة .

تعرضت مصر لقبائل وافدة من غرب آسيا أطلق عليها اسم الهكسوس ونجحوا في تكوين الأسرة الخامسة عشرة (وسبقها أسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة معلوماتنا عنهم قليلة وتركوا البلاد في حالة ترثى لها) . واستقر الهكسوس في شرق الدلتا وأسسوا عاصمة جديدة لهم هناك ومكنهم من الأمر استخدامهم لألات جديدة في الحرب لم يكن يعرفها المصريون مثل العجلة الحربية والجياد وأنواع مميزة من الأقواس والسهام ، ثم أتت مجموعة أخرى من ملوك الهكسوس وأسست الأسرة السادسة عشرة ولم يستطع هؤلاء الملوك السيطرة على جميع البلاد بسبب انفلات زمام الصعيد من أيديهم حيث تركز هناك بيت حاكم قوى صمم على التحرير وتطهير البلاد منهم كان من أشهرهم الملك مقننرع الثاني ثم تبعه كامس ثم أخيه الملك أحمس الأول الذي ينسب إليه طرد الهكسوس نهائياً والاستفادة من دروس الماضي والبدء في تكوين جيش قوى موحد للبلاد .

عصر الدولة الحديثة (١٥٥٠ - ١٠٧٠ ق.م)

وتشمل الأسرات من الثامنة عشرة وحتى الأسرة العشرين واستمرت ما يقرب من خمسة قرون :
الأسرة الثامنة عشرة (١٥٥٠ - ١٢٩٢ ق.م) :
نشأت في طيبة واستمرت ما يقرب من قرنين من الزمان ، وقد اتفق العلماء على ترتيب ملوكها كما يلي :

لحمس ، أمنحوتب الأول ، تحتمس الأول ، تحتمس الثاني ، حتشبسوت ، تحتمس الثالث ، أمنحوتب الثاني ، تحتمس الرابع ، أمنحوتب الثالث ، أمنحوتب الرابع (أخناتون) ، سمنخكارع ، توت عنخ آمون ، أي ، حور محب .

الأسرة الثالثة عشرة (١٢٩٢ - ١١٨٦ ق.م.) :
وتسمى بعصر الرعامسة حيث تسمى أغلبهم باسم رمسيس (باللغة المصرية القديمة "رع مس سو" أي (الإله رع هو الذي أنجبه)
وترتيبها كالتالي : رمسيس الأول ، سيتي الأول ، رمسيس الثاني ، مرنبتاح ، تاوسرت .

الأسرة العشرين (١١٨٦ - ١٠٧٠ ق.م.) :
مؤسسها هو "ما نخت" وتبعه في الحكم ابنه سنوسرت الثالث ويعتبر أعظم فراعنة مصر العظام الذين حافظوا على أرض مصر . فقد بذل جهود كبيرة لحماية مصر من زحف الغزاة ، وأتى بعده ثمانية ملوك اتخذوا جميعاً اسم رمسيس ابتداء من الرابع حتى الحادي عشر ، وفضلوا الإقامة في الدلتا بعيداً عن نفوذ كهنة آمون في طيبة ، وضعف اقتصاد البلاد بعد أن بذل الكثير والكثير في سبيل إرضاء الكهنة ووصل الفساد الإداري ذروته في حكم رمسيس التاسع حيث بدأت العصابات في طيبة تتجه لسرقة مقابر الأجداد وما بها من كنوز وكل ذلك ظهر من خلال البرديات التي تتحدث عن هذه السرقات ، كما دلت إضرابات العمال خاصة في منطقة دير المدينة على تأخر رواتبهم وارتفاع أسعار الحبوب ، وتكدست ثروات البلاد في أيدي كهنة آمون وانتهت الأسرة العشرون على هذا الوضع .

العصر المتأخر (من حوالي ١٠٧٠ - ٣٣٢ ق.م)

ويشمل الأسرات من الحادية والعشرين إلى نهاية الأسرات الفرعونية والتي تنتهي بالأسرة الثلاثين .

الأسرة الحادية والعشرين حكم مصر فيها بيتان مالكان أحدهما في تانيس (صان الحجر في شرق الدلتا) ويحكم منه الملك سمنس الذي كانت له الكلمة

العليا في الدلتا ومصر الوسطى والآخر في طيبة وبحكم منها كبير كهنة لمون حريحور .

الأسرة الثانية والعشرين ووصفت مصر تحت حكم الليبير الذين اختلوا من تل بسطة بالزقازيق في شرق الدلتا عاصمة لهم .

وفي عصر الأسرة الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين صاد الضعف البلاد حتى استطاع الملك النوبي بمنحي القضاء على الملوك الضعاف وأسس الأسرة الخامسة والعشرين وظل ملوك تلك الأسرة يحكمون مصر حتى غزت جيوش الملك الآشوري آشور بانيبال مصر عام ٦٦٧ ق.م واحتلت ملف وأسقطت طيبة .

انتقلت العاصمة في الأسرة السادسة والعشرين إلى سايس (صا الحجر في غرب الدلتا) وحاول منتومحات حاكم طيبة في ذلك الوقت بذل جهده لاصلاح ما أفسده الآشوريين . ثم حدثت النكسة الأخرى بغزو قمبيز لمصر في الأسرة السابعة والعشرين ثم الأسرة الثامنة والعشرين الصاوية الثالثة ، ثم الأسرة التاسعة والعشرين والثلاثين المنديسية (نسبة إلى منديس شمال سمبود)

وأخيراً الغزو الفارسي الثاني ويُعتبره بعض الباحثين الأسرة الحادية والثلاثين

غزو الإسكندر لمصر عام ٣٣٢ ق.م

العصر البطلمي ٣٣٢-٣٠ ق.م

العصر الروماني ٣٠ ق.م - ٣٩٥ ميلادية

تمهيد تاريخي لعصر الدولة الوسطى (حوالى ٢٠٢٥ - ١٧٩٤ ق.م.)

نجح حكام طيبة فى تكوين سلطة قوية استطاعوا من خلالها القضاء على
الليست الملك السابق فى أناسيا ، وبالتالى نجحوا فى إعادة الوحدة الوطنية للبلاد
بعد حوالى ١٥٠ عاما من التفتك لتبدأ مصر معهم وبهم فترة ناهضة ثرية بأحداثها
الثقافية والفنية والمعمارية وفى فترة الدولة الوسطى التى تضم لسرتين الأسرة
الحادية عشرة والأسرة الثانية عشرة وأن كان هناك من الباحثين من يدخل معهم
الأسرتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة.

أولاً : الأسرة الحادية عشرة

لا نعرف الكثير عن مؤسس الأسرة ، وكانت بدايتها معاصرة للأسرة العاشرة
فى أناسيا المدينة ، واعطتها بردية تورين ١٤٣ سنة ، وقد توالى على عرش
الأسرة الطيبية سبعة ملوك ، أشهرهم أولئك الذين يحملون اسم " أئنف " واسم
منتو حتب " (أطلق هذا الاسم على عدة ملوك فى عصر الأسرة الحادية عشرة ،
وكذلك على فراعنة أواخر الدولة الوسطى وعصر الانتقال الثانى من ناحية
أخرى).

وقد حكم ملوك هذه الأسرة وكان ترتيبهم كالتالى :

- معنخ أيب تاوي - منتوحتب الأول .
- سهر - تاوي أئنف الأول .
- واح عنخ - أئنف الثانى .
- نخت نب تبي نفر - أئنف الثالث .
- نب حتب رع - منتوحتب الثانى وفيما بعد سما تاوي .
- معنخ كا رع منتوحتب الثالث (معنخ تاوي أف) .
- نب تاوي رع منتوحتب الرابع

وفى حقيقة الأمر يقسم الباحثين عصر الأسرة الحادية عشرة إلى فترتين الفترة

الأولى هي فترة الجهاد في سبيل الوحدة وتنتهي بنهاية حكم منوتحتب الأول لما
الفترة الثانية فكانت بتحقيق الوحدة الكاملة في عهد منوتحتب الثاني .

منوتحتب الأول

يعني الاسم "منوت راضي" دار النقاش بين الباحثين حول حقيقة تولي هذا
الرجل عرش البلاد ، ولكن الأجيال التالية سجلت توليه العرش حقيقة حيث
أخرجت اسمه بين الفراعنة بل وآله بعد وفاته بألاف السنين وقد يكون ذلك لكونه
والد لول ملكين في الأسرة الحادية عشرة وهما انتف الأول وانتف الثاني ، فقد
جاء ذكره في بردية تورين على رأس الأسرة الحادية عشر ومسبوفا بلقب ابن
الشمس لما قائمة للكرنك فقد ذكرت اسمه الحوري وهو "ببي عا" بمعنى "الجد" .
ويبدو أنه جاء فقط ليس كملك ولكن ليغطي الفترة الزمنية القصيرة التي كانت بين
حكم لمراء أناسيا (الأسرة ٩ و ١٠) وبين بدء حكم الأناتفة .
ومعلوماتنا عن حكم الأناتفة الأوائل قليلة حيث لم يطل حكم انتف الأول أكثر
من عشر سنوات ، وقد ورد اسمه في لوحة الأجداد التي أقامها الملك تحتمس
الثالث في الكرنك كأول ملوك الأسرة الحادية عشرة ، وكان هذا الملك محل
تقديس من أهل طيبة ، وقد شيد لنفسه مقبرة في جبانة الأناتفة في شمال شرقي
نراع أبو النجا في طيبة الغربية .

تلاه على العرش ، "انتف الثاني" وقد حكم على الأقل حوالي خمسين عاماً
وكان مسيطراً على خمسة أقاليم من أقاليم الصعيد ، وقد زادت أهمية طيبة في
عهده وأصبح معبد آمون في الكرنك له أهمية خاصة ، وقد قص علينا انتف الثاني
أهم أعماله في طيبة لقد ملأت معابد آمون بالكنوس الفاخرة ، وأكملت للمقاصير ،
مشيذاً درجهم ، ورممت الأبواب ، وقررت القرايين المقدسة حتى أصبحت المدينة
مثل البحر المتألق " .
وفي نقوش مقبرته التي تقع إلى الجنوب من مقبرة انتف الأول تحدث عن
استيلائه على منطقة ثني واتساع حدود مملكته للشمال (١) .

(١) رمضان عبد السيد ، معالم تاريخ مصر القديمة ، مكتبة لجنة التراث ، القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٢٢٨ .

أنف الثالث

لم يحكم إلا مدة وجيزة حوالي خمسة أعوام طبقاً لبردية تورين وشيد بوابة من الحجر الرملي للإلهة باستت وقص علينا أحد أمراء أيبندوس أن منطقته تعرضت لمجاعة أفقدتها منها هذا الملك ودفن مثل بقية الملوك بطيبة الغربية .

منتو حتب الثاني (نب حبت رع)

(٢٠٤٦ - ١٩٩٥ ق.م)

وهو أقوى ملوك الأسرة ، هو ابن أنف الثالث ، حمل لقب " نب حج " أي سيد الساج الأبيض ، وهو تاج الجنوب ، إشارة إلى سيطرته على مصر العليا وهو الملك الذي استطاع خلال فترة حكمه أن يحرز نصراً نهائياً على حكام أناسيا الذين حاولوا استرداد إقليم ثني وكان ذلك في عهد الملك خيتي الثالث أو الرابع واستطاع أن يعيد توحيد البلاد ليصبح أول ملك طيبى لمصر الموحدة وكان ذلك حوالي عام ٢٠٤٦ ق.م ، واختار لقبه الحورى في العام التاسع وهو موحد القطرين (سما تاوى) إشارة إلى هذا الحدث الكبير الذي تم في عهده ، ثم حمل اسماً آخر هو (نب - حبت - رع) وهو الاسم الذي أصبح يعرف به فيما بعد ، ويبدو من العثور على دفته بها ستين جندياً في مقبرة جماعية حفرت على سفح الجبل إلى الجوار من مدفته ما بذل من تضحيات في سبيل إحراز هذا النصر ، ولعل هذا النصر بما فيه من توحيد للبلاد هو الذي حدا ببعض المؤرخين إلى تحديد بداية الأسرة الحادية عشرة بالعام التاسع من حكم منتو حتب ، على اعتبار أنه العام الفعلي لوحدة البلاد ، وبعد استقرار الأوضاع كانت عليه مهام أخرى مرتبطة بأمن هذه الوحدة إذ وجد نفسه مضطراً لمحاربة البدو في الشرق والغرب ، كما أمن حدود مصر الجنوبية بعدة حملات إلى النوبة ، وبذلك يكون قد أمن بصورة حاسمة حدود البلاد ليتفرغ للإصلاحات الداخلية .

وإذا كان منتوحتب هو موحد البلاد ، فقد كان أيضاً بناءً عظيماً ، حيث واصل أعمال الترميم التي كان قد بدأها أنف الثالث في معابد مصر العليا في معبد حتحور في الجبلين حيث سجل بالصورة إخضاع الشمال ، وجمل معبدي

منتمو في الطود وأرمنت ، وأضاف كذلك في نندرة وأبيدوس ، كما سارع بإرسال حملات عديدة إلى المناجم والمحاجر خاصة محاجر وادي الحمامات وحتوتب وأسوان ، وهو صاحب المجموعة الجنائزية للفخمة والفريدة في حوض جبل من جبال طيبة الغربية .

نهج منتوحتب الثاني في سياسة حكمه الداخلية منهاجاً مرسوماً ، تتبعه بعض خلفائه من بعده ، وحاول في هذا المنهاج أن يركز سلطان الحكم في عاصمته وأن يحدد من سلطات حكام الأقاليم كلما تيسر الحد منها ونجح هو وبعض خلفائه فيما أرادوه إلى حد كبير فاختفى لقب حاكم الإقليم العظيم وغيره من النعوت الضخمة التي انتحلها حكام الأقاليم لأنفسهم خلال عصر اللامركزية الأولى ونشرت مقابرهم في أقاليمهم ونحتوا أغلبها حول مقابر فراعنتهم في غرب طيبة تأكيداً لتبعيةهم لهم والتفافهم حولهم .

توفي منتوحتب الثاني حوالي عام ١٩٩٥ ق.م ، بعد أن ظل يحكم البلاد لمدة واحد وخمسين عاماً ، وظلت تذكى هذا الملك الطيبة لما بذله من جهود عاتقة في أذهان المصريين وتقديرًا لمكانته ذكر في معبد الرامسيوم (معبد رمسيس الثاني في الضفة الغربية من الأقصر) بين أسمي " نعرمر مؤسس الأسرة الأولى ، وأحمس طارد الغزاة ومؤسس الأسرة الثامنة عشرة و هم الملوك الثلاثة الذين اعتبروا في نظر المصريين القدماء في ذلك الوقت أصحاب الفضل في تأسيس العصور الثلاثة الرئيسية وهي الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة .

منتوحتب الثالث " منمنخ كارع " هو ابن الملك منتوحتب الثاني ، ورث عن أبيه حكم مزدهر ، ولم يستمر حكمه للبلاد فترة كبيرة ، وقد اتبع نفس السياسة من ترميم المعابد وخاصة في أرمنت وأبيدوس ، كما أرسل حملة تجارية إلى بلاد بونت ، كما قام بتدعيم المراكز المصرية في شرق الدلتا ، كما أمر بإقامة التحصينات لتأمين حدود مصر من غارات الآسيويين ، واستمر التوسع في هذا النظام الدفاعي . وخلال الدولة الوسطى لم تتوقف هذه المشاريع الدفاعية ، وإن ظل المصريين يعتبرون أن خيتى

الملك (أحد ملوك النوبة) منتوحتب الثالث استجاب الفدسل في الاهتمام بقيادة هذا النظام الدفاعي ، كما قبل على ذلك الأساطير التي أقيمت من أجلهما بعد ذلك في الختاعة .

كما استكلف منتوحتب الثالث نشاطاً آخر كان يعتمد في المقام الأول على استعادة السيطرة على النوبة السفلى الأمر الذي كان قد تم في عهد والده ، فجهز في المقام الثامن من حكمه حملة تتكون من ثلاثة آلاف رجل وضعوا تحت قيادة "حننو" خرجت من فقط متجهة إلى وادي جاسوس ، وأثناء سيرها قامت بحفر اثنتي عشرة بئراً لتأمين إمدادات المياه اللازمة للحملة التي كان من المزمع مرورها في المستقبل إلى البحر الأحمر ، وأبحرت الحملة إلى بونت ، وعادت منها محملة بالخيرات وعادت محملة بالصمغ .

وقد تأثر عهد هذا الملك بحدوث مجاعة نتيجة لعدم ارتفاع مياه النيل إلى المستوى المعتاد وهناك بعض الخطابات الشخصية التي تلقي الضوء على سير الحياة اليومية في تلك الفترة وتشير إلى تلك المجاعة وهي رسائل حقا نخت الذي كان يعمل كاهناً في طيبة وسافر إلى الشمال ليباشر أعمالاً له في الشمال وكتب إلى والدته التي تعيش في الجنوب قائلاً لها "كيف حالك ، لا تشغلي بالك بشأني ، أنني أحياء وبصحة جيدة ، ولكن كل البلاد تموت من المجاعة ، ولقد حصلت على مواد غذائية لك بقدر المستطاع ولكن ليس النيل منخفضاً جداً ، لا تغضبني من القلة ، فأفضل العيش نصف ميت على الموت كله " .

وقد شرع الملك منتوحتب الثالث في إقامة معبد جنائزي في الدير البحري لايبعد كثيراً عن قبر والده ولكن لم يكتمل هذا الأثر حيث مات الملك قبل إتمامه .

منتوحتب الرابع (نب تاوي رع)

(١٩٨٣-١٩٧٦ ق.م.)

آخر ملوك هذه الأسرة ولم يعترف به كثير من المؤرخين كما أغفلت حوليات الفراعنة عن ذكر اسمه وحتى إذا كان اعتقاله العرش مؤكداً فكانت مدة قصيرة لاتزيد عن سبعة أعوام ، وعلى ما يبدو أن البلاد وقعت فريسة لحروب أهلية مرة

أخرى ولكنها كانت قصيرة ، ولعل من أهم الأحداث في عهد هذا الملك ، هو قيام وزيره أمنمحات ومعه ١٠,٠٠٠ جندي بحملة إلى وادي الحمامات لجلب الأحجار اللازمة ، وقد نجحت الحملة في مهمتها ، كما دلت على ذلك النقوش التي عثر عليها في هذه المنطقة . وأعطانا أمنمحات هذا بالفعل صورة هامة عن نفسه لدرجة أننا نشعر بالفعل أنه سيد البلاد الحقيقي إذ يقول عن نفسه :
" الأمير الوراثي ، حاكم المدينة ، القاضي الكبير ، رئيس الأعمال الكبرى وكان يطلق عليه المفضل عند الملك ذو المرتبة العالية ذو المكان المشرف في القصر ، الذي يحويه لكبار في الأرض ، والذي ينبطح كل الناس أمامه "

وربما يكون هذا الوزير الذي احتل مكانة كبيرة من الثقة والنفوذ هو نفسه الملك أمنمحات مؤسس الأسرة الثانية عشرة والذي استطاع أن يدير الموقف لصالحه ولصالح البلاد في آن واحد بأن أنهى تلك الحروب وثبت نفسه ملكاً على عرش البلاد .

ثانياً : الأسرة الثانية عشرة (حوالي ١٩٧٦ - ١٧٩٤ ق.م.)

يعتبر عصر الأسرة الثانية عشرة أزهى عصور الدولة الوسطى في كافة المجالات الحضارية ، وقد جمعت أيامها بين خصائص الدولة القديمة وعظمة فراعتها وبين مكاسب عصر اللامركزية الأولى .
لا نعرف كيف انتقلت مقاليد الحكم من الأسرة الحادية عشرة إلى الأسرة الثانية عشرة ولكن يبدو أن الوزير السابق أمنمحات قد اغتصب العرش وأسس أسرة جديدة وهي الأسرة الثانية عشرة . حكمت هذه الأسرة ما يقرب من قرنين ، وتتكون من مجموعة من الملوك اشتهروا باسم أمنمحات وسنوسرت على التوالي وهذا هو الترتيب المفضل لملوك هذه الأسرة:
أمنمحات الأول _ سنوسرت الأول _ أمنمحات الثاني _ سنوسرت الثاني _ سنوسرت الثالث _ أمنمحات الثالث _ أمنمحات الرابع _ الملكة سبك نفرو .

لمنحاحات الأول

(منحاح إب رع) والاسم الحوري هو (وحم مسوت) مما يشير إل عهد جديد ونهضة ، ويعتقد كثير من علماء الآثار بأن الوزير لمنحاحات الذي علا صيته خلال عهد منتوحنتب " لب تاوي رع " ، هو نفسه الملك لمنحاحات مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، وقد اتخذ اللقب الملكي " منحاح إب رع " بمعنى المسبب للرضا لقلب رع ، ولكن ظروف استيلاءه على العرش مازالت غامضة ، وقد لجاء هذا الملك إلى الدعاية السياسية لتأكيد شرعيته للحكم بناء على نبوءة دينية وهي المعروفة باسم تنبؤات نفرتي هي سجلت على بردية محفوظة بمتحف ليننجراد وترجع أحداثها إلى أوائل هذه الأسرة ، إذ أراد الكاتب أن يقنع أفراد الشعب بأن استيلاء هذا الفرعون على الحكم هو تحقيق للنبوءة تمت في عهد سنفرو الذي طلب من رئيس كهنة الإلهة باستت المدعو نفرتي أن يحيطه علما بما سيحدث في المستقبل فيشرح للكاهن له بأن الفوضى سوف تعم البلاد ثم ينقذها الملك لمنحاحات وتلك فقرة من هذه البردية :

" سوف يظهر ملك من النوبة يدعى أميني ، ابن سيدة من النوبة ، يولد في الصعيد ، ولسوف يتلقى الساج الأبيض ويتوج بالتاج الأحمر وسيسعد من يعيشون في عصره " .

بمعنى أن لمنحاحات (أميني الاسم المختصر الذي ورد في النبوءة) الملك تم اختياره بإرادة الآلهة وبفضلهم لإنقاذ مصر مما كانت فيه من فوضى في نهاية الأسرة الحادية عشرة .

حكم حوالي ثلاثين عاما كانت حافلة بالكفاح والمخاطر وكان من حسن حظه أن جاء الفيضان بوفرة وذلك بعد الاحتفال بتتويجه ملكا وانتهت المجاعة

أمر بتنظيم لحوال البلاد ونقل العاصمة من الجنوب إلى الشمال وهذا الأمر من أهم الأحداث التي كان من المفروض أن يتخذها الملك منتوحنتب لب حبت رع من قبله ، وكان لاختيار مدينة إيثت تاوي أي " القابضة على الأرضين " بالقرب من منطقة اللثت الحالية بواختار هذا الموقع لكي يكون على مقربة من الأسيويين

التي تسفلوا إلى الدلتا ، ثم رغبته في أن تكون عاصمته الجديدة على مقربة من منطقة خصبة يمكن استغلالها في المشاريع الزراعية ، وأيضاً لكي يكون على مقربة من إقليم أخصاره في مصر الوسطى . وقد اهتم الملك في العشرين سنة التي حكمها منفرداً بالاهتمام بمعابد الآلهة سواء في طيبة أو في الفيوم ، وفي عهد هذا الملك أصبحت وظيفة حاكم الإقليم غير وراثية ولكنها تمنح بواسطة الملك . وهكذا أمضى لمنححات الأول معظم السنوات الأولى في تدعيم حكمه ونرى في مقابر الأشراف في بني حسن صورة لهذا النشاط وتشعر بالرخاء الفعلي الذي امتد لكبار رجال الدولة في عهده .

اشترك الملك لمنححات الأول ابنه الملك سنوسرت الأول في الحكم بعد أن ظل يحكم منفرداً ما يقرب من عشرين عاماً ، وقد لجأ الملوك إلى هذه العادة حتى يتعلم الوريث تصريف الأمور والأدلة تحت إشرافه من ناحية ويتجنب الخلاف على العرش والطمع فيه بعد رحيله من ناحية أخرى ، ويبدو أن نهاية الملك كانت غامضة كما نعرف ذلك من قصة "سنوحى" الشهيرة ، وكذلك من بردية تعرف باسم نصائح الملك لمنححات الأول لابنه والذي يشرح له فيها أمور الحكم ويوضح له كيف قام الأعداء بقتله ، ولا شك أن البردية هذه قد كتبت بعد موت الملك وقد ظهرت وكأنها على لسانه من العالم الآخر . واختار الملك منطقة اللثت ليشيد بها مجموعته الهرمية بالقرب من العاصمة الجديدة .

ومن مشاريع عهده الدفاعية الهامة أنه شيد تحصينات طويلة امتدت على الحدود الشرقية والشمالية الشرقية وسميت في مجملها باسم "أسوار الوالي" ، كما حاول تأمين ممر التجارة الجنوبية حيث امتد للتبادل الحضاري والأشراف السياسي المصري في بلاد النوبة حتى كورسكو (جنوبي دنقلة) ، وازدهر كذلك في كرما التي أطلقت النصوص على أسوارها اسم "أسوار أمنححات الميجل" . ومن الشخصيات الهامة في عهده المدعو "أنتف إقر" الذي شغل منصب وزير على أقل تقدير - منذ فترة الحكم المشترك بين أمنححات الأول وسنوسرت

الأول وخلال فترة طويلة من حكم منوسرت الأول بمفرده ، ومن خلال هذا المنصب قام أنتف لكر بالإشراف على كافة الأعمال الهندسية والمعمارية الكبرى مثل بناء معبد في أيبندوس ، بالإضافة إلى الحملات العسكرية على بلاد النوبة حيث أقام الحصون المنيعه هناك وشيد مصطبه في اللشت .

منوسرت الأول :

(خبر كارع) حكم فترة كبيرة للبلاد دامت حوالي خمسة وأربعين سنة عاشت البلاد خلالها ازهى عصورها السياسية والمعمارية والفنية ويكفى عهده شرفاً بانتشار آثاره في أكثر من خمسة وثلاثين موقعا .

وعندما تربع على العرش اختار اسم "تفر كارع" برهانا على انجازاته لعقيدة مدينة هليوبوليس ، وأعاد تشييد معبد أتوم رع في العام الثالث من حكمه ، كما أقام مسلتين أمام صرح المعبد بمناسبة احتفاله باليوبيل الأول في العام الثلاثين من حكمه وبقيت حتى الآن إحدى مسلاته في مكانها وهى عبارة عن كتلة واحدة من الجرانيت الأحمر الوردي ويبلغ ارتفاعها أكثر من ٢٠ مترا جئ بها من محاجر الشلال الأول ونقلت ووضعت في مكانها بمهارة بالغة مما يدل على أعماله الكبرى هناك ، كما امتد نشاطه لمعبد آمون بالكرنك حيث شيد مقصورة للقارب المقدس من الحجر الجيري وقد عثر عليها "شفرية" كاملة وأعيد ترميمها وهى تعتبر من الأعمال الفنية الكاملة . وقد شيد هرمه في منطقة اللشت إلى الجنوب من هرم أبيه لمنحاحات الأول ، ونجد إشارة طريفة إلى هذه المجموعة الهرمية على لوحة مهندس يدعى "مرري" اشترك في تشييدها وها هو ما كتبه لنا :

"أمرنى الملك أن أبني له مكانا لبدى يكون اسمه أعظم من رستاو (جبنة الجيزة) وأفخم من أي مكان في المنطقة الإلهية العظيمة . ارتفعت أعمدتها فاخترقت السماء ، ووصلت البحيرة التي حفرتها له إلى النهر . أما بوابته التي كانت مرتفعة نحو السماء فكانت من أحجار طره وسر لوزير سيد آلهة الغرب من جميع مباني سيدي ، وفرحت كثيرا وكان قلبي سعيدا بما نفذته " .

كان لرجال عهده نشاطا كبيرا في محاجر وادي الحمامات حيث اقتلعوا من

الكسل الحجرية ما يكفي لنحت ستين تمثالا لأبو الهول ومائة وخمسين تمثالا^(٦)
وجرى استغلال محاجر حثتوب مرتين على أقل تقدير في العام الثالث والعشرين
والعام الحادي والثلاثين من حكمه .

وواصل سنوسرت الأول السياسة الخارجية التي نفذها والده على امتداد
السنوات العشر الأخيرة من عهده ، وقام بعدة حملات حربية ، ففي العام الثامن
عشر من حكمه تم فتح النوبة السفلى وهي المنطقة الممتدة فيما بين الشلال الأول
والشلال الثاني والتي أطلقت عليها النصوص المصرية اسم " ولوات " ، كما أقام
حامية عسكرية في بوهن عند الجندل الثاني . أما منطقة النوبة العليا فقد أطلقت
النصوص المصرية اسم كاش منذ ذلك الحين على المنطقة التي تمتد من الشلال
الثاني ناحية الجنوب ، وقد حرف هذا الاسم فيما بعد إلى كوش وبذلك يكون قد
فرض سيطرته على المنطقة الممتدة من الجندل الثاني وحتى الجندل الثالث ،
وتتابعت بعثات الاستثمار حينذاك إلى مناجم الذهب سواء في النوبة السفلى أو
العليا .

عين سنوسرت الأول حكاما مصريين على المدن الكبرى ببلاد النوبة ،
وكانت أكبر هذه المدن مدينة كرما التي تقع خلف الجندل الثالث ، وتعتبر الحد
الشمالي للمناطق الزراعية في الجنوب ، كما تعتبر سوقا رئيسيا لتجارة القوافل
التي تخرج منها غربا إلى واحة سليمة ثم تتجه إلى درب الأربعين ، أو تتجه منها
شمالا حتى الشلال الثاني ، ومن أشهر ولادة هذا الملك على كرما الوالى " حعبى
جفاي " ، وقد حظى بالسلطة والثراء في عصره وتلقب بلقب الرئيس الأعلى
للجنوب ، ورئيس زعماء الجنوب ، وشاء حظ هذا الرجل أن يدفن في كرما ، وألا
يدفن في قبر فخم بناه لنفسه في أسيوط ، فدفنه أهل كرما وفق تقاليدهم المحلية ،
وقد سجل في مقبرة أسيوط عشرة عقود عقدها مع الكهنة لكي يتولوا الإشراف
على مقبرته ويقدموا للقرابين في مواعييدها وهذه العقود لها أهمية بالغة في معرفة
الطقوس الجنائزية المتبعة في خدمة المقبرة وصاحبها .
وعندما بلغ سنوسرت الأول من السبعين ، أشرك معه في الحكم ولده امنمحات
الثاني .

الجنوبية ، على خلاف المعتاد بوقد عثر على مدينة الهرم بجوار معبد الولدي وعثر فيها على مجموعة هامة من أوراق البردي الخاصة بالطب والحساب والقضاء ، وفي الجهة الجنوبية من الهرم وجدت مجموعة من المقابر خصصت لدفن أفراد من أهل بيته كشف فيها عن مجموعة من الحلى الرائعة .

سنوسرت الثالث

(خع كا ورع) يعد هذا الفرعون من أعظم فراعنة الأسرة الثانية عشرة ، ابن سنوسرت الثاني لم يشارك أبيه في الحكم وقد حكم مصر فترة تصل إلى ٣٥ عاماً استطاع خلالها أن يقضي على نفوذ حكام الأقاليم بعد أن زادت ثروتهم ونفوذهم ، وعلى سعيه للتحركات العسكرية فقد واجهت مصر تحركات مريبة قرب حدودها الشمالية والجنوبية فاضطر الملك إلى الاستعانة في سياسته الخارجية بالقوة المسلحة في سبيل تأمين الحدود وتأمين سبل التجارة وبث الاحترام في نفوس الجيران ، وترأس أغلب حملاته بنفسه فقادها إلى لواء فلسطين وكانت له معركة هناك قرب سكيم أو مشم الحالية ، ثم وجه اهتمامه إلى النوبة ليؤكد سلطانه عليها حيث لوحظ هجرات الزنوج وتحركات للنوبيين محاولين السيطرة على الطرق التجارية من جديد ، وربما نجحت في دفع الحدود المصرية ناحية الشمال إلى ما يقرب من الجندل الثاني ، فقام بأربع حملات تأديبية لسحق بلاد كوش ومهد لحروبه معهم بشق فتحة واسعة بين صخور الجندل الأول ، بلغ عرضها ٢٠ ذراعاً ، وبلغ طولها ١٥٠ ذراعاً وبلغ عمقها ١٥ ذراعاً ، كما روت النصوص بهدف تسهيل مهمة انتقال جيوشه وأسطوله وتيسر وصول الإمدادات إليه ، وقد انتهت هذه الحملات بضم للنوبة نهائياً وأصبحت بلدة سمنة جنوب الجندل الثاني تمثل حدود مصر الجنوبية وأطلق على قلعة سمنة هناك اسم العرش للملك وأصبحت هي وقلعة قمة المقابلة لها على الضفة الشرقية تتحكمان في الممرات النهرية والبرية على حدود مصر الجنوبية ، وقد قام كل حصن منهما فوق ربوة عالية ، وبلغ ارتفاع جدرانها ما يتراوح بين عشرة أمتار وبين اثني عشرة متراً ، ولحاطت به الأبراج ، وتضمن في داخله مساكن الجند ومعبداً صغيراً يؤدون فيه

شعب لا سلبهم المصريين وبعض آلهة النوبة . وترت سنوسرت في معبد
حصن حسين من الجرافيت سجل كتابه على أحدهما ميلسته الحدودية ()
تعرف باسم نوحه الحدود حيث أصدر مرسوماً في العام الثامن من حكمه يمنع
أهالي النوبة الجنوبي منطقة مسنة أن يتخطوها شمالاً إلا إذا اتوا للتجارة أو بسبب
عمل مشروع ، وكان على النوبيات المقيمة هناك الإبلاغ عن أي تحركات
مشبوهة للقبائل في هذه المنطقة .

والملك تحتمس الثالث أعظم ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، اعتبر الملك
سنوسرت الثالث إلهاً حامياً لمنطقة النوبة (١) وذلك تقديراً لما قام به من أعمال
لتأمين مصر من هذه الجهة ، وظهر هو شخصياً وهو يتعبد إليه في معبد عمدا ،
ونراه يتعبد إليه أيضاً في بوهن و لم تكن عبادة سنوسرت قاصرة على الملوك بل
تعبدتهم لعامة الشعب إذ عثر على نقش في جهة توشكى شمال أبو سمبل ، على
إحدى الصخور المطلة على النهر وهذا النقش يمثل منظر أسرة تتألف من رجل
وزوجته ولولاده وقد أحضروا قرباناً لعدة آلهة كان من بينهم سنوسرت .

ونكر المؤرخ المصري مانيتون السمنودي أنه أهتم بتسجيل أحوال الناس أينما
ذهب ، وأنه حدد جماعات النبلاء والنبيلات على النصب .

وعينما وفد للرحالة الإغريق والرومان إلى مصر سمعوا عنه حكايات شيقة
وخلطوا بين أعماله وأعمال سنوسرت الأول وأعمال رمسيس الثاني وضخموا فيها
حتى نسبوا إليه فتوحات واسعة في آسيا الغربية ولوربا الشرقية وقد أطلق عليه
اليونانيون اسم " سيزوستريس " (٢) وقال عنه هيرودوت مبهوراً بانتصاراته في
بلاد النوبة :

" هذا الملك كان حينئذ هو الفرعون الوحيد الذي حكم اثيوبيا "
ونلك طبعاً لا ينطبق على الواقع ، ولكن من جهة أخرى يظهر لنا مقدار تأثير
انتصارات سنوسرت في هذه البلاد (٣) .

ونكر هيرودوت الصقلي أنه تحقق من أن سيزوستريس هذا نشأ على طبيعة
الحرب من صغره ، وأنه تقرب إلى رعيته ليستأنده في مشاريعه ، واتخذ بطانة

(١) وجهاً نزل طهر الملك الذي حكم البلاد في عصر الأسرة الخامسة والعشرين أي بعد القضاء كلف وماتن سنة من حكم سنوسرت لعدة عهود " حيد صه
وجهاً نزع القوة العظيم سنوسرت الثالث .

(٢) هو اسم عرف من اسم سنوسرت وقد يكون سنوسرت الأول أو سنوسرت الثالث .

(٣) هناك روايات أخرى ذكرها هيرودوت عن هذا الملك ل : هيرودوت ، الكتاب الثامن ، الفقرة ١٠٩ .

من أصدقائه الأنداء وفتح بلاد العرب والحبشة والهند وبلغ البحر الأسود ووصل
تراقيا وجعلها حدود مملكته .

ومات سنوسرت الثالث بعد أن شيد هرمه في دهشور ومصر في أوج مجدها
السياسي والحضاري ، وأصبحت بفضلته في مأمن من الغارات الجنوبية والشرقية
، كما كان قضاؤه على سطوة كبار رجال الدولة وخاصة حكام الأقاليم أكبر الأثر
في عودة المركزية للدولة وبالتالي عودة هيبة الملك .

أمنمحات الثالث

(نسي ماعت رع) استمر في حكم البلاد فترة كبيرة لمدة ٤٥ عاما وهبها كلها
للنشاط الاقتصادي والزراعي ، والمعماري .
فقد أهتم بإرسال البعثات إلى مناجم سيناء لاستغلال النحاس والفيروز إذ عثر
هناك على أكثر من ٥٩ نقشا سجلها رؤساء العمال هناك سجلت باسمه ، وعشرة
نقوش أخرى في وادي المغارة كذلك أرسل البعثات إلى وادي الحمامات لاستخراج
حجر البازلت وإلى محاجر طره لاستخراج الحجر الجيري وإلى النوبة لاستخراج
الذهب . وأخذت معسكرات عمال المناجم تتحول إلى حد ما إلى معسكرات دائمة
تضم المنازل والتحصينات والآبار بعد أن كانت موسمية فحسب ، كما أجريت
توسيعات في معبد حتحور في سراييط الخانم وأقيمت الحصون للدفاع عن هذه
الأماكن ضد غارات البدو .

أهتم الملك أمنمحات الثالث بنوه بمشروعات الري فأكمل ما بدأه جده
سنوسرت الثاني من استصلاح للأراضي حول بحيرة موريث فأقام الجسور لتحديد
البحيرة ، كما أمر بتجفيف مساحات كبيرة منها لاستخدامها في الزراعة ، كما فكر
في الاستفادة من المياه الزائدة وذلك بتحزينها في البحيرة وتوجيهها في أيام
التحاريق بواسطة فتحات في سدود تفتح عند الحاجة إليها ، وظل اسم أمنمحات
الثالث مرتبطا بإقليم الفيوم حتى العصر اليوناني والروماني حيث كان يعبد تحت
اسم " لاماريس " .
وقد عثر في بياهو على بقايا تمثالين من الجرانيت ويتميزان بضخامة الحجم

يرتكزان على قاعدتين من الحجر الجيري وصوران الملك جالسا ، كما قام بتزيين معبد الإله سوبك في كيمن فارس ، كما شيد معبداً للإلهة رننوت ربة الحصاد في مدينة ماضي .

شيد لنفسه هرمين الأول في دهشور والثاني في هواره بالقرب من الفيوم وكان المعبد الجنائزي لهذا الهرم شهرة كبيرة خاصة في العصرين البطلمي والروماني وذلك لعظمته وتعدد حجراته فأطلق عليه استرابون اسم "اللابيرنت " بمعنى قصر لثقبه نسبة إلى قصر اللابيرنت الذي أقامه الملك "مينوس" بجزيرة كريت .
بموت أمنمحات الثالث انتهت فترة مشرقة من التاريخ الفرعوني .

أمنمحات الرابع

حكم طبقاً لبردية تورين ٩ سنوات وثلاثة شهور ولا تعرف بالضبط الفترة التي اشترك فيها مع أبيه في الحكم . واستمر اهتمامه بمنطقة الفيوم حيث استكمل أعمال التشييد معبد قصر الصاغة على مسافة ثمانية كيلو مترات إلى الشمال من بحيرة قارون ، كما انتهى من بناء معبد مدينة ماضي الذي بدأه أمنمحات الثالث ، وهو مخصص للمعبودة رننوت والإله سوبك ، وكان المعبد يضم بهو أساطين صغير يكون الجزء الأمامي منه ويؤدي إلى ثلاثة هياكل واستمر توسيع المعبد وإعادة زخرفته في لزمنة لاحقة وحتى عهد الإمبراطور الروماني هدریان .
وعند وفاة الملك أمنمحات الرابع أخذت الأوضاع تتدهور ومن لوجه تشابه الظروف بين هذه الفترة وفترة نهاية الدولة القديمة امتداد حكم الملوك لفترات طويلة حيث دام حكم سنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث ما يقارب من نصف قرن من البلاد ، فضلاً عن قيام المنازعات حول ولاية عرش البلاد .

الملكة نفرو سوبك

بمعنى "جمال (الإله) سوبك " اختتمت الأسرة الثانية عشرة والدولة الوسطى ، وهي ابنة الملك أمنمحات الثالث ، وأخت و(زوجة ؟) الملك أمنمحات الرابع ومن المحقق أنها تولت الحكم لفترة قصيرة حيث ذكرت في بردية تورين لثقي ذكرت أن مدة حكمها استمرت إلى حوالي ثلاث سنوات ، ومن واقع التاريخ والآثار لم

تسرد إليها أراء الناس في من تروية ارتشيها عرش البلاد ولكن هناك أدلة قاطعة على
إلتهسا كانت تحكم كملك ، ومن بينها الجزء الملوي لأحد تماثيلها بمتحف اللوفر
ويقال الملكة وهي ترتدي ملابسها بأسلوب فريد من نوعه إذ توشحت بأزار
رجالي ذا صدر مقوى مثل زي الفراعنة الرجال وفي عنقها علق الختم المزدوج
الخاص بملوك الدولة الوسطى ، وإليها ينسب هرم مزعونة الشمالي في دهشور ،
في حين ينسب هرم مزعونة الجنوبي إلى لمنحات الرابع في أغلب الظن .

الباب الثانى

عمارة الدولة الوسطى

العوامل المؤثرة على العمارة في الدولة الوسطى

حينما نتحدث عن عمارة الدولة الوسطى والعوامل المؤثرة فيها فلا نتخيل أن تكون تلك العوامل مختلفة عما كانت عليه من قبل في خطوطها العامة فيما عدا ما يلاحظ من نوع من النضج الطبيعي ووعي معماري وهندسي وبعض الابتكارات التي جاءت كنتيجة للخبرات المكتسبة من العصور السابقة ، فمصر هي مصر بأرضها وطبيعتها و سكانها ولغتها وثقافتها وديانته ... الخ ونسترجع سوياً تلك العوامل المؤثرة على طابع العمارة المصرية بصفة عامة وما استجد من عوامل تخص الدولة الوسطى :

الموقع والطبيعة الجغرافية

كان للموقع والطبيعة الجغرافية الأثر العظيم في نشأة العمارة وتكوين الفنون على أرض مصر ، إذ تقع مصر في موقع متوسط بين قارات العالم ، ومحمية بصورة طبيعية من الغزوات الخارجية والتجركات الشعبية المؤثرة التي سادت مناطق أخرى من العالم فالبحر الأحمر هو الحد الشرقي ، والبحر المتوسط هو الحد الشمالي والصحراء شاسعة من الجهة الغربية ، وهذا يفسر إلى حد ما سبب تفرّد هذه الحضارة وثبوتها إلى حد كبير على امتداد فترة كبيرة من الزمن .

وكان استقرار الأحوال والظروف الطبيعة بصفة عامة وغالبية على أرض مصر له أكبر الأثر في ثبات طابع تلك الحضارة ، ولم يكن اختلاف الأحوال الطبيعية مثل انخفاض منسوب النيل أو زيادته وما يترتب عليه من جفاف أو إغراق للزرع والقرى إلا فترات عابرة ، ولكن مما لا شك فيه أنه كان لانتهاة فترة "الهولوسين" المطيرة مع نهاية الدولة القديمة تقريباً أنه أدى إلى تغيير لاند سكيب الصحارى من مرج تنتشر فيها أشجار السنط والنبق والشجيرات والنبق والشجيرات العديدة إلى سهول قاحلة فقد وضحت رسوم مقابر الأسرة الخامسة أشجار الجميز وغيرها التي كانت ترصع الصحراء في تلك الوقت . ولكن من الملاحظ أنه قلت هذه الرسوم بعد الأسرة الخامسة وكذلك اختفت رسوم الحيوان التي كان ينفشها سكانها في سفوح الجبال وقت أن كانت الأمطار أكثر شيوعاً ،

كما تأثرت مصر بنهاية فترة الهولوسين باستقبال أعداد كبيرة من المهاجرين أو الغزاة من سكان الصحاري المهاجرة الذين دفعهم الجفاف إلى الهجرة من أوطانهم بغية الاستقرار في وادي النيل وقد ساهم ذلك بقدر كبير في حالة الفوضى التي شهنتها البلاد ، أما أكبر أثر لنهاية فترة الهولوسين المسجلة فقد كان في التغير الذي حدث في فيضان النيل الذي أخذ يقل تدريجياً ، وفي حوالي سنة ٢٢٠٠ ق.م .. وبعد قرابة ١٧٠ عاماً من انتهاء الفترة المطيرة وعند نهاية الأسرة السادسة جاءت على مصر فترة امتدت لحوالي المائتين عام تقلب فيها النهر تقلباً شديداً وانخفض في أولها انخفاضاً كبيراً لأكثر من اثنتي عشرة سنة متعاقبة . وعلى الرغم من أنه لا توجد لدينا قياسات للنيل عن هذه الفترة ، إلا أن حالة الفوضى الشاملة التي آلت إليها مصر خلالها تشير إلى أن القاعدة الاقتصادية لمصر لا بد وأن تكون قد تحطمت نتيجة السنوات المتعاقبة من إخفاق النيل في ري الأراضي وفي الحقيقة فإن شبح المجاعة كان مخيماً على مصر .

وهناك نصوص كثيرة يعود تاريخها إلى عصر الانتقال الأول تشير إلى المجاعات التي حدثت في مصر خلال الفترة وقد جمع هذه النصوص وعلق عليها الكثير من الباحثين . ومن أهم هذه النصوص ما سجله المدعو عنخ تيفي حاكم مقاطعة هيراكنوبوليس (الكوم الأحمر) على جدران مقبرته بالمعلا (٣٠ كيلو متر إلى الجنوب الأقصر) في نص يقول فيه :

"مصر العليا كلها تموت من الجوع ... ولكني تمكنت من أن لا يموت من الجوع أحد في إمارتي وقد أقرضت مصر العليا قمحاً ... كل البلاد كانت كالجرادة الجائعة والناس هائمون يذهبون إلى الشمال وإلى الجنوب للبحث عن القمح ولكني لم أسمح لسكان إمارتي بالذهاب إلى إمارة أخرى " .

وفي نص آخر يرجع للفترة ذاتها قال خيتي حاكم أسيوط :
" هذا وقت لا يرى فيه الماء " والأرض فيه عالية كالجسر (أي لا يطولها الماء) .

وتعتبر نبذة نفرتي واحدة من النصوص الهامة للفترة الغامضة والمضطربة

التي سبقت قيام الأسرة الثانية عشرة والتي كتبت في عصر أمنمحات الأول وفيها يذكر الكاتب أن :

" الأرض السوداء تختفي وتخرّب وأن الشمس قد غطتها الزوابع " (وربما قصد الكاتب من هذا الكلام أن الرمال بدأت تزحف على الأراضي الزراعية)...كما يذكر أن :

" نهر مصر قد فرغ والناس تعبّره بأقدامها " وكذلك " الناس تبحث عن الماء في المكان الذي كانت تمرّ عبابه المراكب " (وربما قصد هنا أن النيل بدأ في تغيير مجراه إلى أماكن جديدة مع قلة المياه التي كانت تصله^(٧)) .

ومن هذه الأمثلة نقدر أهمية استقرار النيل كواحد من أقوى الظواهر الطبيعية في مصر على استقرار حال البلاد ورخائها ، ويلاحظ أنه لا يوجد من بين نصوص الأسرة الثانية عشر على وجه الخصوص أي ذكر للمجاعات ، وباستثناء حوالي ٩٠ سنة كان النيل فيها أعلى من متوسطه كان النيل معطاءً وحسنًا ، ولدينا الآن تسجيل لارتفاع النيل قيس في أيام حكم الملك سنوسرت الأول وفيه ارتفع النيل إلى ٥، ٢١ ذراعاً (٣، ١١) متراً في جزيرة الفنتين ، و ٥، ١٢ ذراعاً (٦، ٦) متراً في بيت الفيضان في منف ، ويعتبر هذا الفيضان الذي أعطى ١٢٠ بليوناً من الأمطار المكعبة فيضاً حسنًا بالفعل فمثل هذا الفيضان يضيف أرضاً واسعة للزراعة ، واستمرت مثل هذه الفيضانات الحسنة بالفعل في عهد خلفائه تمتعت فيها مصر بالرخاء والاستقرار وأمنت حدودها الجنوبية وسيطرت على النوبة حتى الشلال الرابع .

وكان لاستمرار طابع المناخ تأثير إيجابي على أشكال العمائر وتكوينها فاستمرت على سبيل المثال أشكال الأسطح المستوية للعمائر المصرية كما روعي أيضاً ارتفاع الغرف على زيادة الهواء بداخلها واستمرت الفتحات كبيرة في الجهات المقابلة للشمس والمواجهة لهبوب نسائم الرياح ، كما كانت قلة الأمطار وقوة الشمس سبباً في جعل الأفنية عنصراً هاماً في العمارة المصرية ، خاصة ،

(٧) رشدي سميد - عمر هليل ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ١٦١ .

عند تسييد المعابد الدينية ، وتحقيقاً لمبدأ التنوع ولاتقاء حرارة الشمس وضوئها القوي كانت الأروقة الأمامية في واجهة المباني أو حول الأفنية الداخلية عنصراً هاماً لتوفير الظل .

فالتبعية في مصر هادئة ومستقرة لا تكاد تختلف اختلافاً كبيراً بين مكان وآخر وبين الأزمان المتقاربة ، كل هذا يجعلنا نقرر استمرار التأثير الإيجابي للطبيعة في عصر الدولة الوسطى كما كانت عليه من قبل .

الخامات والأشغال

ويرتبط هذا العامل بالعوامل السابقة حيث أثرت وفرة الخامات وهي الخامات المستخرجة من البيئة الطبيعية لأرض مصر على استمرار طابع التعمير الذي اشتهر به المصريون منذ بزوغ حضارتهم ، وكان للتكوين الجيولوجي وما زخرت وجادت به أرضها من ثروات وكنوز هو المعين الذي أمد الفنان والعامل والمهندس والبناء بكل ما يحتاج ولم تبخل عليه أرضه وساعدته على إكساب حضارته طابعها المميز بما وفرت له من مواد البناء من طمي وأحجار مختلفة النواعيات وذهب وفضة ونحاس ... الخ كل ذلك استمر وجوده في الدولة الوسطى بل زاد المصري منها بما عرفه عن أماكنها وبما استكشفه من مواقع جديدة فعلى سبيل المثال شهدت الدولة الوسطى استغلالاً جيداً لمنطقة وادي الحمامات ومحاجرها ، وقد كانت محاجر وادي الحمامات معروفة من قبل في الدولة القديمة وربما قبلها ولكنها لم تستغل بطرق منظمة إلا في عهد الأسرة الحادية عشرة ، كل ذلك ساهم بدرجة كبيرة في تطوير العمارة وتنوع المنشآت المختلفة فيما هو ديني ونيوي وجنائزي ، وتقدمت الصناعات والفنون .

العوامل السياسية والاقتصادية

إن النظم السياسية التي تسود البلاد وما فيها من هدوء واستقرار .. أو حروب

وقلائقل لها تأثيرها البالغ على حجم الأعمال المعمارية والمشاريع المقامة وما يترتب على الحالة الأولى من توجيه الطاقات للتعمير وخدمة الأغراض المدنية وما يترتب على الحالة الثانية من ضياع الجهود سواء في حروب أهلية أو خدمة الأغراض الحربية بدرجة أولى ، ولعلنا نلاحظ تأثير الحالة السياسية للبلاد على حجم الأعمال المعمارية القليلة التي نفذت في عصر الأسرة الحادية عشرة حيث انشغل أغلب ملوكها بالتجهيز للحروب الأهلية التي دارت بين ملوك أماسيا وملوك طيبة.

وقد لوحظ أن طابع الفن والعمارة في مطلع الأسرة الحادية عشرة من الدولة الوسطى حيث أدى انفصال تلك الأسرة النسبي عن الشمال إلى تأثرها بالطابع المحلي الجنوبي وافتقاد الأعمال الفنية إلى خبرة فنانين منف ومهارتهم المعروفة عنهم . في حين أتاح توحيد مصر على يد منتوحتب الثاني قوافر الفنانين و العمال المهرة من منف ذاتها أو عمال تدربوا في معاهدها الفنية .

وكان نقل العاصمة في عصر الأسرة الثانية عشرة إلى عاصمة بالقرب من الفيوم له الأثر البالغ في الاهتمام بتلك المنطقة حيث نفذت مشروعات ضخمة لإصلاح الأراضي والري في الفيوم ، ومما يدل على اهتمام ملوك الأسرة بها اختيارهم عدة مواقع بها لإقامة أهراماتهم ، وخاصة هواره ، واللاهون ، ومزغونة .

وإن كان ازدياد نفوذ حكام الأقاليم وانتشار نظام الإقطاع بصفة عامة طيلة عصر الدولة الوسطى له بعض التأثيرات السيئة ، إلا أنه له بعض الحسنات ، منها قيام نهضة فنية في الأقاليم نشأت تدريجياً ، وقد أخذ حكام تلك الأقاليم يتنافسون في حفر مقابرهم وتزيينها بموضوعات جديدة مع ترك مزيد من الحرية لفنانى هذا العصر كما سنرى ويشهد على ذلك البذخ الواضح في مقابر بنى حسن أو نشاط عائلة "جحتي حتب" في حتتوب ، وحين اعتلى الملك سنوسرت الثالث عرش البلاد بدأ بجندية مواجهة مشكلة حكام الأقاليم وحاول الحد بدرجة كبيرة من

نفوذهم ، ووضع تنظيميا إداريا جديدا أصبح للوزير بمقتضاه يشرف إشرافا مباشرا على البلاد من خلال ثلاث وزارات * وعرت * وزارة للشمال ، ووزارة للجنوب ، وثالثة لرأس الجنوب .

ويرتبط بهذا العامل السياسي عامل آخر وهو العامل الاقتصادي ، فإن النقيضان الرخاء والفقر لهما أثرهما البالغ على العمارة وحجم الأعمال وطابع ومادة بنائها ، والمستوى الاجتماعي للفرد الواحد وملكيته الخاصة وثرواته التي تؤهله لحشد الجهد لتنفيذ أعمال معمارية متميزة تنفعه سواء في حياته الأولى أو حياته الأخرى.

العامل الديني

لا يستطيع دارس للحضارة المصرية القديمة وعمارتها أن يتعرف على أسس هذه الحضارة ويتقنها دون أن يلم إماما كافيا بالديانة المصرية القديمة .. وقد لعبت العقيدة دورا هاما في حياة المصري القديم ، والدين ظاهرة اجتماعية ونفسية نشأت عند الإنسان الأول حتى في مراحل الأولى تحت تأثيره ببعض قوى الطبيعة ومظاهرها ، واضطراره إلى التقرب إليها مستهدفا الاستزادة من النفع أو التقليل من الضرر .. وهكذا تعددت المعبودات واختلفت أنواعها وأشكالها ، ولنفس هذه الأسباب شيد المصريون المعابد الضخمة لمعبوداتهم المختلفة ، وعهدوا بالخدمة فيها إلى عدد كبير من الكهنة كانت مهمتهم رعاية معبدهم والقيام على خدمة الشعائر اليومية .

وارتبط الدين بالسياسة وارتبطت مكانة المعبود بمدى ما حققه موقعه من أهمية سياسية فعلى سبيل المثال شاعت عبادة الإله "منتو" في عصر الدولة الوسطى ومركز عبادته الرئيسي في أرمنت إلى الجنوب من الأقصر والتي كان يطلق عليها قديما أون الشمالية ، وكانت أرمنت هذه مركزا لعبادة "منتو" إله الحرب المحلي وبذلك جاءت تسمية المنطقة بر مونت ثم أصبحت أرمنت (٨) ولعلنا نربط بين الإله منتو هذا ومنشأ الأسرة الحادية عشرة هناك كما نربط بين علو شأنه الذي نلت عليه أسماء ملوك الأسرة الحادية عشرة بوصفه إله للحروب وبين

* أصبحت في الجورانية هرمونبتر

طبيعية فترة التوحيد التي مرت بها البلاد حيث كان الملوك في أمس الحاجة إلى تشجيع هذا الإله ، ومن هنا أهتم ملوك هذه الأسرة والأميرات التالية بهذا الإله وأقاموا له المعابد وقد اختلفت تلك المعابد وبعد انتهاء الدولة الوسطى لم يعد لهذا الإله المكانة الأولى في المنطقة حيث احتل الإله آمون هذه المكانة .

وهناك ترابط وثيق بين الأحوال السياسية والديانة كان من أهم ملامح هذا الترابط هو تغير مفهوم عامة الناس عن مفهوم الملكية والعلاقة بين الآلهة والبشر العاديين وجاء هذا التفسير على أثر الثورة الاجتماعية التي حدثت في الفترة بين الدولة القديمة والدولة الوسطى ورغم استمرار الطابع العام لصفات الآلهة وما تتسم به من قوة ورحمة وعدل إلى آخره .. فقد ظهر في الدولة الوسطى صفات لها تظهر علاقتها بالبشر وتظهر علاقة المتعبد بإلهه وهذا لم يتوافر من قبل .

وظل الاعتقاد في الملك ومكانته رغم اختلاف وضعه عن ما كان عليه في الدولة القديمة وكان كل شيء مسخرا لأمره وكانت كل الصعاب تهون في سبيل إرضاءه ، فكانت مكانة الملك سنوسرت الثالث على سبيل المثال في عصر الأسرة الثانية عشرة مكانة رفيعة المستوى بل مقدسة في قلوب شعبه ولسنا هنا بمكان لكي نحصر كل الأدلة لأنها تكاد تكون لا تحصر ولكن يكفي أمثلة بسيطة نبدأها بعدة سطور من إحدى البرديات عثر عليها في اللاهون تذكر :

"الثناء لك يا خع كاو رع يا حور يا صقرنا المقدس الوجود .

الذي يحمي الأرض ويمد حدودها .

الذي يقهر البلاد الأجنبية بتأجه .الذي يضم الأرضين بين ذراعيه .

والذي يمسك الأراضي الأجنبية بقبضته ."

و نذكر نصاً لرئيس عمال خرج على رأس بعثة لافتتاح منجم في سراييط الخادم في عهد أمنمحات الثالث قال فيه محفزا عماله : " أنتم يا أشراف الملك وعظماء القصر ، قدموا المنيح للملك ، وفخموا شهرته وامدحوا الملك ، وحافظوا على ما هو له ، لأن الجبال تقدم ما في جوفها له ، والتلال تقدم ثروتها له " .

كما ارتبطت العقيدة بالإيمان القوى بالخلود في العالم الآخر ، وعلى هذا استمر اهتمامه بالقبر الذي لم يكن لديه هو مكان لمواراة الجسد فقط بل هو منزله الأبدي ، وعلى هذا استمرت في الدولة الوسطى أشكال مختلفة من العمائر الجنائزية منها ما كان مألوفاً من قبل في طابعه وهيئته العامة كالأهرامات ومنها الغير مألوف كطراز قبر "منتوحتب" نب حيت رع بالبر الغربي ، ومنها مقابر الأفراد المنقورة في الصخر التي كانت موزعة في أماكن مختلفة .

ومن المفيد أن نذكر ظهور طائفة أخرى من الألب الجنائزي بخلاف التي ظهرت في الدولة القديمة (متون الأهرام) والتي عرفت بمتون التوابيت ، وهي صيغ مشابهة لسابقتها وتتحد معها كل الاتحاد في القيام بوظيفتها ، غير أنها كانت أكثر ملائمة لحاجات الإنسان العادي وليس طبقة الملوك ، ثم ظهر كتاب الموتى ، وكان الهدف من هذه التعاويذ جميعها هو سعادة المتوفى وتسهيل مهمة محاكمته أمام الآلهة .

ومن هنا نجد أن العلاقة واضحة بين الدين والعمارة في كافة العصور المصرية خاصة فيما هو ديني وجنائزي ، ومن هنا نجد مساحة الحرية المتروكة للفنان المعماري محدودة ، فلم يكن يستطع تطوير التصميمات المعمارية إلا في نطاق التقاليد الصارمة ، بل أن دوره لم يكن يخرج عن الاستجابة لمتطلبات الطقوس التي لا تختلف من حيث المبدأ من معبد إلى آخر إلا قليلاً ، فكانت التقاليد والعرف هما ميزانه الأول في التصميم والتنفيذ ، ورغم هذا فقد قدموا الكثير من الابتكارات التي لا تخالف الدين والتقاليد مثل الابتكار المعماري لمهندس المقبرة ذات المعبد الجنائزي الخاصة بالملك "منتوحتب - نب حيت رع" التي سنوإلى شرحها فيما بعد ، ونضيف أن العمارة المصرية لها وظيفة مزدوجة فالأهرام الشامخة بنظامها ونقشها الهندسية بنيت لتخدم فكرة دينية في المقام الأول وكذلك المعابد التي لم ينظر إليها المصريون إليها على أنها قصور الآلهة فقط بل أضافوا لها قيم أخرى رمزية حيث نظر إليها على أنها تجسيدا للكون بأسره .

العامل الاجتماعي

والمقصود به طبيعة المجتمع نفسه ومدى استجابته للبناء والتقدم .. فنجد أن المصريين كانوا يتمتعون بمواهب فنية عظيمة ولم يكونوا من ذوى الخيال الجامح ، وإنما تعودوا على العمل الشاق منذ العصور الأولى لحضارتهم بدءاً من مجابهة فيضان النيل وترويضه وما أكسبهم ذلك النهر العظيم من خبرات هندسية وفنية وتقنية ، وحتى فترات القلاقل والاضطراب التي تعرضت لها البلاد قبل قيام الدولة الوسطى كانت دفعة لهم للعودة على أرض صلبة من جديد ومعرفة ما تكفله ظروف الاستقرار والرخاء من تنمية وحضارة

كانت الظروف المستقرة للبلاد من أهم العوامل التشجيع مبانى التي هيئت المناخ الملائم لبزوغ طبقة من المعماريين والفنانين العظماء وكان من أشهرهم (سنوسرت عنخ) مهندس الملك سنوسرت الاول ، و (أرتى سن) مهندس الملك منتوحتب الثاني الذي ساهم في إقامة العديد من المنشآت العسكرية والحصون وتعمير مدينة طيبة بصفة عامة وغيرهم الكثيرين الذين لم ترد لنا أسمائهم ولكن أعمالهم دلت على عبقريتهم ونبوغهم .

الوظيفة والموضوع :

يختلف التصميم المعماري طبقاً لنوعية المبنى والغرض من إقامته، فكل العناصر تبني لخدمة وظيفة خاصة محددة بها ، وباختلاف الوظيفة تختلف الخامة ويختلف الشكل وهنا كان للخبرة والتقاليد دورها المباشر على التنفيذ ، والوظيفة لم تقيد الفنان والبناء المصري ولم يخضع لها بل طوروا وابتكروا كما لم تؤثر على ما أراد التعبير عنه من الناحية الجمالية ودمج بين الوظيفة والفن في قالب معبر جميل .

فوظيفة المقبرة حفظ الجسد والأثاث الجنائزي وتحقيق مبدأ الخلود والتمس

المصريون في الأحجار الصلبة والأبنية الضخمة من أهرامات ومقابر منقورة في الصخر بما في طبيعة الحجر والصخر من صلابة أملا في تحقيق غايته ، ، في حين اختلفت نظرتهم بالنسبة لمكان السكنى وهو المكان المؤقت فلا ضرورة للحجر هنا وإنما هو الطوب اللبن تلك الخامة البسيطة التي تلبي للغرض بل استخدمها الملوك أنفسهم عند تشييد مقابرهم ، وهكذا نجد أن الوظيفة والموضوع من أهم العوامل المؤثرة على العمارة في كافة العصور المصرية القديمة .

طابع العمارة في الدولة الوسطى

اختلفت الكثير من المعالم المميزة لطابع العمارة في فترة الدولة الوسطى لأن أحجار المنشآت سواء المدنية أو الجنائزية قد نهبت منذ عصورهم ذاتها واستمر الحال حتى عهود قريبة لكي تقام بها منشآت أخرى ، ولم ينج من ذلك إلا القليل ، لدرجة أنه أصبح من العسير وضع صورة متكاملة وصحيحة لما كان عليه حال تلك المنشآت ، ورغم هذا فالصورة ليست مظلمة تماما فإن ما تبقى ليدل على استمرار طابع الفخامة والعظمة ففي كثير من المنشآت ، مثل أطلال معبد منتوحتب نب حيت رع بالدير البحري ، ومقصورة سنوسرت الأول بالكرنك ، وبقايا معبد أمنمحات الثالث بكوم ماضي ، وهناك العديد من الأهرامات التي تخص ملوك الأسرة الثانية عشرة على وجه الخصوص ولكن الكثير منها تهدم أيضا بدرجة كبيرة ، كما اندثرت المعابد التي كانت تجاورها ، وللأسف الشديد لم يبق المعبد الجنائزي الخاص بأمنمحات الثالث الذي كان يقع إلى جوار هرمه في هواره والذي وصف وصفا رائعا عند هيرودوت وسترابون وعند الأول ذكر أنه فاق الأهرامات ؛ وإذا حفظ لنا حتى اليوم لزاد عمارة الدولة الوسطى مجدا وروعة .

مميزات طابع العمارة في الدولة الوسطى ما يلي :
وضوح أهمية دور التصميم في منشآت عمارة الدولة الوسطى ، وهذا وضعت

له قواعده من قبل في الدولة القديمة ، والتصميم هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية بحيث تحقق الغرض منه فحسب ، ولكنها كانت تجلب السرور والفرحة إلى النفس أيضا وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعيا وجماليا في وقت واحد .

- توجيه الكثير من الجهود المعمارية لتوسيع الرقعة الزراعية خاصة في الفيوم ومشروع الانتفاع بمنخفضها خاصة في عهد أمنمحات الثالث ورغم غموض التفاصيل نظرا لتضارب الروايات التي سجلها المؤرخون والرحالة الكلاسيكيون إلا أنه - بلا أدنى شك - له ظلال كثيرة حقيقية ترفع من شأن مهندسي ذلك العصر ومن قدراتهم العظيمة .

- من سمات المعمار في الدولة الوسطى الجدران المبنية من اللبن في خط متعرج ، وخاصة الأسوار التي تحيط بالأهرام والمباني الجنائزية ، وأغلب الظن أنها أقيمت متعرجة لتكتسب مزيدا من القدرة على مقاومة زحف الرمال ، خاصة وإن سمكها لا يتعدى لبنة واحدة .

- ميل العمارة في الدولة الوسطى إلى روح البساطة خاصة في طبيعة مواد البناء ذاتها ، فكثير من عمائرهم حتى ولو كانت تخص الملوك وعالمهم الآخر شيدت من اللبن ، وفي هذا اختلاف بين عما كانت عليه العمائر من قبل . كما كانت هذه البساطة ظاهرة في حجم البناءات .

- كثرة استعمال الأعمدة المربعة ذات القواعد المستديرة ، وفي هذا عودة لطابع الأعمدة في الدولة القديمة ، كما شاعت إلى جانبها الأعمدة ذات الأضلاع المتعددة التي تبلغ ثمانية أضلاع أو ستة عشر ضلعا ، كانت مقامة على قاعدة أسطوانية ، - وكان هذا الطابع المتفق مع الأسلوب التجريدي بما فيه من بساطة هو الطراز الشائع على وجه الخصوص في الدولة القديمة ، وإن كانت هنا أكثر سموا وجمالا وارتفاعا .

- ظهور الأعمدة المستديرة التي تنتهي بتيجان زهرة البردي ، وهي حقيقة ظهرت من قبل في الدولة القديمة ولكن كثر استعمالها خاصة في النصف الثاني من عصر الأسرة الثانية عشر .

- ندرة استخدام الأعمدة ذات التيجان النخيلية التي كانت شائعة على وجه الخصوص في الأسرة الخامسة .

- ظهور الأعمدة الأوزيرية وهي أعمدة مربعة كانت تحت فني واجهاتها الأمامية تماثيل كاملة مستندة إليها ، وكانت التمثال هنا ينحت مع العمود في قطعة واحدة من الحجر وفي الغالب هنا لا يسند العمود إي ثقل معماري فوقه وحلت هذه التماثيل محل التماثيل الهائلة الشائعة في الدولة القديمة التي كانت تستند إلى الجدران وعلى أبعاد مستوية ، وتصور الأعمدة الأوزيرية الملك مرتدياً زي أوزيريس متخذاً شكله وصفاته ، فنراه يقف مضموم القنمين معقود الذراعين على الصدر بارز المرفقين متوج الرأس بتاج الشمال الأحمر أو تاج الجنوب الأبيض ، وقد ظهرت نماذجها الأولى بمعبد "سنوسرت" الأول الجنازي باللشت .

- المسلات كانت لها أهدافها الدينية أصبحت جزءاً مكملًا من عمارة المعابد في هذا العصر حيث كان يقام منها اثنتان أمام كل معبد تقام من حجر الجرانيت وتنقش جوانبها الأربعة بكتابة هيروغليفية وتكسى قممتها العليا المنببة " البن بن " بطبقة من الذهب أو إي معدن مصقول لامع .

الباب الثاني

الفصل الأول

العشرة المدنوية

أولاً : المدن

أرمنت وطيبة :

(انظر شكل ٣)

يرتبط عصر الأسرة الحادية عشرة على وجه الخصوص بالمدينة القديمة أرمنت وإلهها منتو ، الذي تكرر ذكره كثيراً وكان فاتحة أسماء ثلاثة ملوك من ملوك تلك الأسرة ، وهو إله الحرب وتقع تلك المدينة إلى الجنوب من طيبة ، سميت المدينة " بر منتو " ، أي بيت منتو وأصبحت حالياً أرمنت ، ومنها جاء الاسم اليوناني "هرموننتيس" .

و كان لمنتو ومدينته في تلك الفترة شهرة فاقت مدينة طيبة ومن الممكن أنه كان هو الإله المحلي ليس لمنطقته هذه فحسب بل هو الإله المحلي لعدة مناطق مجاورة كان منها طيبة والطود والميدامود ، ، ولكن شيئاً فشيئاً طغت على المدينة وإلهها شهرة مدينة طيبة وإلهها ، وكان ذلك بلا شك بفضل نشاط كبير لكهنة تلك المدينة ، ومع ذلك استمر منتو الإله الممثل برأس صقر محتفظاً بشهرته ، فقد كان له معبد في طيبة قريباً من معبد آمون رع بالكرنك ، كما كان من الطبيعي بل من المحتم أن يردد اسمه كل فرعون منتصر للتعبير عن شجاعته . وقد اختفى معبد الدولة الوسطى ، بسبب الإحلال والتجديد في عصر الدولة الحديثة .

إما عن طيبة فقد كانت بالفعل عاصمة مصر العليا منذ عصر الأسرة الحادية عشرة ، كانت تلك المدينة تقع على الضفة الشرقية للنيل بينما تقع الجبانة على

الضفة الغربية ، والجزء الأساسي من البلاد هو المحيط بمعبد الكرنك ويرجع إلى عصور ما قبل التاريخ .

كانت تسمى هذه المدينة باللغة المصرية القديمة ' واست ' وتعنى الصولجان ، وهى عاصمة الإقليم الرابع لمصر العليا . وقد أطلق عليها فيما بعد اسم 'تيوت' بمعنى المدينة ، ويرجع عمران طيبة إلى ما قبل عصر الدولة القديمة ولكنها كانت مجرد ضيعة صغيرة محلية في أقصى الجنوب بعيدة عن العاصمة منف التي أخذت الصدارة خاصة خلال عصر الدولة القديمة ، وبالإضافة إلى ذلك كانت منطقة أرمنت في نفس المقاطعة تتازعها المكانة خاصة بعد قرب نهاية عصر الانتقال الأول وبداية استقرار الأمور إلى حد كبير في عصر الأسرة الحادية عشرة وتوحيد البلاد على يد منتوحتب الثاني ولا ننسى أن هذا الموقع هو موطن ملوك الدولة الوسطى ، وكان هدف الملوك الأول إعلاء شأن مدينتهم هذه التي خرجوا منها فعملوا على تعميمها وإنشاء معابد تخصن الآلهة الرئيسية في تلك المنطقة لاسيما الإله منتو والإله آمون وهذا الأخير قد فرض نفسه على المنطقة على حساب توارى الإله منتو خاصة مع بداية الأسرة الثانية عشرة .

وعلى الرغم من نكر الإله آمون في متون الأهرام ، مما يدل على كونه إله قديم في مجمع الآلهة المصرية ، ولكن بالنسبة لعبادته في طيبة على وجه الخصوص فرغم ما نكرته النصوص من أنه الإله المحلي لتلك المدينة فلم نعتز من بين الآثار ما يؤكد ذلك حيث لم يذكر اسمه إلا نادراً فيما قبل عصر الأسرة الثانية عشرة في منطقة طيبة ، فحتى في عصر الأسرة الحادية عشرة لم يذكر إلا مرات معدودة منها إشارات متفرقة تشير إلى بناء معبد لآمون ، كما ذكر اسم لشخص يدعى أمنمحات هو الاسم الذي كانت له الصدارة في عصر الأسرة التالية ، كما جاء ذكر لسيدة تدعى أمونت وقد سميت باسم الإلهة التي كانت تعتبر زوج الإله آمون .

وعلى هذا فنستطيع أن نؤكد أن عبادة آمون كانت موجودة في أوائل الأسرة الحادية عشرة ، ولكن لم يصبح له الصدارة الفعلية كإله الدولة الرسمي إلا في عصر الأسرة الثانية عشرة .

وتقديرًا لدور طيبة في إنجاب أبطال التوحيد أطلق عليها لقب المنتصرة ،
والوصية على كافة المدن ، وكانت تجسد على هيئة إلهة محاربة مسلحة بالقوس
والمقعدة ثم بالسيف المعقوف فيما بعد .

أما بالنسبة لمدينة أبيدوس (العراة المنفونة غرب البلينا) فقد حظيت بمكانة
كبيرة منذ الدولة القديمة واستمرت لها نفس المكانة بل وزادت في الدولة الوسطى
فهى المقر الرئيسى للإله أوزير فى الوجه القبلى ، وبذلك أصبحت مدينة مقعدة
إلى جانب بوتو (تل الفراعين) فى غرب الدلتا ، وسائس (صا الحجر) ، وبر
أوزير (أبو صير) ، وأون (الميوبوليس) ، ، أصبحت هذه المنطقة على رأس
جميع الأماكن المقدسة فى مصر ، وأصبح كل مصري يرجو أن يدفن فيها أو
يبنى له قبرا تذكاريا بحوار قبر الإله (كما فعل الملك سنوسرت الثالث كما سنرى
(، أو يقسم نصبا جنازيا فى معبد أوزير ليكون فى حماية إله الموتى . وكان
يحتفل فيها كل عام بأعياد عظيمة تمجيدا لأوزير .

الفيوم و العاصمة " إيثت تاوى " :

على الرغم من ثقل مركز منطقة أرمنت وطيبة الديني وكونهما موطن ملوك
أسرات الدولة الوسطى ، إلا أن ظروف الوحدة هنا كانت توجب نقل العاصمة مرة
أخرى من الجنوب إلى الشمال لأحكام السيطرة على طرفي البلاد وهذا واقع
فرضته الطبيعة والتجارب والخبرات .

ومع بداية عصر الأسرة الثانية عشرة بالتحديد كان لابد هنا من تغيير مركز
العاصمة فالوقت مناسب والأمن مستتب والملك يقبض بيد حديدية على الشمال
والجنوب ولم يكن الاختيار هو منف بل المراد بقعة أرض جديدة تساعدهم على
تحقيق مشاريعهم وخاصة الزراعية منها وكانت وجهة النظر متجهة صوب إقليم
الفيوم^(١) وهنا كان اختيار " إيثت تاوى " أي " القابضة على الأرضين " أو "
رابطة الأرضين " لتكون عاصمة للبلاد فى عصر الأسرة الثانية عشرة . غير
معلوم مكانها على وجه التحديد إلى الآن ولكن يرجح أن تكون إلى جوار بلدة
اللشت الحالية إلى الشمال من الفيوم^(٢) والاسم الكامل لها هو " أمنحات إيثت
تاوى " ، وتبعد عن مدينة منف ، العاصمة السابقة ، بنحو ثلاثين كيلومترا إلى

(١) بالنسبة الحالية وهى اليوم منطقة من السمية المصرية القديمة " مايوم " ونهى البحر حيث تمتد إلى ناء .

(٢) وهى الآن تتبع مركز الفيوم بمحافظة الجيزة .

الجنوب ، يمكننا أن نلخص سبب اختيار تلك المنطقة واتخاذها عاصمة للبلاد إلى عدة احتمالات قدمها لنا عبد العزيز صالح في عرض شيق :

رغبة في أن تصطبغ الدولة الجديدة بروح الجدية في مظهرها ومخبرها معا وأن تنتسب إليها عاصمة خاصة تذكر بها ولعله تعد أن يتخذ هذه العاصمة قرب منطقة بكر يمكن استغلالها في مشاريع زراعية جديدة وهي المنطقة المحيطة ببحيرة الفيوم ، ثم رغبته في أن تنتفع عاصمته الجديدة بخاصية التوسط النسبي بين أقاليم القطر ، وأن يجعل بلاطه بعيدا عن طيبة موطن أنصار الأسرة السابقة عليه ، وأن تجعله هو على مقربة من أقاليم أنصاره في مصر الوسطى ، وكان عليه أن يظل في نفس الوقت متيقظا لهم قريبا منهم حتى لا يسيئوا استغلال السلطان الذي هياه لهم (١).

اختار امنحات الأول وسنوسرت الأول منطقة اللثت أيضا لكي تكون مكانا لأهراماتهم ، وظلت عاصمة حتى الأسرة الثالثة عشرة (٢).

ويطرح سؤال هام نفسه مرة أخرى وهو لماذا الفيوم ؟

لماذا الفيوم ؟

يقع منخفض الفيوم الكبير على بعد حوالي ٨٠ كيلو مترا من القاهرة (شكل ٢٠٥) ، وعلى بعد أميال قليلة من حافة الصحراء الغربية . والفيوم هي مصر الصغرى في حقيقة الأمر لا بانفصالها الواضح عن الوادي كدلتا داخلية فحسب ، وإنما كذلك من حيث هي تصغير جامع للدلتا والصعيد فواديها هو بحر يوسف ، أما المنخفض نفسه فيمثلة مجموعة من دالات مروحية صفت في دائرة مغلقة بحرهما المتوسط المشترك هو بحيرة قارون (٣) ، وللفيوم ذاتية خاصة بها فهي الجزء الوحيد في مصر الذي يمكن أن نرى فيه منحدرات واضحة في الرقعة الزراعية .

(١) عبد العزيز صالح ، الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول مصر والعراق ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨١ ، ص ١٧٧ .

(٢) Simpson , W., The Residence of Ittowy , JARSE 2, 1963, 53-64 .

(٣) جمال حماد ، شعبي مصر ، القاهرة ، الطبعة العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ م ، ص ٢٢ .

وكانت الفيوم إحدى المراكز الحضارية الهامة منذ عصور ما قبل التاريخ ، وكانت بحيرتها الكبرى (تعرف حالياً باسم قارون)^(١٠) هي التي سرت لها حياتها وعوضتها عن بعدها عن النيل في عصورها القديمة ، وكانت تلك البحيرة في أقدم عصورها تكاد تملأ منخفض الفيوم كله ، أما عن تكوينها الجيولوجي فيذكر الجيولوجيون أنها تكونت نتيجة تدفق مياه النيل في المنخفض في العصر الحجري القديم بعد فيضان كبير وذلك عن طريق بحر يوسف ، وأن كانت تتصل بالنيـل عن طريق عدة فروع مائية تصب فيها مما جعل لها مدرجات خصبة سمحت بنمو النباتات الطبيعية وجعلتها صالحة للزراعة .

وشهدت منطقة الفيوم في العصر الحجري الحديث^(١١) حضارتين متواضعتين متعاقبتين تسمى بالفيوم أ ، ب تتحصر في بقاع متفرقة من منطقة قصر الصاغة وديسة وكوم أو شيم والتي أرخها البعض بأوائل الألف الخامس قبل الميلاد كما اعتبرها البعض أقدم من حضارة مرمدة بنى سلامة جنوب غرب الدلتا . ويحكى لنا ديودور أن مينا هو مؤسس هذه المدينة ، ولقد ثبت بالفعل أن اسم المدينة شدد كان معروفاً منذ أيام الملك مينا (حور عحا) .

ويمثل إقليم الفيوم الإقليم الحادي والعشرين من أقاليم الوجه القبلي ولقد كانت مدينة شدد^(١٢) عاصمة لإقليم الفيوم منذ الدولة القديمة وكانت مركزاً لعبادة سوبك الإله الرئيسي لإقليم الفيوم^(١٣) ، وكانت المنطقة مغطاة بالأحراش وكيما ن فارس الحالية هي جزء من تلك المدينة القديمة وتقع شمال مدينة الفيوم الحالية ، ويوجد على حدود ذلك الإقليم هرم سيلا المدرج ويرجع تاريخه للدولة القديمة ، كما توجد بها بعض الجبانات من الدولة القديمة على حدود الإقليم وكذلك استغلت محاجر اللبازلت والديوريت إلى الشمال من البحيرة ، مما يؤكد على نوع من الاهتمام كان لهذا الإقليم في عصر الدولة القديمة ، وازدهرت تلك المدينة (شدد) كما ازدهرت بقية المناطق المحيطة بها خاصة في عصر الأسرة الثانية عشرة وبدأت سياسة للتعمير الحقيقي والاهتمام بالمشاريع الزراعية هناك .

(١٠) عرفت هذا الاسم منذ العصور الوسطى ، وكانت تعرف قبل ذلك في الكتب العربية باسم "بحيرة القصب"

"بحيرة القصب" أو "البحيرة" فقط . ولقد ذكرها هرودوت باسم "بحيرة موريس" ، ربما تحريف لها في العصر اليوناني للأسب لغصري القديم "مرور"

(١١) ثم المنور على أرضها على مخلفات للإنسان ترجع لكافة العصور الحجرية وليس العصر الحجري الحديث فقط .

(١٢) ولقد سماها الأعريق كروكوديلوبوليس أي مدينة النمساح ، ثم أطلق عليها بطليموس فتناى اسم أرسوي وهو اسم أمته وزوجته أرسوي وذلك تكريماً لها

(١٣) إلى جانب سوبك كان هناك حور شدد "حور الفيوم" ، وكانت لإريس وأمون مكانة طيبة هناك وكانت تقام لهما لعباكن للمعادة .

وعن تلك المشاريع الزراعية نقول :

رأى المصمحات الثالث في منخفض الفيوم منقذا للبلاد من ويلات القحط التي كانت تصيب البلاد في فترات بعينها التي يأتي فيها الفيضان منخفضاً ومن هنا فكر مهندسوا عصره بعد دراسة جادة لمميزات هذا المنخفض وكيفية إستغلاله خير الإستغلال من أجل صالح البلاد والمحافظة على مياه النيل الزائدة وقت الفيضان ومن هنا اتخذ هذا المنخفض خزاناً طبيعياً يمكن أن يمد البلاد الشمالية جميعها بالمياه أثناء انخفاض النيل سنوياً في فصل التحريق .

وعند ابتداء انخفاض الفيضان كانت هذه المياه تخرج ثانية مخترقة الحقول إلى النهر ثانية ، إلى أن يمنع جريانها الأراضي التي تعترضها ، وهي الواقعة بينها وبين النهر ، وبذلك تبقى مساحة من المياه محبوسة في الفيوم لا فائدة منها ، ولذلك تم التفكير في طريقة لتنظيم دخول هذا الماء وخروجه ، وكانت النتيجة أن فكروا في استعمال التربة التي يبتدئ فتحها من النيل شمال أسبوط وهي تربة طبيعية وهي المعروفة باسم بحر يوسف ، ومنها كانت تحمل مياه الفيضان مباشرة إلى خزان الفيوم ، وهناك كانت تحجز بواسطة حواجز لها عيون تصرف منها المياه ثانية تدريجياً إلى هذه التربة فعندما تكون المياه منخفضة في النيل في شهر التحريق يمكن أن يبقى منسوب المياه في النيل مرتفعاً ، الارتفاع النافع لري الأراضي في مناطق واسعة في الشمال ، وبهذه الطريقة تخزن كمية هائلة جداً من مياه الفيضان ، وقد أقيم سد عظيم أو خزان لأجل تنفيذ هذا المشروع الهندسي العظيم عند المدخل الطبيعي لهذه البحيرة أي عند اللاهون ليحصر دخول المياه وخروجها إلى القناة .

هذا وقد حصر المهندسون الذين قاموا بتنفيذ هذا الخزان المياه في الجزء المنخفض من الفيوم وذلك بإقامة سد آخر اتخذ صورة نصف دائرة طولها أكثر من عشرين ميلاً ، وبذلك استرد من المياه نحو عشرين ألف فدان ، وبهذا المشروع أصبحت بلدت شدت " الفيوم " مفصولة عن البحيرة بمساحة من الأرض منتزعة من المياه تبلغ نحو خمسة أميال .

ومن المؤكد طبقاً للدلائل العلمية ان هذا المشروع قد بدأ في عهد الملك سنوسرت الثاني وذلك بإنشاء سد على فم اخدود هواره بجوار اللاهون لتنظيم ارتفاع المياه ، ثم استكمل المشروع في عهد أمنمحات الثالث .

وكان معبد سوبك يقع في أقصى الشمال من بقايا المدينة ولكن لم يبق من معبد الدولة الوسطى والحديثة^(١٨) سوى بعض أجزاء من الأعمدة ملقاة على الأرض وكذلك عثر على جزء من مائدة قربان في تلك الجهة وعلى ما يظن أن الملك أمنمحات الأول هو الذي أقامه بينما قام أمنمحات الثالث بتجديده ، وقد ذكرت النصوص التي ترجع للدولة الوسطى هذا المعبد ووصفته بأن أرضيته كانت من الجرانيت الوردي وأن بوابته كانت مغطاة بصفائح ذهبية . وقد عثر بهذا المعبد على تمثال لإمنمحات الثالث برداء الكهنة المصنوع من جلد الفهد ، وهو موجود حالياً بالمتحف المصري وهو يحمل رقم ٣٩٥ ومصنوع من الجرانيت الأشهب ويبلغ ارتفاعه متر وعرضه ٩٩ سم .

وإذا أردنا أن نوجز أهم ما تركه فراغة الأسرة الثانية عشرة من أعمال هناك :

سنوسرت الأول : مسلة أبجيج
سنوسرت الثاني : المجموعة الهرمية في اللاهون ، ومدينة الهرم العمالية .
أمنمحات الثالث : المجموعة الهرمية بهواره بمعبد الجنازي الشهير باسم اللابيرنث^(١٩) ، تمثال بياهو ، معبد كيما فارس ، معبد مدينة كوم ماضي .
أمنمحات الرابع : تكلمة معبد مدينة ماضي .

مدينة اللاهون^(٢٠)

ومن المدن ما أنشئ لأغراض معينة أو في ظروف خاصة ، ومن أقدم ما لحفظ لنا

(١٨) حيد معبد الدولة الحديثة في عهد فرعون رمسيس الثاني من ملوك الأسرة الثامنة وكان يقع شمال المدينة وبجوار الحجرة التي كانوا يربون فيها الخنازير المقدسة وقد أشارت بردية هاريس غدا لنسب ودلت على أنه كان من أكثر معابد الآلهة وأسمائها .
(١٩) الاسم المصري القديم هو راحة بمعنى عم الحجرة ، ثم تعرف إلى لاهة وأخيراً إلى لاهون .
(٢٠)

ما كشفت عنه حديثًا حفائر زاهي حواس في المنطقة الواقعة جنوب شرق أبو الهول خلف سور أثري ضخم يعرف باسم 'حيط العراب' عن منازل للعمال والفنانين المكلفين بالعمل في منطقة الأهرامات^(١)، وكذلك مدينة الكهنة والموظفين في شرقي مقبرة الملكة خنتكاوس في الجيزة أيضا وكانت تقع البيوت فيها في صف ممتد من الشرق إلى الغرب على طول شارع مستقيم . وشيد سنوسرت الثاني بالقرب من هرمه في اللاهون عند مدخل الفيوم من قبل النيل مدينة صغيرة للموظفين والعمال والصناع الذين كانوا يعملون في بناء الهرم ولتكون بيوتها بعد تلك مساكن للكهنة ، الذين يعهد إليهم بأداء الطقوس الجنائزية في معبديه وقد سماها حتب سنوسرت (سنوسرت راض) ، ولم تتعرض بيوتها لتغيير أو بين من فوقها ، وذلك لأنها لم تعمر لغير فترة قصيرة وسوف نلقى ببعض من الضوء على تلك المدينة .

(شكل ٦)

الموقع : تقع شرق المجموعة الجنائزية للملك سنوسرت الثاني في اللاهون عند مدخل الفيوم من قبل النيل .
المساحة : ٣٥٠×٤٠٠ متر
مادة البناء الأساسية : الطوب اللبن
أسمها القديم : " حتب سنوسرت " (سنوسرت راض) .

الوصف المعماري :

من حسن الحظ أن تلك المدينة لم يبن من فوقها ، كما لم تتعرض بيوتها لتغيير يذكر مما يدل على أنها لم تعمر لغير فترة قصيرة ، يحيط بها سور سميك من الطوب اللبن من كل جانب ، مستطيل الشكل ، له بابان ، باب لكل حي .
ويقسمها من الداخل جدار مستقيم إلى حيين رئيسيين :الحي الكبير وهو الشرقي أكثر ثراء ، فمنازله رحية وتتوفر فيها كل وسائل الراحة مما يدل على أنها كانت تخص كبار الموظفين ، وموزعة على جانبي طريق رئيسي طويل مستقيم طوله ٢٨٠ متراً ويمتد من مدخل المدينة في الشرق إلى ساحة في الغرب ، وكان يقع

(١) كما كشفت عن فريق البحث عن مقام هؤلاء العمال جنوب شرق أبو الهول ، وهذه هذه المقابر حداثتي هي مستوطنات مختلفة لها دوائر صغار العمال وكذلك مقام رؤساء العمال والعمال

في الشمال منه قصر للملك ، في حين يشغل الحي الغربي نحو ربع مساحة المدينة (٢٤٠ × ١٥٠ مترا) وبه أكثر من مائتي وخمسين منزل يتكون كل منها من قاعة أو قاعتين أو ثلاث على الأكثر ، وهي بيوت صغيرة على أية حال ومتلاصقة ، وتقع واجهة كل منها على شارع أو حارة ضيقة ، ومن القاعات ما كانت تحلى جدرانها بصور منها ما قد يمثل مجموعة من قاعات يسقوف مقببة ، أو مجموعة من أبواب مقببة في أعلاها ، وتعلوها صورة رجل يقدم له خادم مرآة ومن ورائه مائدتان عليهما أوان من أشكال مختلفة .

ويتخلل تلك البيوت شارع رئيسي من الجنوب إلى الشمال عرضه تسعة أمتار ، وتتصل به على زوايا قائمة شوارع جانبية عديدة يبلغ كل منها أربعة أمتار تقريبا .

وصف لأحد المنازل الكبيرة في تلك المدينة :

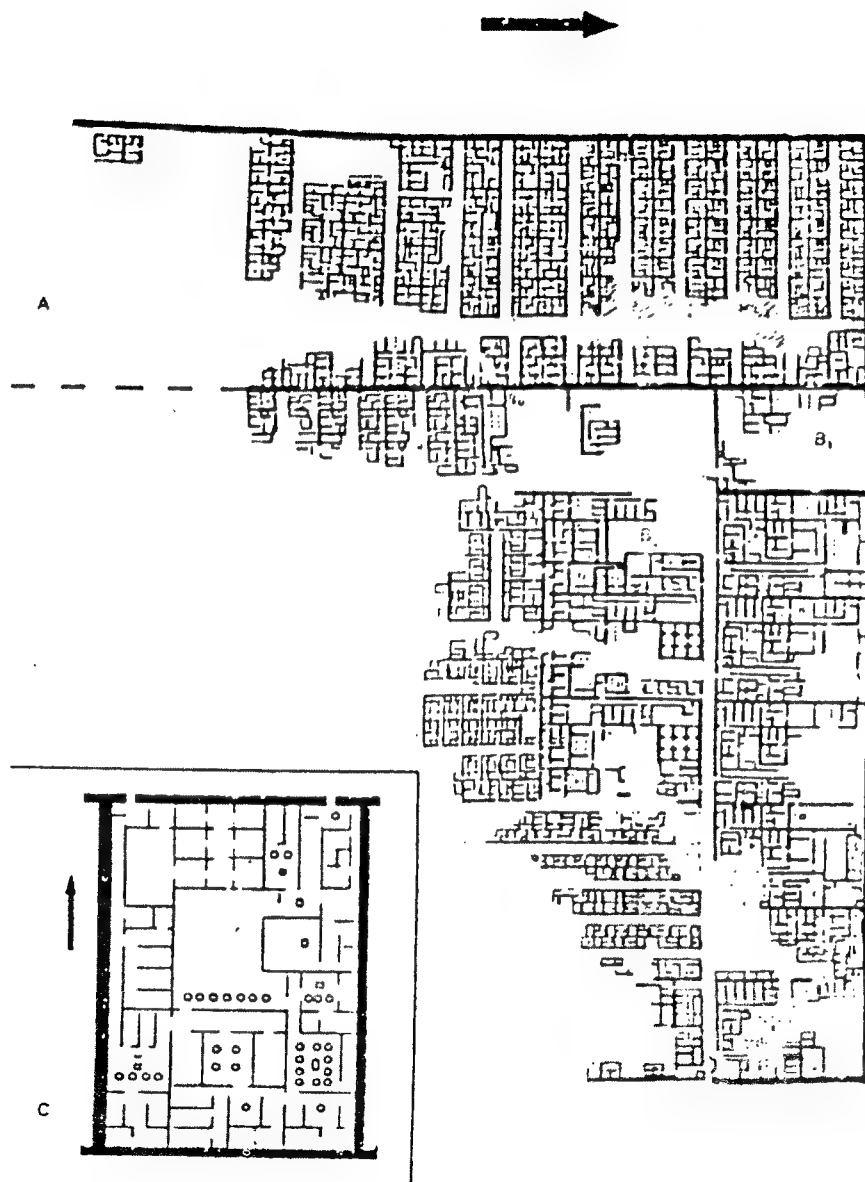
كانت هناك بيوت كبيرة لكبار الموظفين ما كان عرضه خمسة وأربعين مترا تقريبا وطوله نحو ستين مترا وكان يحتوى على سبعين قاعة تؤلف معا بناء موحدًا متسقًا . وتختلف البيوت فيما بينها ، على أن منها ما كان يتألف من قسم لوسط وجناحين ومدخله باب صغير يكاد يتوسط الجدار الخارجي ، ويؤدي إلى ردهة صغيرة تطل عليها قاعة البواب ، حيث يمكن مراقبة الداخل والخارج . وإلى اليسار الردهة دهليز يؤدي إلى مرافق البيت . وإلى يمينها ردهة ثانية تؤدي إلى القسم الأوسط ، ويتوسطها اسطون ويخرج منها دهليز طويل يفضي إلى ردهة ثالثة تؤدي إلى فناء فسيح في شمالي البيت وفي جنوب الفناء صفة تواجه الشمال ويعتمد سقفها على صف من الأساطين . ومن خلف الصفة مسكن صاحب البيت ، ويتألف من ردهة مستعرضة ، ربما كانت قاعة انتظار ومن ورائها قاعة استقبال كبيرة تقع وسط البيت تقريبا وتتوسطها أربعة أساطين ، وفي أحد جانبيها غرفة نوم في مؤخرتها مشكاة تشغلها منصة مبنية للسريير ، وفي الجانب الآخر قاعة

ذات أسطونين ربما كانت قاعة استقبال جانبية أو قاعة الطعام ، وذلك لأنه يخرج منها دهليز يؤدي إلى المطبخ . وفي جنوب قاعة الاستقبال الكبيرة قاعة مستطيلة على جانب منها دهليز يؤدي إلى الحمام وعلى الجانب الآخر ثلاثة مخازن .

وفي الجانب الأيسر من البيت كانت بيوت الحريم وتقع في مجموعتين تكتنفان فناء مربع تحيط به الصفات ، وتتوسطه بئر وتتألف إحدى المجموعتين من قاعة للمعيشة مربعة يتوسطها اسطون ، وقاعتين جانبيتين وحمام وغرفة نوم ذات مشكاة لسرير . وتشبه هذه القاعات وما يماثلها في القسم الخاص بالزوج ، وهذا يدلنا على مكانة المرأة كزوجة وتمتعها بما كان يتمتع به الرجل من غرف ولا يميزه سوى ما كان محتاجاً إليه في واجبات العمل . وتتألف المجموعة الثانية من قاعات بسيطة وفناء ذي صفة ، ويشتمل الجزء الجنوبي من الجناح الأيسر على بقية مرافق البيت .

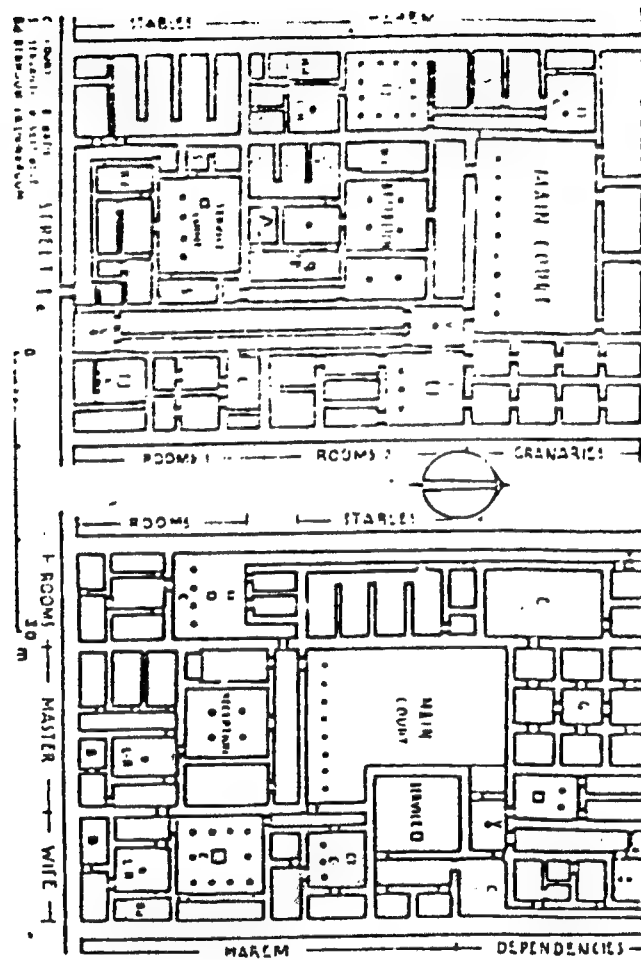
ويحتوى الجناح الأيمن على دهليز ضيق ومجموعات من القاعات يظن أنها كانت للأبناء المتزوجين والضيوف ، وربما كان بعضها مخازن .

وعثر بداخل بيوت اللاهون على كثير من بقايا أدوات الاستعمال اليومي ، مثل الصنابير والمقاعد والحصير والصنادل والمغازل ، ولعب الأطفال ، فضلاً عن أدوات البناء وأدوات النجارة ، غير أن أهم ما عثر عليه فيها مجموعة من البرديات كتبت بالخط الهيراطيقي وتضمنت موضوعات إدارية وتعليمية وطبية وتعلقت البرديات الإدارية منها بتعداد للسكان كان رب كل أسرة يذهب خلال مكتب حكومي يتبع ديوان الوزير في منطقته ، فيتلقى لموظفيه ببيان عن أفراد أسرته وأتباعه وأعمار أطفاله ، ثم يقسم على صدق بياناته ، ويستشهد على صحتها وصحة تسجيلها بعدد من الشهود . ويضم هذا الأجراء عن رقي النظم الإدارية في أيامه والحرص على التدقيق في صحة بياناتها ، وتضمنت البرديات ذات الصبغة الطبية جزءاً من بردية طبية لأمراض النساء ، وجزءاً من بردية بيطرية لعلاج عيون وأسنان العجول والكلاب ومن هنا نعلم مدى وضوح التخصص في العلاج ، وتضمنت قصاصات اللاهون التعليمية تمارين لتعليم

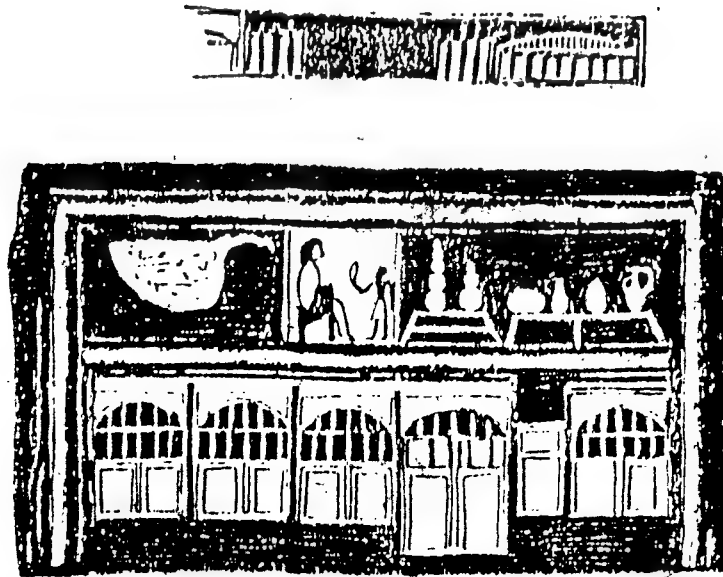


شکل ٦

١- مدينة اللاهون



ب- مساكن اللاهون



شكل ١٣
واجهة مول من اللاهون

الإنشاء وصيغ الرسائل كان للتلاميذ ينسخون دروسها ، كما عثر على تمارين حسابية ورياضية .

مدن أخرى:

وقد ازدهرت في الوجه البحري مدن أخرى عديدة ، على أنها اندثرت وغدت قصورها وبيوتها أكواماً من تراب ، وكانت منها بوابسة مدينة الآلهة باستت ، وسائس (صا الحجر) وتمي الأמיד وغيرها ، وكانت تحيط بها الحقول والكروم وقد وصفها ديودور الصقلي بأنها كانت وقت الفيضان أشبه بجزر وسط بحر عريض . وكان مستواها يعلو مع الزمن إذ كان يسوى ما يهدم من بيوتها ويبنى عليها من جديد ، وقد وصف هيرودوت مدينة بوبسة بأنها كانت من أجمل مدن مصر ، وأن أرضها كانت مرتفعة وأن معبد الإلهة باستت في وسطها حيث يرى من جميع الجهات وكان يؤدي إليه طريق مرصوف بالحجارة لأكثر من نصف كيلو متر وعرضه أربعمائة قدم ، وتكتنفه أشجار عالية .

شرق الدلتا

تحدث المؤرخون والرحالة الإغريق والرومان : هيرودوت وسترابون وبليني وديودور ، عن قناة كانت تصل بين النيل وبين البحر الأحمر وتبدأ من الفرع البوباسطي للدلتا شمالى الزقازيق بقليل ثم تمتد خلال وادي الطميلات حتى تنتهي إلى البحيرات المرة . ونسب بليني أقدم مشروع لهذه القناة إلى عهد الفرعون " سيزوستريس " ورأى بعض الباحثين أنه لم يكن لهذه القناة وجود بصورتها ووظيفتها آنفة الذكر حتى شقت في عهد الفرعون نيكاو في عام ٦٠٠ ق.م على وجه التقريب .

ومن المدن الهامة والتي لعبت دوراً فعالاً في منطقة الدلتا كانت مدينة صان الحجر والتي تقع إلى الشمال الشرقي من فاقوس ، وهي من أهم مناطق الآثار لاستمرار دورها الحضاري الرائد لأكثر من عصر ، وعرفت في النصوص المصرية باسم جعنت وكانت عاصمة الأقليم التاسع عشر من أقاليم مصر السفلى حيث عثر على كتل حجرية تحمل اسم خوفو وخفرع وبني الأول ، وأثار من عهد لمنمحات الأول وسنوسرت الأول من الدولة الوسطى (١١).

ولم يقتصر الأمر على إنشاء المدن في الصعيد والوجه البحري ، وإنما من ملوك مصر من أقام المدن في النوبة ، ومن ذلك مدينة كاوا التي يظن أن أمنحتب الثالث أسسها جنوب الشلال الثالث وقد سميت في عهد أخناتون باسم جم آتن .

ولكن عموماً فنحن ما حفظ لنا من المدن القديمة لا يعدوا بأية حال إلا أن يكون أطلال ، حيث تعاقبت الأجيال اللاحقة على نفس تلك المدن ولما كانت بيوتها من اللبن فقد أضرت بها رطوبة الأرض كثيراً ، وحتى المعابد التي كانت تبني من الحجر في تلك المدن فقد انتزعت تلك الأحجار ليبني بها مباني أخرى ، ثم دأب الفلاحون على تسميد حقولهم بما تهدم وتحلل من جدران البيوت ، ولكن تجرئ الآن محاولات جادة من قبل بعثات للحفائر المختلفة خاصة في الدلتا لتستكشف وتزيد لنا تلك القنر الضئيل من المعلومات ، ونستكمل الصورة من واقع الآثار المنقولة التي تعكس بدورها واقعا حقيقياً لما كانت عليه شكل الديار في عصر الدولة الوسطى مثل مكتآت مكت رع ، وما عرف ببيوت الروح .

ثانياً : البيوت والقصور

العمارة السكنية في عزبة رشدي الصغيرة : (شكل ٧)

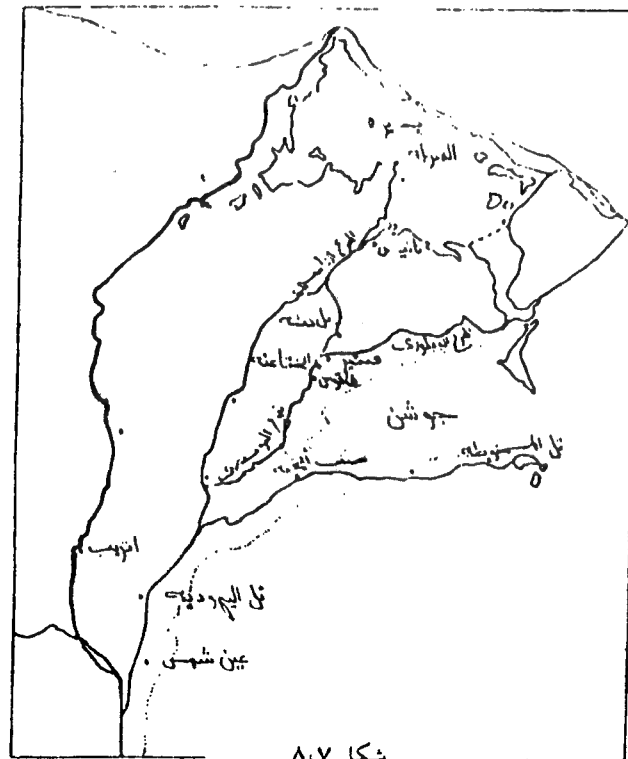
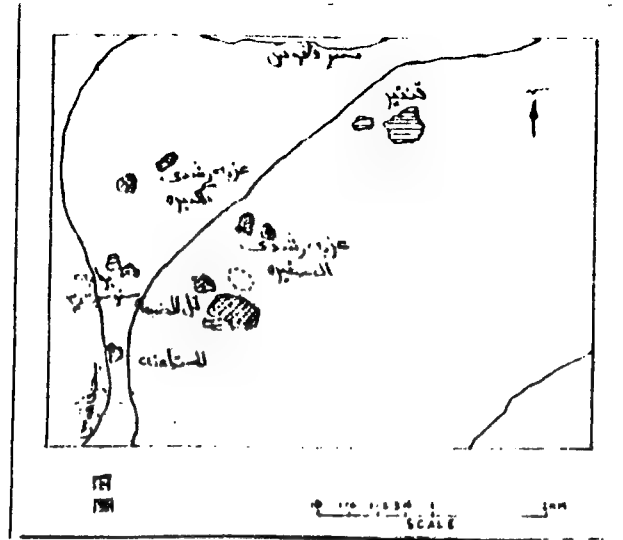
كشفت الحفائر التي قامت بها هيئة الآثار في المدة ما بين ١٩٥٠-١٩٥٥

(١١) غير أن النوبة بدأت تلعب دوراً أكثر وضوحاً ابتداءً من عهد رمسيس الثاني وأصبحت عاصمة للنيل ، وأمر بنشيد كثير من المنشآت هناك كما أعيدت الكثير من آثار أسلافه ودون عليها اسمه ونقلها إلى هناك وكان من بين الآثار المكتشفة المعبد من الشمال إلى قصر الدولة الوسطى .

بقريّة عزبة رشدي الصغيرة عن بقايا مدنية ودينية ترجع لعصر الأسرة الثانية عشرة وأهم البقايا الدينية معبد يرجع لعهد أمنمحات الأول ، وحول هذا المعبد تراصت من الشرق والغرب عدد من المساكن ، واستكملت الحفائر مرة أخرى في هذا الموقع الهام عن طريق بعثات أجنبية (أشهرها حفائر البعثة النمساوية) استطاعت إلى حد كبير إعطاء الأهمية المطلوبة لهذا الموقع وقد لعبت هذه المنطقة وما جاورها من قري مثل قرية قنتير في الشمال وتل الضبعة (شكل ٨) والختاعة في الجنوب ، دورا هاما حتى فيما بعد الدولة الوسطى لما تمثلته هذه المنطقة من موقع استراتيجي في الشمال الشرقي لمصر ، وكانت الاكتشافات من الأهمية وذلك لأن ما تبقى من العمارة السكنية قليل للغاية سواء في الصعيد أو الدلتا .

كانت المساكن الواقعة إلى الغرب والشرق من المعبد متواضعة وصغيرة إلا مسكن واحد كبير (شكل ٩) نوعاً في الجهة الشرقية وهو يقع على بعد ١٠٠ متر من المعبد والمسكن مشيد من اللبن عثر بداخله على شقف فخارية مطابقة لشقف الفخار التي كانت موجودة بالمعبد مما يحدد تاريخه هو الآخر بالدولة الوسطى ، تتكون عناصره الرئيسية من فناء مستطيل A يمتد من الشرق إلى الغرب بجداره الجنوبي ثلاث مداخل يؤدي أوسطها إلى صالة كبيرة نسبياً B عثر في وسطها على قاعدة عمود من الحجر الجيري كان يحمل السقف ، والعتب السفلي لمدخل هذه الصالة كان من الحجر الجيري وكان به باب خشب من ضلفتين ، وعلى يمين ويسار الداخل إلى هذه الصالة يوجد مدخلان يؤديان إلى حجرتان C-D فضلا عن الفناء إليهما من الفناء المستعرض . وإلى الشرق من الحجرة D كانت توجد حجرة أخرى لم يعثر على أي مدخل لها فاستنتج أنها كانت تستخدم للخزين وأن الخروج والدخول منها كان عن طريق سلم .

وفي الجدار الشرقي للفناء المستعرض كان يوجد مدخل يؤدي إلى الحجرة F . وضخامة المبنى وتميزه عما حوله من منازل يدل على أنه كان يخص شخصية متميزة وهامة ، وقد يكون استراحة ملكية أو قصر ملكي يقطن فيه الملك وأسرته وهو في زيارة لتفقد بعض الأمور في هذه الجهة .



شكل ٨.٧
خريطة شمال شرق الدكا

مساكن تل الضبعة :

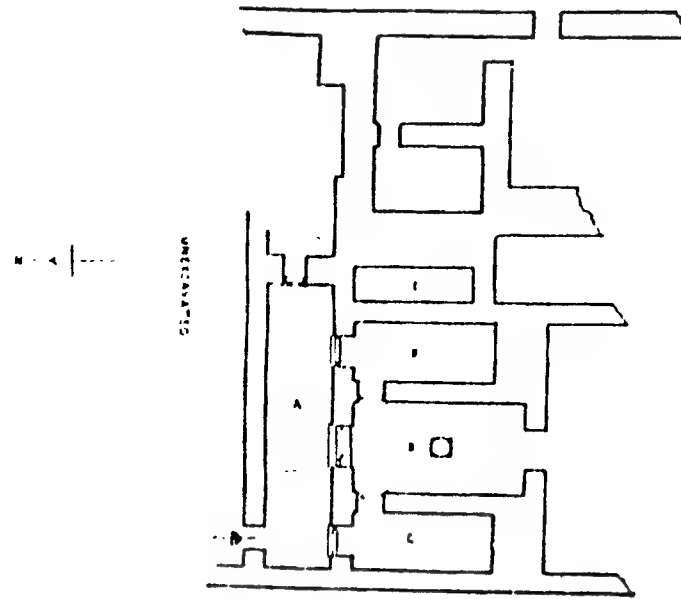
تقع إلى الجنوب من المستوطنة السابقة وشاركتها الأهمية كما قلنا من قبل وهي أصغر منها بما يدل على كونها تابعة لها ، وعثرت البعثة النمساوية هناك على مجموعة من أطلال المنازل صفت على شوارع رئيسية (شكل ١٠) ، وكانت مبنية كلها بالطوب اللبن ، ومن الطريف أن تخطيط الواحد منها مشابه للعلامة التصويرية الهيروغليفية الدالة على كلمة منزل والتي لها منطوقاً صوتياً لحرف الهاء مما يدل

على أن المنخل كان يؤدي إلى حجرة كبيرة نسبياً لها موقد أما قرب الباب أو في وسطها ، وفي نهايتها يوجد منخل آخر يؤدي إلى حجرة ثانية أقل مساحة من الأولى وبعض تلك المساكن كان يحاط ولو جزئياً بسور من اللبن ، وأمام المنزل كان يوجد في العادة مخزن مستدير مقام من اللبن وإلى جانب هذه المنازل وجدت البعثة النمساوية مباني صغيرة فتحاتها تطل على الشارع وواسعة مما يدل على كونها محلات وليست منازل .، وقد رجح "بيتاك" رئيس البعثة أن تلك المستوطنة كانت تخص مجموعة من الأجانب وأن لها علاقة كبيرة بأجناس الهكسوس بناءً على تشابه كسر الفخار هناك مع شكل الفخار المميز للهكسوس وهذا ترجيح منطقي .

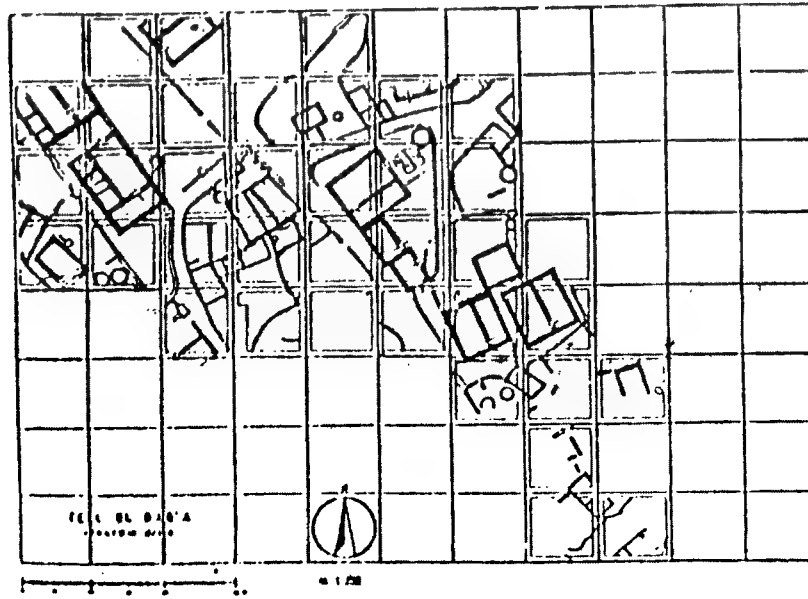
نماذج لمنازل:

شاعت في عصر الدولة الوسطى على وجه الخصوص نماذج مصفرة (مكتات) تؤرخ لنواح مختلفة من الحياة اليومية ، وكان العديد منها على شكل صناديق تعرض المناظر الداخلية لمشروعات مختلفة مثل المسالخ ومخازن الغلال ، وكان بعضها الآخر مستقلاً - مثل زوارق مصفرة بأشعة من القماش بها شباك ممثلة بأسماء خشبية صغيرة وكثير من تلك النماذج بل معظمها مأهولة بعمال منهمكين في أعمالهم .

ويهمنا هنا نموذجان يعدان من أهم ما حفظ من آثار الدولة الوسطى عثر عليهما



شكل ٩
عمارة سكنية في تل الزبيدة



شكل ١٠
مجموعة منازل بتل الضبعة

ففي مقبرة مكت رع في طيبة من عهد الأسرة الحادية عشرة ، يمثل كل منهما نموذج لحديقة وصفة (سقيفة) في صندوق (صورة ١٠) ، وهو للديوراما^(١١) الوحيدة لحديقة مصرية ، ثبت فيه أشجار الجميز المصرية من الخشب وتحمل أوراقاً مثبتة فرادى تحيط بحوض مستطيل مبطن بالنحاس (لا بد أنه يمثل بركة المياه وفي المؤخرة شرفة قائمة على أعمدة خشبية صممت من وحي حزم سيقان اللوتس والبردي . وهناك ثلاث مزاريب تصفية صغيرة تمتد من سقف الشرفة وذلك لصرف مياه الأمطار وقد اتخذت اشكالاً زخرفية (شكل ٦٧ أ) ، وفي الجدار الخلفي باب فخم ذو مصراعين يعلوه شباك ، ثم باب صغير للاستعمال اليومي .

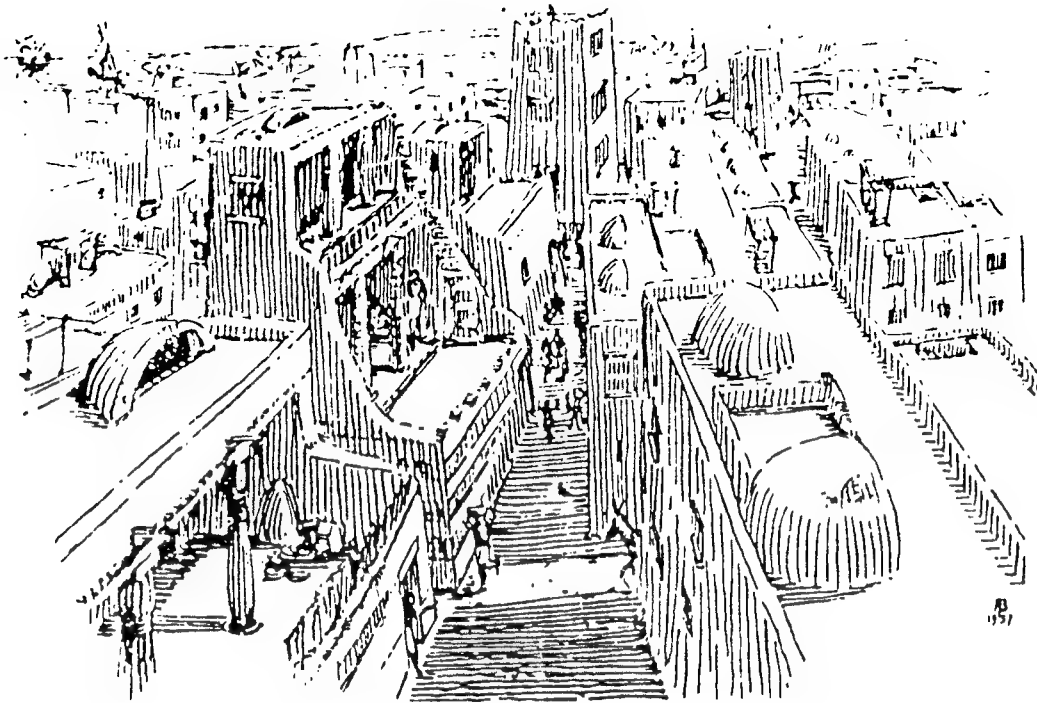
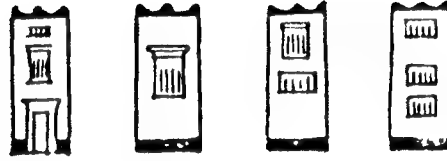
ويمثل النموذج الثاني مكت رع جالساً فوق منصة تحت ظله جميلة ذات أربعة أساطين تنتهي بتيجان اللوتس الملونة وهو يستعرض قطعان البقر .

وينتمي لمثل هذه النوعية من النماذج الصغيرة نموذج لبيت يرجع للدولة الوسطى (صورة رقم ٤١) يوجد حالياً بمتحف كوم أوشيم^(١٢) ففي الفيوم ، وهو من الخشب الملون عثر عليه في هواره ، ويرجع لنفس الفترة ، وهو مكون من طابقين وبداخله عدد ٦ تماثيل يمثلون الخدم أثناء العمل اليومي تحت ملاحظة سيد وسيدة الدار .

عثر من عهد الأسرة الثانية عشرة على صورة مسكن على أحد جدران مقبرة أمنمحات أحد حكام الأقاليم في البرشا (شكل ١١) مكون من ثلاثة طوابق على شكل برج يعلوها سطح ذو شرف ويتوج بابه الموجود في الطابق الأرضي الكورنيش المصري ، فوق هذا الباب نافذة عالية في الطابق الأول ، وأخرى صغيرة في الطابق الثاني وتتخلل النوافذ قضبان . وبالجدار الثاني من المنزل نافذة واحدة في منتصفه ، وفي الجدار الثالث نافذة خاصة بالطابق الثاني وأخرى بالطابق الثالث أما الجدار الرابع ففيه نافذة أفقية لكل من الطوابق الثلاث . ولا بد أن هذا المنزل كان يحتوى على سلم يؤدي إلى الطابقين الثاني والثالث وربما إلى السطح أيضاً .

(١١) الديوراما : نموذج مصغر ثلاثي الأبعاد .

(١٢) يقع متحف كوم أوشيم عند مدخل مدينة كرايس (كوم أوشيم) .



شكل ١١
مساكن الرشا

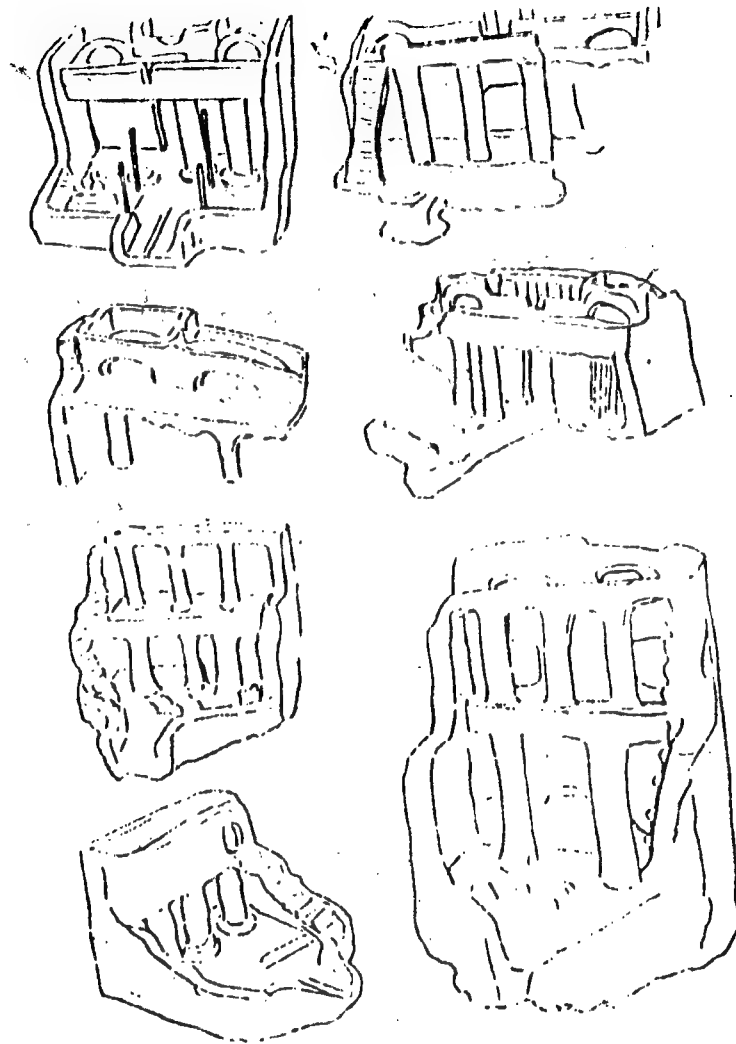
وعن التنظيم الداخلي للبيوت نستطيع أن نستكمل صورته من بعض المصادر الأدبية فمن إحدى فقرات بردية وستكار نجد فقرة تأمر فيها رود جنت صاحبة الدار خاضعتها بالنزول لإحضار شئ من الغلال ، فتوحي إلينا ببيت خصص طابقه الأعلى للسكنى والطابق الأسفل للخزين .

قصور الملوك:

ونذكر أمنمحات الأول في وصف قصره أنه محلى بالذهب ، وسقفه من اللازورد ، وأبوابه من النحاس ، والمزاليج من البرنز ، كما أنه من قصة أوهي وصف باب القصر الملكي أنه كان يسمى الباب المزدوج العظيم ، وأنه كانت تتقنمه تماثيل أبي الهول .
ومن خلال دراسة ألقاب الموظفين وخاصة الخدم يتضح كيف كانت تخصص قاعة للخزين وأخرى للفاكهة وأخرى للمشروبات وهذا بالطبع في البيوت الكبيرة والقصور

بيوت الروح

هي نماذج صغيرة أغلبها صمم من الطين ظهرت بين عصر الانتقال الأول ، والدولة الوسطى ، (شكل ١٢) وترجع أهميتها لأنها تمدنا بمعلومات ذات قيمة كبيرة عن شكل عمارة البيوت في تلك الفترة ، وبما فيه من تفصيلات معمارية كالأبواب والنوافذ والخزانات .
قلدت تلك النماذج التخطيط العام لبيوت أهل الطبقات الفقيرة والمتوسطة ، وقد ظهرت منذ نهاية الدولة القديمة ، واكتملت عناصرها في الدولة الوسطى ، وجرى الاصطلاح على تسميتها ببيوت الكا أي بيوت الروح إشارة إلى نفعها لروح المتوفى في العالم الآخر ، وظلت النماذج الفقيرة لاتعتو فناء مسوراً بسور منخفض مشيد من كتل الطين ، يقوم في مؤخرته من الداخل بناء صغير سقفه مقبب ومبنى من الطين أيضاً ، أو يوجد بدلاً من هذا البناء صفة متواضعة مسطحة السقف يحمل سقفها عمودان أو ثلاثة من الطين أيضاً .



شكل ١٢
بيوت الكا

وهناك مجموعة أخرى من تلك النماذج تمل على كونها تخص الطبقات الريفية الشائعة حيث احتوت في نهاية فنائها على ثلاث حجرات متصلة أو منفصلة يتقدمها رواق مسقوف مستطيل الشكل ، ويعلوها سقف مسور بحواجز بسيطة تنفذ منه منافذ مائلة للتهوية والنور ، وعادة ترتب الحجرات الداخلية على جانبي الرواق أو على جوانبه الثلاثة ، وهناك درج يؤدي إلى السطح يبدأ من ركن الفناء الأرضي أو يجعلونه يستند على الجدار الخارجي للدار إذا كان بعيداً عن جدار المور وينتهي إلى السطح الذي تبنى فيه عادة حجرة صغيرة ، كما تبنى في الفناء الأرضي حجرة أو عدة حجرات تستخدم في الغالب لتربية الطيور ، وإذا وجدت مساحات أخرى خاصة خلف الدار تستخدم في تربية المواشي.

وهناك نوعية ثالثة من تلك النماذج مختلفة وأكثر كلفة من سابقتها لأنها مكونة من طابقين وسطح ، يؤدي إلى طابقها الثاني وسطحها درج يعتمد على عقد مقبب ، ويكون لحجراتها العليا نوافذ وفي نفس الوقت يعطي ظلة لراحة أهل الدار في أمسيات الصيف الحارة . وقد يحتوي فنائها السفلي على بركة للمياه تحيط بها ظلة ذات أعمدة ملونة ، وكثيراً ما وجدت في حجرات هذه النماذج نماذج صغيرة لأسرة ومقاعد .

الفصل الثاني

العمارة الدينية

أولاً عمارة المعابد

أقام المصريون المعابد لإلهتهم منذ أقدم عصور حضارتهم ، وترجع معلوماتنا عنها في أقدم صورها بالدرجة الأولى الى تصويرها على الأختام وعلى لوحات صغيرة من الخشب أو العاج وتوصف بأنها كانت مجرد مقاصير وليست معابد بالمعنى الواسع المتعارف عليه فيما بعد ، وكانت صورها صغيرة ومختصرة بحيث أننا لا نتبين التفاصيل كاملة وكانت تستخدم عناصر العمارة النباتية في البناء .

أعتبر ملوك مصر إقامة المعابد وتعميرها من أهم واجباتهم ولذلك حرصوا على إقامتها في جميع أنحاء البلاد ، ويعد المعبد المصري في نظر المصريين بيتاً للإله ، ومكاناً مقدساً لأداء الطقوس الدينية ، ونموذجاً مصغراً للكون بسمائه وأرضه ، ومسرحاً يلتقي على منصته الملك بالإله والاثنتين بالشعب ولقد شاركت حضارات أخرى الحضارة المصرية في هذه النظرة للمعبد ، ولكنها في مصر كانت ذات أبعاد أعمق كثيراً .

وقد اندثرت أغلب الهياكل والمعابد خاصة التي ترجع لعصر الدولة القديمة والوسطى وخاصة أيضاً تلك التي كانت موجودة في الوجه البحري ، حيث أن منها ما أضيف إليه مزيد من المباني ، ومنها ما هدم وأقيم بدلاً منه معبد آخر فتلاشت معالم المعبد الأصلي ، لكن يجب أن نضع في الاعتبار أن المصري حرص على ألا يغير مكان معبد فالمكان المخصص للعبادة كان يظل مخصصاً لنفس الغرض لأنه بقعة مقدسة تخص الإله ، فكانت تحترم ولذلك كان من الممكن

إن يظل الموقع الواحد قد استمر في عصور كثيرة قد تبدأ من الدولة القديمة وتستمر حتى العصور البطلمية أو بعد ذلك في العصور التالية .

و في عصر الدولة الوسطى كان المعبد المصري يتكون بصفة عامة من جزء رئيسي ومقاصير ثانوية للآلهة والآلهات الأخرى ، وقد ألحقت بالمعابد فيما بعد مبان لإقامة الكهنة ومخازن لحفظ الأشياء الخاصة بالمعبد وقد رتبت حسب أهميتها ، غير أننا نجهل الكثير عنها لعدم بقاء شئ منها في حالة سليمة .

تخطيط المعبد

تعرف العلماء على نوعين من معابد الآلهة من حيث التخطيط خلال عصر الدولة الوسطى :

الأول : عبارة عن صالة عريضة تمتد من الشرق إلى الغرب وفي جدارها الخلفي نجد من ثلاثة إلى سبعة مقاصير متجاورة وصغيرة ومن أمثلة هذه المعابد معبد مدينة ماضي (شكل ١٤) ، ومعبد قصر الصاغة ، ومعبد عزبة رشدي الصغيرة (شكل ١٥) .

الثاني : يتكون من صالة عريضة تمتد بامتداد عرض المعبد وبها عدد من الأعمدة وتليها صالة أخرى مستطيلة بها المقصورة المقدسة وهي مفتوحة من جانبيها الأمامي والخلفي وتحيط بها ثلاث حجرات صغيرة متجاورة ومثال ذلك معبد الطود (شكل ١٦) وإلى حد ما معبد الميدامود (شكل ١٧) ، بالإضافة إلى هذين النوعين من المعابد يمكن أن نضيف المقصورة المفتوحة من جانبيها الأمامي والخلفي والقائمة على قاعدة مرتفعة والمعروفة بجوسق اليوبيل وخير مثال على ذلك مقصورة سنوسرت الأول بمعبد الكرنك ونبدأ بإلقاء الضوء عليها نظراً لحالتها الجيدة وزودة نقوشها .

أثر الدولة الوسطى بمعبد الكرنك

زادت أهمية إلهسوم طيبة كما قلنا من قبل مع بداية حكم الأسرة الثالثة وأصبح معبد الكرنك مركزاً هاماً لعبادة آمون ، والإله آمون إله قديم واسمه يعني " الخفي " وقد يكون هذا الإله ، كما يظهر من نصوص الأهرامات ، قد أخذ الطيبين من المدينة المقدسة أون في الشمال لكي يستخدموه كنواة للجانب الديني ولإعطاء أهمية لتلك البقعة في الجنوب ، وإن ذكر هذا الإله ضمن ثامون الأشمونين وتذكر بعض الآراء أنه ربما كان في الأصل إله يعبد في المنطقة بين الأشمونين وقفت . أيا كان الأمر فإن هذا الإله قد سطع نجمه ابتداء من الأسرة الحادية عشر فصاعداً . ويمثل الإله آمون عادة على شكل إنسان وأحياناً برأس كبش وتصحبه زوجته الإلهة موت ، وهي إلهة محلية وينضم إليهما الإله خنسو إله القمر كابن لهما مكوناً بذلك ثالوثاً .

وقد أقيم للإله آمون معبد في الكرنك تقديراً لمكانته ، ومن الصعب معرفة تخطيط ذلك المعبد في الدولة الوسطى ولكن عثر على أدلة كثيرة أثرت في هذا الموضوع

أولاً : مقصورة الملك سنوسرت الأول (شكل ١٨)

الموقع : عثر عليها مفككة داخل جدران الصرح الثالث بمعبد الكرنك بالأقصر والذي ضم أيضاً الأحجار المرمورية لمقصورة أمنحتب الأول ، والأحجار الخاصة باستراحة الزورق المقدس للملكة حتشبسوت والمعروفة بالمقصورة الحمراء ، وكل ذلك معروض الآن في المتحف المفتوح جهة اليسار من المدخل الشمالي لمعبد الكرنك .

موقعها الحالي بعد إعادة تركيبها : على يمين الداخل بعد الصرح الأول
مادة البناء : من الحجر الجيري الأبيض
الفرض :

حول الفرض منها يوجد رأيان :

الأول : مقصورة استراحة لمركب آمون رع وتمثاله وكان يوضع عليها المركب

المقيس لأمون رع

الثاني : مقصورة مخصصة لجلوس الملك داخلها في أثناء احتفالات الحب سد ، وكان يوجد بداخلها كرسي للعرش .

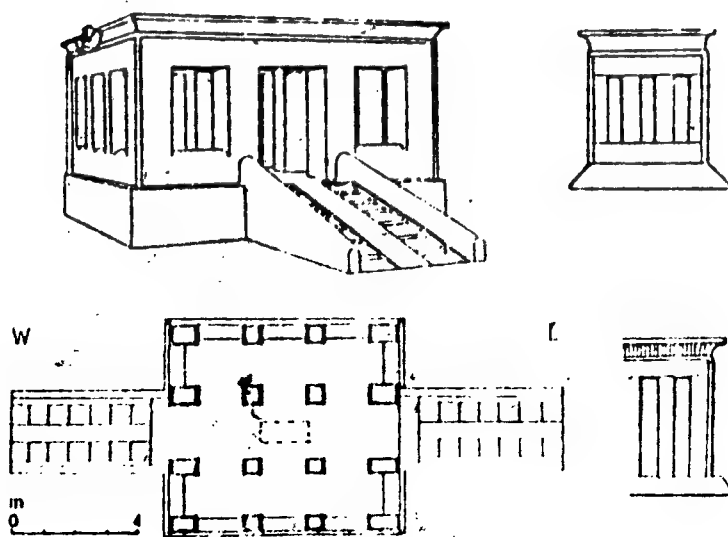
الوصف المصري :

هذه المقصورة عبارة عن قاعدة صغيرة مرتفعة نسبياً ، أقيم فوقها قاعة تتميز بواجهتين على محور واحد وتتميز كل واجهة بوجود درج بسيط ويتميز كل درج بوجود سور له قمة مستديرة ، يتوسط الدرج أحذور يوصل للمدخل ، ويميز المدخل ذاته عتب علوي تزيينه الشمس المجنحة ومن فوقها نشاهد الكورنيش المصري

كما أن كل واجهة تتميز بوجود أربعة أعمدة يتوسط المدخل العمودين الثاني والثالث ، أما الجانبان الآخران للمعبد فيتشابهان في نظامهما مع نظام الواجهة غير أنهما أكثر طولاً وليس بينهما مدخل ، ويتوسط جدران المقصورة قاعدة جرانيتية مربعة ، يرجح أنه كان يقف عليها تمثال مزدوج للملك مع الإله آمون كما موت أف ولم يتبق من هذا التمثال سوى قاعدته ، وتغطي جدران المقصورة مناظر رائعة تدل على المستوى العالي لفن النقش في عهد هذه الأسرة وتلك المناظر في مجملها تصور علاقة الملك بالإله آمون في صوره المختلفة والذي يمنحه الحياة والقوة والحماية ، كما يزينها مجموعة من النصوص ، من أهمها النصوص التي تذكر أقاليم مصر في هذا الوقت ، والنصوص التي تشير إلى الاحتفال بعيد ال "سد" ، ومن الجدير بالذكر أن الملك سنوسرت الأول قد شيد بمناسبة هذا الاحتفال مبنى جديد في هليوبوليس كم أقام أمام معبد أتوم مستلئين مرتفعتين . ويعتقد أن المكان الأصلي لهذه المقصورة قبل هدمها كان يقع على محور المعبد .

ثانياً : آثار فناء الدولة الوسطى بمعبد الكرنك :

خصص هذا الفناء لإله الدولة الرسمي آمون ، وكان يشغل هذا الفناء مباني ترجع لعصر الدولة الوسطى قد اندثرت حالياً ولم يتبق من هذا الفناء سوى قاعدة



شكل ١٨

واجهة ومسقط المقصورة مسورت الأول

من حجر الألبستر في الجهة الجنوبية من المعبد .
كان يحيط بالمنطقة أصلا سور من اللبن (مهمم حاليا) في منتصف الجهة
الغربية منه يوجد باب من الخشب يوصل إلى مساحة بها عتب من الجرانيت
ويعتقد أن الأرضية كانت مرتفعة ومقسمة إلى قسمين :

القسم الأمامي :

مساحة فضاء بها قاعدة من الألبستر سابقة الذكر ، وعثر على أعمدة ذات ستة
عشرة ضلعا عليها اسم الملك سنوسرت الأول .

القسم الخلفي :

يوجد به عدد من المباني وهي ثلاثة مقاصير متتالية كانت المقصورة الثالثة
هي أصغرهم حجما والأكثر ارتفاعا وهناك درج يؤدي إليها وكانت تمثل قدس
الأقداس وعلى يمينها ويسارها حجرتان مربعتان تقريبا ولأرضية المقاصير الثلاثة
كانت من الجرانيت الوردي .
وإلى الجنوب من المقاصير السابق ذكرها عثر على أجزاء من قاعدة من
الألبستر عليها اسم سنوسرت الأول وبها درج يؤدي إلى أعلاها حيث توجد قنوات
لتثبيت مقصورة من الخشب أو الجرانيت ، كما عثر على بقايا أعمدة من الأسرة
الثانية عشرة .

ومن آثار الدولة الوسطى التي عثر عليها في مناطق متفرقة بمعبد الكرنك ما
يلي :

- جزء من عمود صغير لمقصورة من عصر الملك أنتف الثاني وهو من
الحجر الجيري وقد تم اكتشاف هذا العمود في أساسات حوض يقع في
الطرف الشمالي ويعتبر هو الأثر الوحيد الذي يثبت وجود مباني من هذه
الفترة المبكرة في معبد الكرنك وفيه أول ذكر لاسم آمون .

وقد كشف عن جزء من باب لأحد مخازن الزيوت المقدسة من الحجر الجيري أيضا نقشت واجهته بزخارف مميزة توضح الأسويون ممثلون لمناطق مختلفة وهم يحملون أواني تحتوي على زيوت ، وفي هذا إشارة على نوع من السيطرة المصرية على تلك المناطق وعثر على هذا الأثر في فناء الخبيثة .

- جزء من جدار عثر عليه ففي الفناء الواقع بين مقصورة أمون رع حور أختي والصور الشرقي لمعبد الكرنك ، ويوجد الآن بمتحف الأقصر ، عليه نقش تذكاري يمثل الملك منتوحتب الثاني مصور عليه آلهة الشمال والجنوب على جانبي الملك ، ويرى البعض بناء على أسلوب فن النقش أن هذا العمل يرجع إلى عصر متأخر عن عصر منتوحتب الثاني وأن من نفذه أراد تخليد ذكرى إعادة توحيد مصر على يد جده منتوحتب .
كما عثر على مجموعة من التماثيل ستذكر عند شرح أعمال النحت الملكية .

- و كان معبد الدولة الوسطى مخصصاً كما ذكرنا للإله أمون الذي بات من المحقق أنه هو الإله الرئيسي لملوك الأسرة الثانية عشرة على وجه الخصوص ، ومن ثم أخذت شهرته تنمو وتنتشر بخطا سريعة واسعة ، ولم يمض زمن طويل حتى وحد مع إله الشمس "رع" إله الدولة القديمة وأصبح يسمى أمون رع ولقد كان من الطبيعي أن يعمل كل ملك جديد على إعلاء شأن هذا الإله الذي وجد طريقه بنفس السرعة في قلوب الشعب ، وتدل بعض الشواهد على أن طقوس هذا الإله حددت واستقرت في هذه الفترة والتي كان منها زيارته بالمركب المقدسة بصفة سنوية إلى "وادي نب حبت رع" حيث المجموعة الجنائزية للفرعون نب حبت رع موحد البلاد حيث أطلق اسمه على منطقة الدير البحري بأكملها ، حيث كان يؤتى بتمثال الإله من معبد الكرنك في سفينة المقدسة ويعبر به في سفينة عظيمة إلى الشاطئ الآخر من النيل ومن ثم يحمل على أكتاف الكهنة من الجهة الغربية للنيل ويسير في موكب حافل حتى معبد منتوحتب نب حبت رع وهناك يمضي الليل ، وقد حدد لنا أحد الكهنة المسمى "نفر أهد" تاريخ زيارة أمون إلى الوادي :

" الكاهن المطهر نفر أهد يقدم المديح لإله أمون ويقبل الأرض أمام رب الآلهة

في عيده في اليوم الأول من فصل الشمو (الصيف) ، عندما يعبر في يوم الزيارة إلى وادي الملك نب حبت رع كاهن آمون المطهر نفر أبد *

معبد الشمس في أون * هليوبوليس *

أون (عين شمس الحالية) من أقدم مدن مصر ، ويظن أن أهميتها ترجع إلى ما قبل التاريخ ، وكانت تعتبر المقر المختار للآلهة ، كما كانت معقل عبادة إله الشمس رع . وكان المصريون في أوائل الدولة القديمة يحجون إليها ، فإذا لم يستطيعوا ذلك إيان حياتهم كان يحج بأجسادهم إليها بعد مماتهم ، وقد ظلت حتى نهاية تاريخ مصر القديمة مدينة مقدسة ومركزاً دينياً وعلمياً ذا شهرة عظيمة ، وقد ذكر أن مانيتون قد جمع تاريخه من سجلات معابدها ، ووصف هيروdot وكهنيتها بأنهم أفعه أهل مصر ، وقد كان لهم شهرتهم في الحكمة والدين والفلك والطب ، وذكر استرابون أنه شاهد أطلال معابدها .

أقام الملك سنوسرت الأول معبداً لإله الشمس 'رع' هناك وهو المعبد الذي لم يتبق منه شيء سوى المسلة التي ما زالت موجودة إلى الآن في مكانها الأصلي ، ولكن لحسن الحظ تبقت سجلات تتضمن نصوص وبالتالي أدلة على تاريخ بناء المعبد بل وتصميم أجزاء منه .

عثر على لفافة من البردي محفوظة الآن في متحف برلين كانت تخص أحد الطلبة من عصر الأسرة الثامنة عشرة وقد تضمنت البردية قصة طويلة تدور حول إنشاء معبد في عين شمس خلال عهد سنوسرت الأول ومن صياغة هذه القصة وأسلوبها يرجح أنها نقلت عن نصب تنكاري يرجع لعهد سنوسرت الأول كان مقاماً في المعبد بالفعل ، والنص به قرار الملك بأن ينشئ معبد للإله رع حر أختي في العام الثالث من حكمه .
وهاك نص ما تبقى منها :

* وعندما توج الملك بالتاج المزيج للوجه القبلي والوجه البحري ، جمع

المجلس وطلب الفرعون رأي اتباعه ، وهم لشرف القصر والأمراء الذين في البلاط في مكان المشاورة الخاص ، ثم تكلم الفرعون وهم مصفون وسألهم الملك رأيهم ، وجعلهم يتكلمون بما عندهم فقال تأملوا إن جلالتي عازم على القيام بعمل ، ويفكر في أمر حسن للمستقبل وذلك أن يكون في مقنوري إقامة أثر ونقش لوحة تذكارية للإله حور أختي ، فإنه أرشدني لأقوم له بعمل ما يجب أن أعمله ، وأنفذ ما لأمر بنفاذه فهو الذي جعلني راعياً على هذه الأرض ، لأنه يعلم أنني سأحافظ له على النظام فيها ، ومنحني كل شيء تحت حمايته ، وما تسطع عليه العين التي فيه (أي الشمس) ، وكل شيء يعمل حسب رغبته ، وقد أنجزت ما أريد مني لأنني ملك بحسب إرادته ، وحتى عندما كنت صغيراً كنت مظفراً وكنت قوياً وأنا لا أزال في بطن أمي ، وقد قدر لي أن أكون سيد القطرين ، وقد كنت طفلاً قبل أن تنتزع عني لفانقي ، وقد نصبني سيد بني الإنسان أمام الناس ، وعلمني أن أمتوي على العرش عندما كنت لا أزال شاباً ، وقد أعطاني صورته وحزامه ، وقد صورت حسب الشكل الذي اتخذه هو ، وقد أعطيت الأرض وأنى سيدها ، وبذلك قد وصلت شهرتي عنان السماء ، ... وقد أمرني أن أتغلب على ما يجب أن يتغلب عليه هو .. وقد جمعت بوصفي الصقر الملكي مناقبه وقد حبست قرايين الآلهة . وسأقوم الآن بعمل وهو إقامة معبد عظيم لوالدي إله الشمس " أتوم " وسأجعله منيراً بقدر ما جعلني مظفراً ، وسأمد مائدته بالطعام على الأرض ، وسأشيد بيتي هذا على الأرض المقدسة ، وبذلك سينكرونني في هذا المعبد وسيكون اسمي مخلداً مثل حجر البن بن ، وسيكون هذا العمل الذي عقدت العزم عليه مثل الأبدية ، لأنه لن يموت ملك وأثاره تتحدث عنه . أن اسمي سينكر دائماً ولن يفنى لما خلده من الآثار ، وما أفعله هو الصواب ، وما أبحث وراءه هو الممتاز . فأجاب مستشاريه بما يأتي : أن القول الفصل في ذلك في فمك ، وثاقب الرأي خلفك ، يا أيها الملك ، وإن ما عزممت عليه سينفذ بإيها الملك الذي ظهر موحداً للقطرين لأجل أن

فسي معبدك ، إنه لحسن أن ينظر الإنسان إلى العنو .. ولكن بني الإنسان قاطبة لن يتخيروا شيئاً بدونك ، لأن جلالتك عين كل إنسان وإنك لعظيم حينما تقيم آثاراً في عين شمس مسكن الآلهة أمام والدك رب القاعة العظيمة " أتوم " نور الناسوغ . أقم بيتك وخصص له منحاً لمائدة القربان لأجل أن تمد التمثال المقرب منه لكل الأبدية وبعد أن حصل على الموافقة التامة من مستشاريه ، أخذ الفرعون يعطي تعليمات للاحتفال بوضع حجر الأساس للمعبد ، فقال الملك نفسه لحامل

الختم ورئيس تشريفاته ومدير الخزانة والمشرف على اسرار تاجيه سيكور رايك هو المعمول به لتنفيذ العمل ، وهذا ما تصبوا إليه جلالتني وستكون أنت المدير المكلف به حسيما بحبه قلبي ، كن يقظا حتى ينفذ من غير تراخ كل عمل خاص به ، اما كل الذين يعملون فإتهم قد أمروا بالعملوا حسب أوامرك ، ثم طلع الملك لابسا تاجه وعليه الريشتان ، وقد سار خلفه القوم كلهم ، وبعد ذلك مد رئيس المرتلين وكاتب الكتب المقدسة للخط ، ودق لوتاد الحدود على الأرض (أي حدود المعبد) وبعد ذلك أمر الملك بأن يمشي كاتب الوثائق الملكية أمام الناس الذين كانوا متجمعين في مكان واحد من الوجهين القبلي والبحري . *

ومما يؤسف له أن الورقة قد قطعت عند هذه النقطة بالذات ولكن ما تضمنه من معلومات تجعلها وثيقة هامة للغاية عن معبد عين شمس في الدولة الوسطى وخاصة أن هذا المعبد قد أندثر تماما ولم يبق منه إلا المسلة الآتي ذكرها .

أما الدليل الثاني فكان حفظ تسجيل لجزء من تصميم ذلك المعبد نحت على قطعة من الحجر ، ويبين هذا التصميم شكل المعبد الأصلي مع إضافات أدخلها الملوك الذين خلفوا الملك سنوسرت ، وذكرت بعض الأبعاد والمساحات ، كما ذكر بعض من الناس المكلفين بالخدمة فيه .

مسلة سنوسرت الأول

يسرّج تقدّيس المسلات إلى ارتباطها بحجر ال "بن بن " المقدس والمعروف منذ أقدم العصور، الا أننا لا نعرف شيئا عن وجودها قبل الأسرة الخامسة ، حيث تدل الشواهد الأثرية على إقامة المسلات في معابد الشمس التي شيدت في الأسرة الخامسة وكانت من الحجر الجيري وكسيت بالجرانيت الوردي ، والمسلة عبارة عن قطعة واحدة من حجر صلد ذات قطاع مربع الشكل مسلوقة إلى أعلى (تميل إلى الداخل) وذلك له أسباب فنية وهندسية إذ فيه خداع للنظر يكسب المسلة ارتفاعا أكبر كما إنه من جهة أخرى يركز النقل على القاعدة العريضة ، وتنتهي المسلة بشكل هرمي يدل على نهاية الشكل ويدل على سلامة الذوق ودقة الملاحظة

٢٤ وهذه القمة المديبة العليا كانت تكسى بالذهب وترين .

وما زالت الأراء منقسمة حول شكل المسلات الكامل في معابد الشمس في عصر الأسرة الخامسة (٢٥)، ويرجح لصلة المسلة الوثيقة بعبادة الشمس أن انتشارها كان من منطقة عين شمس (هليوبوليس) حيث يوجد المعبد الرئيسي للإله وكانت المسلة رمزا لهذا الإله ،

وتحدثنا بعض النصوص التي ترجع الى نهاية الدولة القديمة عن وجود المسلات بالفعل كأثار هامة ونذكر منها نصا يخص سابنى حاكم منطقة أسوان في عصر الأسرة السابعة يذكر فيه إلى انه اتجه جنوباً إلى شمال النوبة لبناء سفينتين كبيرتين لنقل مسلات إلى هليوبوليس ويحكي النص كيف أنجز بعثته بنجاح فعاد بعماله سالمين بغير خسارة من أي نوع ، وباعتباره هو حاكم الجنوب فقد كان هو الشخص الجدير بهذه المهمة الصعبة التي أنجزت بنجاح ، ولم يعثر إلى الآن على أي مسلة أو جزء من هاتان المسلتان ، ولكن هذا لا ينفي بالطبع أن حديث سابنى كان صحيحاً وأنهما كانتا قائمتان بالفعل أمام منخل المعبد.

والدليل الأثرى الآخر كان كشف كتلتين من الكوارتزيت حول مسلة سنوسرت الأول القائمة ، نقش كل منهما باسم الملك تتي^{٢٦} وكانت إحدى الكتلتين عتب لباب والأخرى الجزء الأعلى لمسلة قدر ارتفاعها بقرابة حوالي ثلاثة أمتار وكان إحدى وجهي السبن منقوشاً باسمين لملكين الأول هو الاسم الحوري للملك تتي وهو " سحتب تاوى " ، على حين ضاعت أسماء الملك الأخرى ، وعلى هذا يكون هذا الجزء المكتشف من أقدم الآثار المكتشفة للمسلات في الدولة القديمة ، وقد تسهم مزيد من الاكتشافات عن بقايا أخرى تفيد هذه الموضوع بشكل قاطع .

كما ورد في نصوص الأهرام الخاصة بهرم ببي الأول وهو والد الملك ببي الثاني وهو نفسه الملك الذي خدم عنده سابنى السابق الذكر عبارة " تخنوى رع " وهى عبارة ترجمت " بعمودي رع " إذ لم يعثر على أي من النقوش المعاصرة فيها ذكر للمسلات ، ثم مع الاكتشافات الحديثة مثل النصوص والشواهد الأثرية القليلة ما أوجب علينا ترجمتها ب " مسلتا رع " .

(٢٤) لأنه لو كانت أوجهها غير مسلوكة لظهرت قممها كبيرة وثقيلة ، ولو تركت بدون قممها لفرمة بدت للماطر ناعسة ولا نهاية لها .

(٢٥) حيث تبين ملوك هذه الأسرة عقيدة عين شمس وكان شغلهم الشاغل إقامة معابد لمادة إله الشمس في منطقة أبو صير ، ومن المحتمل أن يكون كل ملك من ملوك هذه الأسرة قد شيد معبداً للشمس ، إلا انه لم يعثر إلا على مجسمين أحدهما للملك أوسركاف والثاني للملك بي وسر رع .

(٢٦) أول ملوك الأسرة السادسة .

ومسلة سنوسرت الأول هي الوحيدة الباقية من معبد شيدده هذا الملك في هليوبوليس تمجيداً لإله الشمس رع (١٧) ، وقد تعرض هذا المعبد لعملية نهب شاملة ، إذ عثر في مطلع القرن السابق على كسرتين من حجر ذلك المعبد مستعملتين في أحد أبنية القاهرة .

ومسلة هليوبوليس هي أقدم مسلة باقية إلى الآن وكانت إحدى اثنتين مقيمتين أمام مدخل المعبد عن يمينه ويساره ، وهي من الجرانيت الأحمر ويبلغ ارتفاعها ٢٠،٤ متر ووزنها حوالي ١٢١ طناً ، وعلى كل وجه من وجوه المسلة كتابه طولية لا تختلف من وجه لآخر ويقراً :

" حورس حي الميلا ، ملك مصر العليا والسفلى خع خبررع ، السيدتان حي الميلا ابن رع سنوسرت حبيب أرواح أون ، عاش أبدا حورس الذهبي حي الميلا الإله الطيب خع خبررع . صنع في اليوبيل الأول ليمنح الحياة أبداً ."

وعيد اليوبيل أو "الحب سد" الذي ورد ذكره في أكثر من مناسبة سابقة هو يوبيل يحتفل به ملوك مصر منذ فترة مبكرة من تاريخ مصر وإن كانت الظروف التي يتم على أساسها الاحتفال لاتزال غير مفهومة (١٨).

(١٧) وهي أقدم للسلالات الخمس التي لاتزال قائمة في مكانها الأصلي .

(١٨) وكانت تبدأ في هذه المناسبة مجموعة من المأان للوفاء ، وأنفل بموجب منها هو فاء الحب سد الذي يقع ضمن مجموعة أهرام زوسر المدرج سفارة . وهذا الماء المستعمل الشكن يوجد بين مدخل المجموعة وبين الحرم نفسه ن الجانبين الشرقي والغربي من هذا الماء يتنزلان على مقاصير حربة وصعاء لآلهة مصر العليا ومصر السفلى . وتتكون كل مقصورة من بناء مصمت له واجهة منحوتة وأماها فاء صغر ، وفي النهاية المنحوتة من فاء الحب سد عرش مزدوج عبارة عن عرش مزدوج ، وفي غضون الاحتفال بتدويع الملك وبصحة الكهنة في مركب إلى المقاصير ليقيم للآلهة قرابين ثم بعد ذلك يتقدم الملك وهو ملتحفاً بحاة حنيقة لطرار وردها ضيق حول الكهنة يصل حتى الركبتين . ثم يترج الملك أولاً وهو جالس على العرش لابساً تاج الوجهة القبلى الأبيض ثم مرة ثانية وهو جالس على العرش لابساً تاج الوجهة البحرية الأحمر . وفي احتفال لاحق يظهر الملك لابساً الأزار القصير وله ذيل حيوان مثبت به ويؤدي حربة طقسية أربع مرات وهو يحمل في كلتا يديه شعار السلطة للكلية . ونظراً لأهمية الوثائق للدولة فإن مراسم الاحتفال بالتفصيل والعرض من كل طقسية فيه غامض ويحمل عدة تفسيرات ، وأن كان يظن أن هذا الاحتفال هو إعادة تمثيل طقسي لتوحيد مصر العليا ومصر السفلى في مملكة واحدة ، أو بمثابة تجديد لولايته الملك مرة ثانية على عرش البلاد . والوصف المفصل لهذا الاحتفال نجده في هيكل مقبرة حرو - أف وصف الملكة تي ، الذي يجرى عن قول وثلاث يوبيل لأمنحت الثالث في السنة الثلاثين والسابعة والثلاثين من حكمه ، وفي منظر من اليوبيل الأول ترى أمنحتب مرتدياً للملابس الخاصة بهذه المناسبة ورفضته الملكة تي وهما يسبحان في قارب يحمل طقفاً للتضاميد الدينية ، إله الشمس رع خلال رحلته في العالم السفلى أثناء الليل . وهكذا يمر الملك رمزياً خلال العالم السفلى كالشمس وفي نهاية الأمر يولد كالشمس من جديد .، وهكذا يموت الملك احتفالاً في اليوبيل ثم يبعث من جديد وفي هذا تأكيد وتأيد للهدف الأساسي من هذا الاحتفال

ونجد نص المسلة هنا يشير إلى إقامتها في عيد اليوبيل الخاص بالملك وعليه فيحتمل بصفة تقريبيه أن اعتلاء الملك المرش كان حوالي سنة ١٩٧٢ ق م ، وبالتالي تكون إقامة المسلة حوالي سنة ١٩٢١ ق م

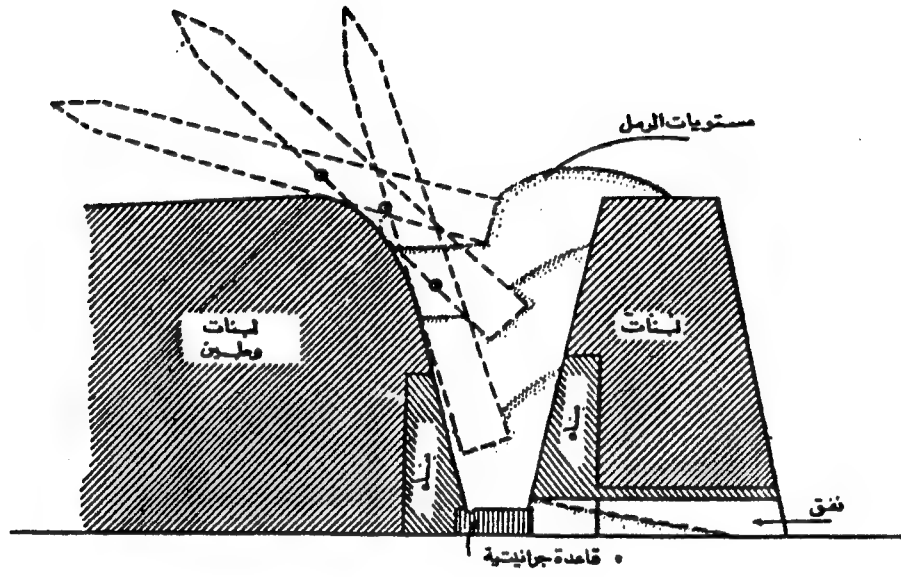
والمسلة الأخرى قد سقطت منذ زمن طويل ، وهناك عدداً من الروايات كان منها تعليق على إصحاح من سفر اشعيا كتبه القديس لفانيم من القرن الرابع الميلادي يقول فيه : إن شعائر الشياطين وعبادة الأصنام قد ازدهرت في هليوبوليس وفي وصف المسلتين يقول : وهناك عمودان عظيمان يثيران الإعجاب يرتفع كل منهما ستين ذراعاً ويقوم على قاعدة ترتفع عشرة أذرع ، أما القلنسوة التي تستقر على قمة كل من هذين العمودين فمن النحاس الأبيض وزنها ألف رطل أو تزيد . وعلى هذين العمودين صورت شخص لرجال وحيوان جعلت في طابعها الكهنوتي لتتضمن أسرار الوثنية .

في حين يقول المقریزی (١٣٦٤-١٤٤٢) إذ يقول إن القلنس كانت كالذهب وأن شخص جالس على عرش يواجه الشمس كان مصوراً عليها.

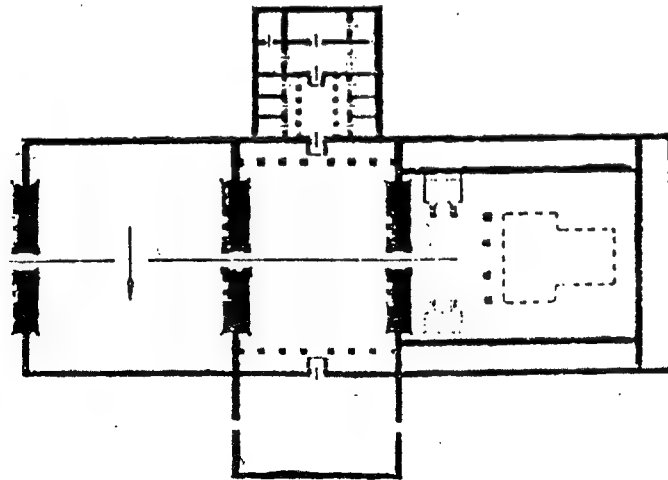
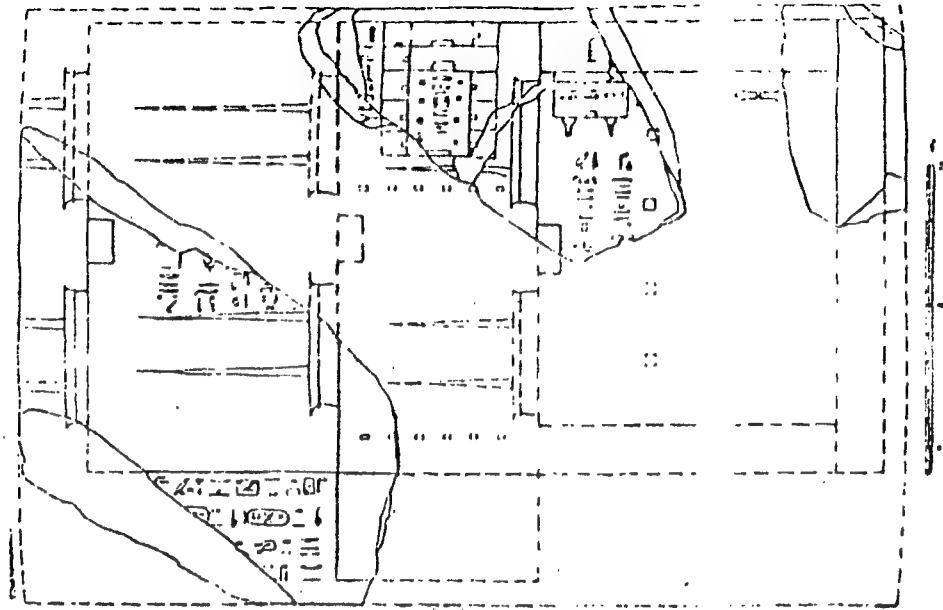
وعن عبد اللطيف البغدادي مؤرخ وطبيب عربي (الربع الأخير من القرن الثاني عشر ، وصف فيما روى عن رحلاته المسلات بأنها أعمدة مربعة لها شكل هرمي ترتفع مائة ذراع وتقوم على قواعد ذات عشرة أذرع مربعة وعشرة أذرع في الارتفاع ، وأن قمة كل منها كانت مكسوة بقلنسوة من نحاس كهينة القمع يخفي الطرف الأعلى للعمود بمقدار ثلاثة أذرع ، ثم أدى المطر وكر الأيام إلى صدأ النحاس وأدى ميل الماء من القلنسوة إلى تلطيخ العمود بلون أخضر ، وكان سطح كل من المسلتين مغطى بنقوش بالخط التكهني ، وأضاف أن إحدى المسلتين كانت ملقاة على الأرض في قطعتين .

تخطيط لمعبد حتحور في أون

(شكل ١٩) وثيقة عبارة عن قطعة أوستراكا من الحجر الجيري موجودة الآن في متحف تورين مسجل عليه تخطيط لمعبد حتحور ، والتخطيط كان في حالة سيئة من الحفظ كما أن قطعة الحجر عثر عليها مكسورة إلى أكثر من قطعة ، (لكن تمكن أحد الباحثين من إعادة ترميمها مرة أخرى) ، ودون على الرسم بالكتابة اسم صاحب الأثر وهو سنوسرت الأول ، وباقي الكتابات لا تحدد أبعاد ولكن تحدد وظيفة البناء ، وللمعبد ثلاثة صروح صور جزئها العلوي فقط



شكل ٢٠
طريقة إقامة مسلة



شكل ١٩

تخطيط لمعد حنوري في هليوبليس - مروعادة رسمه

والكورنيس ، كما صورت صولاري الأعلام كاملة وكنيتها واقعة على الأرض
وفي الصالة الوسطى بين الصرحين الثاني والثالث توجد مجموعة من الأعمدة .

مسلة أبجيج

وهناك مسلة أخرى أقامها سنوسرت الأول أيضا في أبجيج (٣ كم جنوب
غرب الفيوم) وهي من حجر الجرانيت الوردي ، بلغ ارتفاعها ١٣ متراً ووزنها
مائة طن ، وقد قام الدكتور عبد الحميد زايد بنشر هذه المسلة في حوليات هيئة
الآثار ، وتتميز بأنها تختلف في شكلها عن المسلات الأخرى فقامتها ليست هرمية
الشكل بل تستدير من الأمام إلى الخلف فتبدو وكأنها لوحة مستطيلة وبها ثقب يبدو
أنه كان يثبت به أما تاج أو تمثال إله أو رمز معين .
وقد كانت هناك صعوبات فنية كبيرة تبدأ من مرحلة قطع المسلات من الجبل ثم
مرحلة النقل عن طريق البر والنيل وكيفية أقامتها أمام أبراج المعابد وبين المباني
، ولكن تغلب المصريون على كل تلك الصعاب ليبدل على صدق العزيمة ومقدرة
فنية وهندسية عالية ، وللأسف لا نعرف الطريقة الدقيقة التي أقام بها المصريون
هذه المسلات في أماكنها فلم تشير لنا النصوص أو المناظر عن ذلك ، أما ما عثر
عليه من مفاهيم مرتبطة بالمسلة فكان عبارة عن إحداثيات لمسائل تحسب ارتفاعها
بالنسبة للقاعدة ، على أنه يظن أنه كانت تبنى فوق القاعدة بئر مربعة من الحجر
بجدران سطوحها الداخلية مائلة إلى الخارج في شكل مخروط على أن تعلو البئر
مركز ثقل المسلة تترك فتحة صغيرة فوق قاعدة المسلة تتصل بنفق ، ثم يحاط
البئر ببناء آخر مربع من اللبن يؤدي إلى سطحه العلوي جسر طويل ينتهي
بمنحنى خفيف يؤدي إلى داخل البئر ويخرج من إحدى جوانبه النفق السالف الذكر
، ويملأ البئر برمال ناعمة ، وتجر المسلة على دلافين فوق الجسر حتى فوهة
البئر ، ثم تسحب الرمال من النفق تدريجياً وتهبط المسلة في بطن إلى قاعدتها ،
ومن ثم يمكن أن تشد بالحبال حتى تستقيم في مكانها تماماً (شكل ٢٠) .

معبد مدينة ماضي

(شكل ١٤)

الموقع : ٤٠ كيلو متر جنوب غرب الفيوم .
وتقع هذه المدينة الآن في قلب الصحراء رغم أنها كانت في عصر الدولة الوسطى إحدى المدن التي نشأت على شاطئ البحيرة القديمة التي كانت تبدأ من اللاهون .

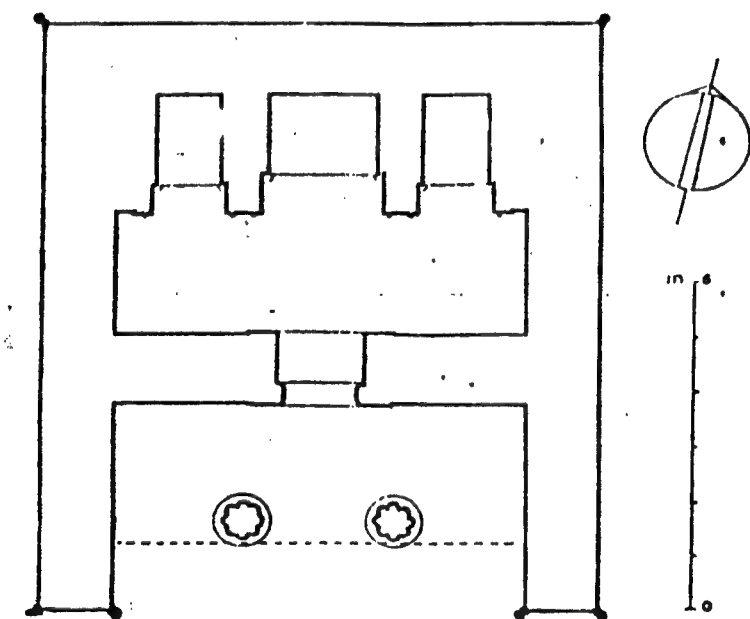
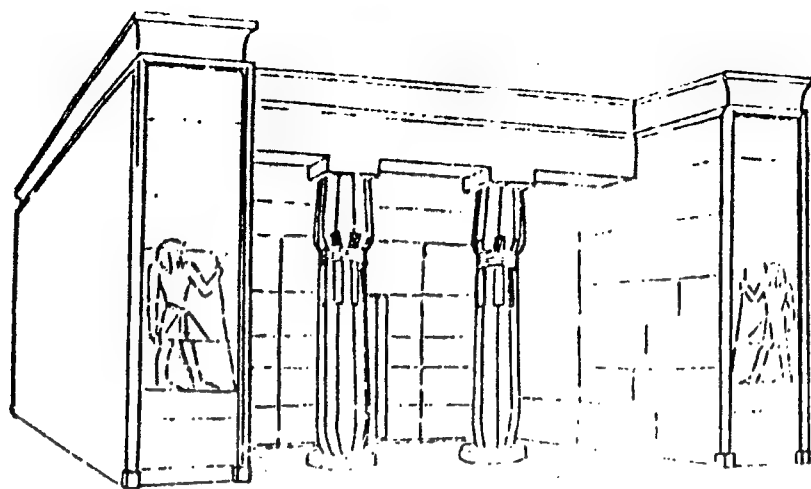
مشيد الأثر : الملك امنمحات الثالث والرابع .
الوصف : معبد لعبادة الإلهة رننوت ربة الحصاد وهي على صورة ثعبان ، والإله سوبك الإله الرئيسي في المنطقة في صورة تمساح (١) ، والإله "حور" أو "حور شنت" حور الفيوم .

الوصف المعماري :

كشفت عن هذا المعبد عام ١٩٣٧ م بعثة جامعة ميلانو ، وتصميم المعبد بسيط للغاية يتفق مع السمة العامة لتخطيط معابد الدولة الوسطى ومحوره مستقيم ويتجه من الشمال إلى الجنوب ويتكون المعبد من صفة يتصدرها عمودان لهما تيجان بردية تمثل حزمة البردي كانت تحمل السقف الذي ضاع بأكمله الآن ، وكان يحلج واجهة المعبد الكورنيش المصري . من الصفة نصل إلى مدخل يوصل إلى صالة عرضية تنتهي بثلاثة مقاصير أكبرهم المقصورة الوسطى التي عثر بداخلها على تمثال من قطعة واحدة لربة الحصاد رننوت تتوسط كل من الملكين امنمحات الثالث والرابع وأمامهم جميعاً مائدة قربان أمكن تحديد موضعها على الأرض . ومن الملاحظ أن النقوش التي في الناحية الغربية كلها تحمل اسم الملك امنمحات لثالث أما التي في الناحية الشرقية فتحمل اسم الملك امنمحات الرابع .
أما المقصورة اليسرى فقد زينت بمناظر تقديم القرابين للإله سوبك وأمامه في الجهة المقابلة يقدم الملك إبناء عطور إلى الإلهة رننوت على شكل ثعبان الكوبرا .

ومن بقايا المناظر والنصوص الموجودة بهذا المعبد يتضح أن بعضها يمثل إحدى مراحل شعائر تأسيس المعبد وهي طقسة شد الحبل ومنها ما يشير إلى

(١) كانت عبادة سوبك ليست فاصرة فقط على منطقة الفيوم بل جدد في مواقع أخرى أشهرها كوم امبو وجبل السلسلة ومنطقة الجبلين ودندرة وجبل الطارف



شكل ١٤
معبد مدينة ماضي

تسمية الصالة الأولى بصالة التجلي ، أما الردهة المستعرضة فكانت تسمى صالة القرابين وتظهر بها مناظر تقديم قرابين الى آلهة المعبد الرئيسية وهم الإله منوبك والإلهة رينوتت والإلهة ايزيس ، ومناظر لمراسم للتطهير .

وقد لولى ملوك الأسرة التاسعة عشرة هذا المعبد اهتماما كبيرا وقاموا بترميمه واستمر الاهتمام بهذا المعبد حتى نهاية الأسرة الثالثة والعشرين ، وظل المعبد مستخدماً حتى العصر البطلمي حيث ألحقت به بعض الإضافات مثل طريق للمواكب المقدسة يحده من الجانبين صفيين من تماثيل أبو الهول وكذلك ثلاث صالات من الناحية الجنوبية كما أضافوا صالة أخرى من الناحية الشمالية .

وترجع البوابات التي تقع أمام صالة الأعمدة الى العصر البطلمي ، وقد نقش على عمودى المدخل المؤدى لصالة الأعمدة أربعة أناشيد دينية للإلهة ايزيس باللغة اليونانية وعليها توقيع مؤلفها "ازينور" ، وتقدم هذه الأناشيد الدينية مثالا هاما لامتزاج الحضارة المصرية والحضارة اليونانية فهي فى جوهرها مصرية ولكنها جاءت بأسلوب للشاعر اليونانى هوميروس وهى موجودة الآن بمتحف الاسكندرية

معبد قصر الصاغة

يقع هذا المعبد بالقرب من المناجم إلى الشمال من بحيرة قارون بحوالى ١١ كيلو متر وقد اكتشف عام ١٨٨٤ م ويقع الآن فى الصحراء ، وتبلغ مساحته حوالى ٨٠,٥ x ٣,٢١ مترا .

ولكنه كان قديماً قريباً من البحيرة حيث كانت البحيرة تصل إلى الجزء الشرقى منه ، وقد بنى هذا المعبد بكتل غير متساوية من الحجر الجيري على تل صخري فى الصحراء وهو عبارة عن بناء مستطيل يقع مدخله فى الناحية الجنوبية ويوصل المدخل إلى فناء طويل يحوي سبع فجوات كانت مغلقة بآبواب لاتزال محاور أعقابها ظاهرة ولم يكن هذا المعبد حين الكشف عنها يحتوى على نقوش أو تماثيل . وهذا المعبد اختلف الباحثين فى تحديد تاريخه فمنهم من أرجعه للدولة القديمة ومنهم من ذكر أنه يرجع لعهد الدولة الوسطى وهذا هو ما يرجح بناء على تشابه

تصميمه مع معابد تلك الفترة ، وكان يوجد بالقرب منه منطقة سكنية . وقد عثر على حجر من البازلت عليه نقش يثبت عبادة سوبك بهذا المعبد .

معبد مدينة الفيوم

الى الشمال من مدينة الفيوم يقع المعبد الرئيسى الذى شيّد فى بداية الدولة الوسطى والذى ذكرت نصوص نفس العصر بأن أرضية هذا المعبد كانت من الجرانيت الوردى وأن أبوابه كانت مغطاة بصفائح ذهبية . وقد عثر بهذا المعبد على تمثال لاسنحات الثالث برداء الكهنة والموجود حالياً بالمتحف المصرى تحت رقم ٣٩٥ وقد عثر عليه عام ١٨٦٢ وهو منحوت من الجرانيت الأسود ويبلغ ارتفاعه متراً . ويصور التمثال الملك مرتدياً جلد الفهد مثل الكهنة .

معبد الطود

(شكل ١٦)

الموقع : تقع الطود جنوب أرمنت على الضفة الشرقية لنهر النيل
تاريخ المعبد :

يرجع تاريخ الموقع إلى عصر الدولة القديمة حيث كشف عن عمود جرانيتي يحمل اسم الملك ساحورع ثاني ملوك الأسرة الخامسة كما عثر على أطلال مقصورة من الطوب اللبن تؤرخ بأوائل عصر الأسرة الخامسة أيضاً ، ورغم عدم العثور على اسم الإله منتو ولا اسم مدينة الطود ففي تلك الفترة إلا أن ذلك يشير إلى قدم الموقع واستمرار الاهتمام به وتجديده في العصور التالية ، ومع بداية الأسرة الحادية عشرة وبداية شيوع عبادة الإله منتو في منطقة طيبة وما حولها بدء بناء المعبد من جديد في عهد منتوحتب الأول ز أضاف إليه منتوحتب الثالث وأعيد بناءه مرة أخرى في عصر الأسرة الثانية عشرة واستخدمت نفس كتل البناء الموجودة بالموقع ووضح نسبة المعبد هنا للإله منتو سيد الطود .
مادة البناء :

شيّد المعبد ففي عصر الدولة الوسطى من الحجر الرملي والحجر الجيري .

الوصف المعماري :

من الصعب تحديد تخطيط المعبد في عصر الأسرة الحادية عشرة وإن كان

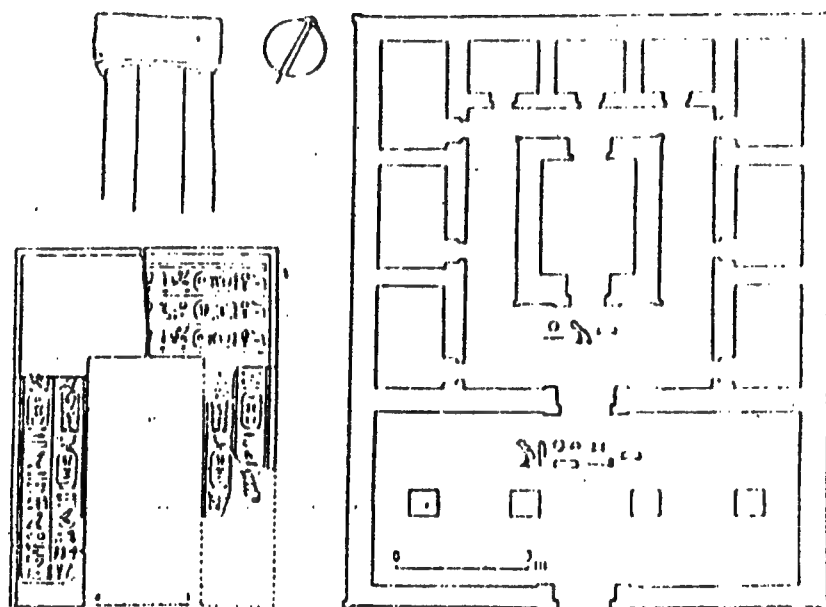
يفترض أنه كان يتكلف من مدخل ضخم يعلوه قرص الشمس المجنح ، ويؤدي إلى
فناء مفتوح أو دهليز مستعرض وبهذا الأخير مدخل يؤدي إلى قفس الأقداس وهي
هنا عبارة عن مقصورة موجودة في منتصف صالة كبيرة .
بقايا نقوش : وعثر على بقايا من النقوش تحمل مواضيع متعددة مثل تتويج الملك
وتقديم القرابين ومناظر لإلهات وآلهة ظهر من بينهم الإله تاتن ، والإلهة نيت
ربة سايس ومناظر تدل على الاحتفال بعيد الحب سد .

معبد الأسرة الثانية عشرة :

هو المعبد الذي لقيم في نفس البقعة على يد الملك سنوسرت الأول واستخدم
نفس أحجار المعبد السابق ، وعثر على اسم والده الملك أمنمحات الأول مما يشير
إلى نشاط معماري لهذا الملك هناك ، تعرض معبد سنوسرت لحالة شاملة من
الدمار وأعاد مكتشف المعبد تخطيطه من خلال بقايا الآثار على الأرض وحدد
مساحته بحوالي ٢٥ متر طول $20 \times$ متر في العرض أما ارتفاع جدرانه فكانت
٣,٨٠ مترا .

وصف المعبد : كانت مداخل المعبد وأعمدته من الجرانيت و كان يتكون من
ردهة مستعرضة يقوم سقفها على أربعة أعمدة اثنتان على كل جانب من جوانب
الممر الأوسط ويلي ذلك صالة مستعرضة بها مقصورة مفتوحة من طرفيها
الأمامي والخلفي وحولها أربع قاعات اثنتان على اليمين واثنان على اليسار وكلها
مفتوحة على الصالة وخلف المقصورة كان يوجد فيما يظن خمس قاعات تفتح
جميعها على الصالة وأن كانت للقاعتان الواقعتان عند ركني المعبد أكبر من الثلاث
قاعات الواقعة في الوسط ومن المحتمل أن القاعات المحيطة بالمقصورة الوسطى
كانت عبارة عن مخازن .

وفي أرضية واحدة من الحجرتان الواقعتان على يسار المقصورة كشف عن
أربعة صناديق برنزية عليها اسم أمنمحات الثاني بها مجموعة من الأواني
والأطباق الذهبية والفضية يزيد عددها على مائتي أنية ، وكذلك وجد من بين
محتوياتها سبائك من الذهب والفضة والحلى وأختام أسطوانية بابلية وتماثيل من
السلزورد وغيرها وكل تلك يعرف باسم كنز الطود ومن الواضح أنها أجنبية
الصنع يرجح أن تكون إيجية ، وبابلية ، كشفت عنها بعثة المعهد الفرنسي للآثار
الشرقية عام ١٩٣٦ ، وهذا الكنز يساعد على فهم العلاقة التي كانت بين مصر



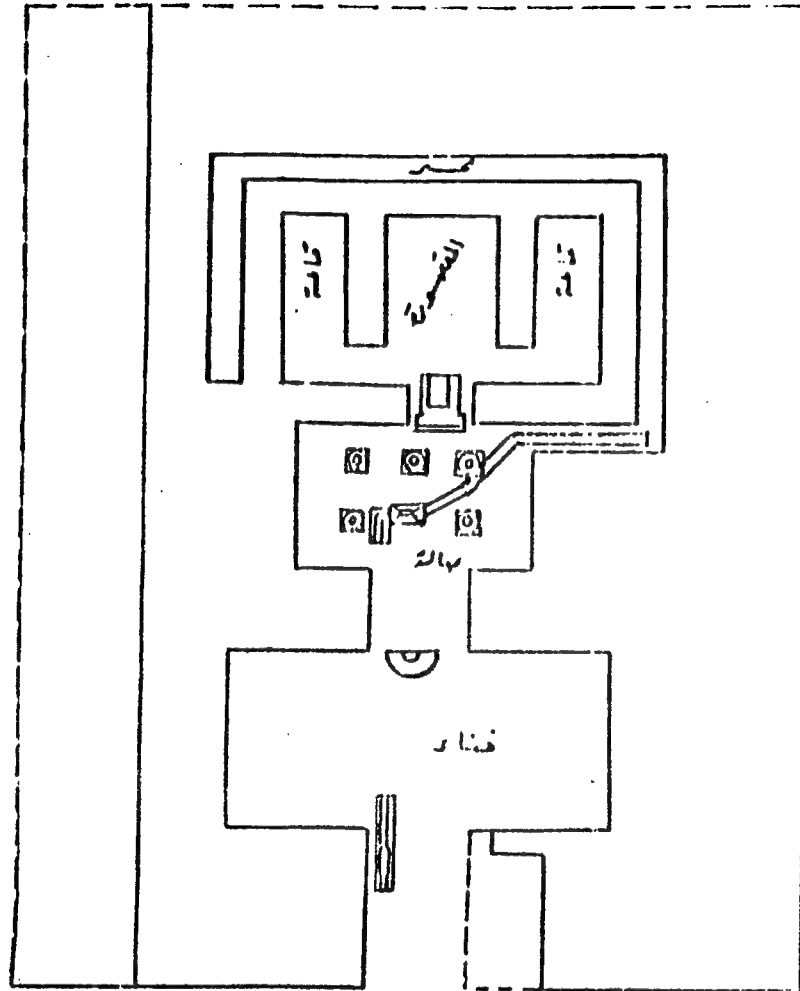
شكل ١٦
معد الطرد

ومن جاورها من البلاد ، وعلى ما يبدو أنها جاءت كهدية لو جزيرة من حاكم
لجانبى مثل أمير جليل .

معبد أئمنحات الأول بعزبة رشدي الصغيرة (شكل ١٥)

كان حظ هذا المعبد أفضل من غيره من معابد الآلهة الأخرى لذلك أمكن
تحديد تخطيطه بشيء من الدقة
الموقع : عزبة رشدي الصغيرة وهي قرية تقع في نطاق منطقة تل الضبعة على
بعد حوالي ٤٥ كم إلى الشمال من مدينة الزقازيق .
أبعاد المعبد : ٤١ متر في الطول × ٣١ متر في العرض ويتجه محوره من
الشمال إلى الجنوب
صاحب الأثر : ينسب إلى أئمنحات الأول الذي سجل اسمه على بعض الآثار
المنقولة المكتشفة
الغرض : خصص المعبد لعبادة الإله سوبك والآلهة رنتوت ولو أن هذا غير مؤكد
ولكن لا توجد قرائن أخرى غير ظهور أسماء تلك الآلهة على كتلة من الحجر
وجدت في رديم المعبد
وصف المعبد : يؤدي المدخل إلى فناء مستعرض ومنه إلى صالة صغيرة كان
سقفها يعتمد على ستة أعمدة من الحجر الجيري عثر على قواعد خمسة منها
وكانت الأعمدة منتظمة في صفين كل صف يتألف من ثلاثة أعمدة وقد لاحظ
المكتشف وهو الأثري شحاته آدم أن الصالة كانت مقامة على طبقة من الرمل
للنظيف بلغ سمكها حوالي ٨٠ سم وتعلوها طبقة من الطين المدكوك سمكها
بانتشار ١٠ سم وهي التي كونت أرضية الصالة التي لاحظ المكتشف أن مستواها
أعلى من مستوى أرضية الفناء المستعرض بحوالي نصف متر .

في الجانب الجنوبي للصالة وجد مدخل به باب ذو ضلعة واحدة يؤدي إلى
مقصورة المعبد وهي عبارة عن قاعة مستطيلة وعلى جانبيها الشرقي والغربي
توجد قاعتان صغيرتان نسبياً وكانت جدرانها المبنية بالطين مكسوة بطبقة من



شكل ١٥

معيد امتحانات بعزبة رشدي

الجنس الذي لا تزال نرى بعض آثاره باقية وأرضية الصالة المقصورة الوسطى والقاعتان كانت من طين سمكه ١٠ سم وقد أحاط بالمقصورة والقاعتين من الشرق والجنوب والغرب ممر مفلق عرضه حوالي متر وكانت به طبقة من الرمال سمكها حوالي ٢٠ سم ، واستخدم المعبد كمسكن في مرحلة زمنية تالية .

معبد الميدامود (شكل ١٧)

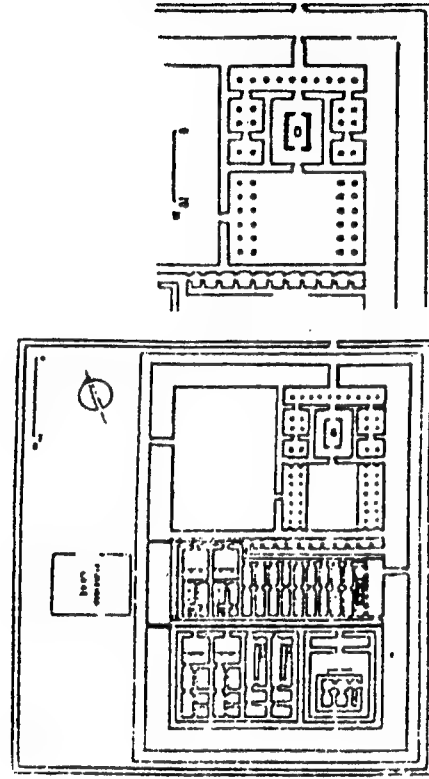
الموقع : الميدامود شمال الأقصر .

مادة البناء : من الطوب اللبن ، وأن كانت المداخل والأساطين من الحجر الجيري صاحب الأثر : سنوسرت الثالث ، وأن كانت قد زينت عليه بعض الإضافات في عصر الأسرة الثالثة عشرة حيث وردت في النقوش أسماء ملوك من هذه الأسرة . الغرض من المعبد : عبادة الإله منتو ، ومما تبقى من مناظر يدل على ارتباط إنشائه بعيد الحب مد الخاص بالملك سنوسرت الثالث .

وصف المعبد : من الملاحظ أن تخطيط هذا المعبد يشبه إلى حد كبير معبد الطود ، وتبلغ مساحته ٦٠ x ١٠٠ م وقد تمكن العلماء من معرفة تخطيطه من الكتل العديدة المتبقية والتي أعيد استخدامها ومن بينها بوابة موجودة حالياً بالمتحف المصري . وكان المعبد محاطاً بسور خارجي وآخر داخلي وكلاهما من الطوب اللبن وكان السور الخارجي بشكل مستطيلاً واسعاً يشغله في الغرب فناء مفتوح وفي الشرق المعبد وملحقاته التي كانت محاطة بالسور الداخلي وهذا المستطيل الثاني المحيط بالسور الداخلي مقسم إلى ثلاثة أقسام :

المعبد نفسه ويقع في الركن الشمالي الشرقي ومساحته خالية حالياً أما الركن الشمالي الغربي يعتقد أنه كان يوجد فيه قصر ملكي ، أما في الجنوب فتوجد ملحقات المعبد هليوبوليس كانت تشغل أكثر من نصف مساحة المعبد وكانت تتألف فيما يعتقد من مخازن وصوامع وحظائر وربما كذلك مساكن للكهنة .

بالجدار الخارجي مدخلان شمالي ويؤدي إلى المعبد ذاته ، وشرقي يؤدي إلى الملحقات ويقابلها مدخلان في السور الداخلي ومن المرجح أن المدخل الداخلي



شكل ١٧
معبد الميدامود - شمال الأقصر

للمعبد أي من الجهة الشمالية كان ضخماً وكانت جدرانها مزينة بمناظر الاحتفال بعيد اليوبيل ، ويؤدي هذا المدخل إلى ردهة مستعرضة مسقوفة كان بها عشرة أساطين ومنها ندخل إلى صالة وسطى بها مقصورة مفتوحة من طرفيها الأمامي والخلفي وبداخلها قاعدة من الجرانيت أما للقارب المقدس أو لتمثال إله وعلى كل من الجانب الشرقي والغربي للمقصورة توجد غرفتان أحدهما مربعة وبها أربعة أساطين والأخرى مستطيلة وأقل مساحة وبها أسطوانتان فقط ، وخلف الصالة ذات المقصورة يوجد فناء مستطيل تبلغ مساحته نصف مساحة المعبد تقريباً وعلى جانبيه الشرقي والغربي صفتان يحمل سقف كل منهما صفان من ستة أساطين وستة أعمدة أوزيرية .

وقد عثر على بقايا من تماثيل جرانيتية تحمل اسم سنوسرت الثالث ، وعثر على بقايا الأساطين وأعمدة أوزيرية وأعتاب أبواب وعثر على عدد كبير من قواعد الأعمدة من الحجر الجيري .

معبد سراجيط الخاتم

تقع منطقة سراجيط الخاتم في جنوب سيناء إلى الجنوب الشرقي من مدينة أبو زنيمة ، تضم المعبد الذي شيد للإلهة حتحور ربة الفيروز والإله سوبد وذلك ابتداء من الدولة الوسطى وحتى نهاية الدولة الحديثة ، يقع المعبد على سطح هضبة من الحجر الرملي ترتفع حوالي ١٢٠٠ م عن مستوى سطح البحر ، يبلغ طول المعبد حوالي ٨٠ م وعرضه حوالي ٣٥ م وفوق نفس الجبل وبالقرب من المعبد توجد مغارات الفيروز التي تزخر صخورها بالعديد من النقوش الهامة . وإلى الغرب من المعبد تقع منازل العمال ، وهي دائرية الشكل شيدت بشكل خشن من أحجار المنطقة وقد عثر فيها على بعض من أدوات الاستعمال اليومي ، كرس المعبد للإلهة حتحور كما خصصت حجرة لعبادة الإله سوبد ، ويعتبر الملك أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة هو أول الملوك الذين شيدوا هذا المعبد حيث عثر له على بقايا تمثال يحمل اسمه ، كما عثر له على بقايا تمثال يحمل اسمه ، وكذلك عثر على اسم الملك سنوسرت الأول كما ورد ذكر إحدى زوجاته وإحدى بناته ، وأضاف أمنمحات الثاني أجزاء للمعبد وكذلك كل من سنوسرت الثاني والثالث ، وكان الملك أمنمحات الثالث أكثر ملوك الدولة الوسطى اهتماماً بهذا

المعبد حيث أضاف إليه الكثير واستمر على نفس السياسة تلك المنمحات الرابع. ويقع المدخل الرئيسى للمعبد والذي شيد مؤخرا فى المنطقة الغربية ، ويكتفه لوحتان لرمسيس الثانى وست نحت ، يدخل الزائر فيمر من الأتنية الأمامية بسلسلة من ١٤ حجرة بها أعمدة وكذلك صرح صغير ثم يصل أخيرا الى الفناء الداخلى للمعبد ، وقد بنيت هذه الحجرات السابقة فى الأمرات ١٨ - ٢٠ ، أما الفناء الداخلى فيرجع الى عصر الدولة الوسطى ، ويوجد فى الناحية الجنوبية الشرقية مقصورتان لعبادة حتحور وسوبد ، ويحيط بهما مجموعة من الحجرات ومن الواضح ان كل من المقصورتين ترجعان لعصر الدولة الوسطى ، عهد المنمحات الثالث والرابع ، كما يستدل من النصوص المدونة عليهما .

العصل الثاني

العمارة الجنائزية

اعتقد المصريون في الحياة الأخرى بعد الموت منذ فجر تاريخهم ، وأن الموتى سوف يعودون للحياة مرة أخرى ويمارسون حياتهم الجديدة بنفس الاحتياجات التي كانت لازمة لهم أثناء حياتهم على الأرض وهذا الاعتقاد جعلهم يهتمون بالمحافظة على الجسد في أفضل صورة ممكنة وحرصوا الا يتعرض للتحلل أو التعفن بقدر الإمكان وجعلهم يضعون في القبر كل مايتصورون أن الميت في حاجة اليه ، كما وضعوا تماثيل أو تماثيل لشخصه والمقربين له ، وبذل هذا الجهد من قبل الملوك والأفراد ، كل على قدر سعته ولكن الأهداف متقاربة .

وعلى هذا فإن الغرض المرجو من إعداد القبر عند المصري القديم في كافة عصوره هدفين رئيسيين :

الأول : أن القبر هو المكان الأمين المعد لحفظ الجسد وماوى الكا .
الثاني : أن القبر هو المسكن الأبدي الذي من المفترض فيه أن يمد المتوفى بمتطلباته الضرورية كما كان في حياته الأولى .

وطيلة العصور المصرية القديمة اختلف تصميم القبر ، اختلافات قد تكون جوهرية وقد تكون نسبية وذلك يرجع إلى عدة عوامل من أهمها اختلاف الصورة المثلى من فترة إلى أخرى بناء عل مدى تحقيقه لأمل صاحبه فيه من محافظة على الجسد ومدى الحماية المتوفرة للأثاث الجنائزي ، وكان للخبرات السالفة دور أساسي في هذا الموضوع .

أولاً : المقابر الملكية

من أرض الواقع لا نعرف الكثير عن مقابر ملوك عصر الأسرة الحادية عشرة لكن خدم هذه الفترة يعرف باسم بردية " أبوت " (٣٠) ، أو بردية سرقة

(٣٠) توجد في المتحف البريطاني .

المقابر رغم كونها ترجع لعصر الدولة الحديثة وتحديداً إلى عصر رمسيس التاسع في عصر الأسرة العشرين ، وكانت عبارة عن مسح شامل للمقابر الملكية تم في عهد هذا الفرعون وفيها وصفت الحالة العامة لعدد من مقابر ملوك عصر الأسرة الحادية عشرة .

كانت بداية هذا المسح قد بدأت باتهام عمدة طبية الغربية بأنه لم يعط المقابر التي أشرف عليها والتي تقع تحت مسؤوليته الرعاية الكاملة واليقظة مما أسفر عن عبث اللصوص بها ، ولذلك ألقت لجنة خاصة لفحص هذه المقابر فذهب المفتشون من مدينة طبية الشرقية إلى مقابر الملوك ، ومن أمثلة ما ذكروه في تقريرهم هذا ويخص مقابر من عصر الأسرة الحادية عشرة :

" القبر الهرمي للملك " سا- رع إن عا " الواقع شمال معبد أمنختب ، والذي أزيل هرمه منه ، ولكن لوحته ما تزال مثبتة أمامه ، وصورة الفرعون قد صورت على هذه اللوحة وكلبه المسمى بحلة بين قدميه ، وقد فحص هذا اليوم ووجد سليماً".

" المقبرة ذات الهرم للفرعون " نب خبر رع " " أنتف " ، وقد وجد أنها كانت في سبيل أن ينقبها اللصوص ، فقد عملوا فيها نقبا سعتة قنمان ونصف في الجانب الشمالي من القاعة الخارجية من المقبرة المنحوتة في الصخر لصاحبها المشرف على القربان لمعبد آمون ، وقد وجدت سليمة ، ولم يفلح اللصوص في اختراقها . المقبرة ذات الهرم للملك سخم رع - وب ماعت " أنتف عا " وقد وجد أن اللصوص قد أخذوا في نقيبها عند النقطة التي وضعت فيها لوحتها في هرمه ، وقد فحصت في هذا اليوم ووجدت سليمة ، ولم يفلح اللصوص في نقيبها " .

ومن تلك النصوص وشواهد أخرى يمكننا أن نوصف القبر الملكي في النصف الأول من عصر الأسرة الحادية عشرة بما يلي :

أن تلك المقابر كانت منقورة في الصخر وكانت بسيطة بدرجة كبيرة وكانت تتكون من جزئين جزء علوي وهو المزار وكان يعلوه فوق الصخر هرم صغير من اللبن وكان هذا الهرم يحوى في واجهته مشكاة يثبت فيها لوحة عليها اسم وصورة المتوفى ، أما الجزء السفلي فكان خاص بالدفن .

مقبرة منتوحتب نب حبت رع والمعبد الجنائزي

(شكل ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)

الموقع : البر الغربي لطيبة إلى الجنوب من معبد حتشبسوت .
الفرض : مقبرة ومعبد جنائزي

الاسم المصري القديم لها : أطلق على هذه المجموعة اسمان أحدهما ينتمي للإله وهو " أخ سوت آمون " بمعنى مضيئة أماكن آمون والآخر ينتمي إلى الملك صاحب المقبرة وهو " أخ سوت نب حبت رع " بمعنى مضيئة أماكن نب حبت رع ، ، كما أطلق اسم " اينت نب حبت رع " على المنطقة التي تسمى حالياً الدير البحري والعاسيف .

مكونات المجموعة : معبد وادي ، طريق صاعد ، دفنه باب الحصان ، معبد ، مجموعة من المدافن خصصت لسيدات من العائلة المالكة ، القبر الملكي وما حوله من أماكن خصصت للشعائر الجنائزية .

معبد الوادي : لا يوجد ما يدل عليه وكان مشيداً على حافة الأرض الزراعية .
طريق صاعد : تبدأ المجموعة بطريق صاعد غير مسقوف ، كان يبدأ من معبد الوادي ويبلغ طول هذا الطريق ٩٥٠ متراً وعرضه ٤٦ متر وله سور من الحجر الجيري يبلغ ارتفاعها ٣ أو ١٥ متر ، وقد أقيمت على جانبيه تماثيل من الحجر الرملي تمثل الملك في هيئة أوزيرية ومرتدياً رداء الحب سد ، ويفصل بين كل تمثال وآخر مسافة تسعة أمتار تقريباً ، وقد عثر ونلوك على كمية كبيرة من حطام هذه التماثيل ، وهذه التماثيل تمثل في رأى أرنولد المرحلة الأولى التي سبقت الأعمدة الأوزيرية .

دفنه " باب الحصان " :

كان الطريق الصاعد كان ينتهي بصرح عظيم ، يليه مباشرة فناء ضخم عثر فيه " كارتر " على دفنه سميت باسم " باب الحصان " وهو عبارة عن بئر عميق توصل إلى مدخل غرفة كانت الأختام لاتزال في موضعها على مدخل تلك الغرفة وقد وجد فيه كارتر التمثال الشهير للملك منتوحتب ولو أنه لم يسجل عليه اسم صاحبه

ويمثل ملكاً يرتدي رداء الحب مد موجود الآن في المتحف المصري ، كما عثر على تابوت مجهول اسم صاحبه أيضاً وإلى جانبه بعض القرابين ، وبالحجرة فوهة بئر أخرى عمودية تؤدي إلى حجرة ثانية تقع على عمق ثلاثين متراً وتحتوي على لوان ونماذج ثلاثة سفن . ولا يظهر اسم منتوحتب إلا على صندوق خشبي عثر عليه في بئر تقع عند منتصف الممر الأول ، وقد يكون هذا المدفن الزائف هو البديل عن المقبرة الجنوبية في مجموعة جسر بسقارة والأهرام الجانبية لأهرام الدولة القديمة .

المعبد عبارة عن مسطحين ضخمين يلي إحداهما الآخر ويعلوه ويوصل بينهما احدور صاعد ، وكانت تتقدم المعبد حديقة من الأشجار منسقة في صفوف خففت إلى حد كبير من جنب المكان ووحشته (شكل ٢٥ ، ٢٦) .

والمقبرة ذات المعبد اتخذت شكل حرف T المقلوب تتجه رأسه إلى الشرق ، أما الجزع فقد نقر في واجهة الجبل ، والمعبد أقيم فوق قاعدة كسيت واجهتها بالحجر الجيري الجيد ليسهل النقش والرسم عليها ، ويتقدم القاعدة من جهة الشرق صفة محمولة على صفيين من أعمدة ، يتوسطها احدور صاعد يوصل إلى المسطح الثاني وهو عبارة عن قاعدة ضخمة مربعة كان يقوم فوقها بناء لم يبق منه ما يؤكد طبيعته ومن الباحثين من رجح أن يكون شكل هذا البناء هرمي (شكل ٢١) ومنهم من ذكر مسلة ، ومن الآراء الحديثة أنه كان يعلو القاعدة تل مرتفع تشابهاً مع فكرة التل الأزلي وبدء الخليقة (شكل ٢٦) .

وفيما بعد قلدت الملكة حتشبسوت (الأسرة ١٨) هذه المجموعة بأن اختارت نفس المكان كما قلدت شكل المعبد (شكل ٢٢) .

ودائع أساس المعبد (٣) :

كان المهندسون المصريون يضعون تحت أركان المعابد قبل بنائها ودائع من طعام وشراب وأشياء مختلفة قرباناً للآلهة ، وهذه الودائع عثرت عليها حديثاً بعثة المعهد الألماني للآثار تحت الأركان الأربعة للتل أو الهرم .

(٣) حوت العادة في مصر القديمة عند إقامة أي ماء ديني ، كعمد لإله أو معبد جنائزي لأو هرم أو مسلة أن تنم طفرس معينة كان من بينها ذبائح انسلحي ووضع بهاها في حديق الأسس ، كما كانوا يضعوا في ركن الأسس أو في كوة بمحايط الأسس مجموعة من الأشياء الصغيرة وكانت تتألف عادة من لوحة أو أكثر من الذهب أو الخراف تحمل اسم الملك الذي بنى هذا الهرم ، وكذلك نماذج مصغرة من المواد التي استعملت في البناء ، صارة عن كل صنعة من الحجر الرملي ، والبواخ من الرمر والفضة والفضة والفضة والفضة وكذلك بعض الأثاث والأواني ، وكثيراً ما تنص هذه الودائع أحياناً مختلفة من الآلات والأدوات ، مصغرة في صورة مصغرة .

ويحيط بهذه القاعدة أو هذا المبنى بهو الأعمدة ، يتكون من ١٤٠ عمود مثمنة الشكل ، وزعت بحيث تكون ثلاثة صفوف في كل من الجوانب الشرقية والجنوبية والشمالية وصفين فقط في الجانب الغربي وكان يتقدم بهو الأعمدة سقائف محمولة على صفين من الأعمدة وذلك في الجهات الشمالية والشرقية والجنوبية ويجب ملاحظة أن الأعمدة في الصفين في مؤخرة المسطح الأول كانت مربعة . وكذلك كانت الأعمدة التي تحيط بالجوانب الثلاثة الأمامية من البهو في المسطح الثاني ، بينما كانت أعمدة الجزء الخلفي من المعبد (البهوين والفناء الذي بينهما) مثمنة الشكل ، وهو تدرج مقصود فيما يبدو ، فضلا عن أن الأعمدة المربعة وهي أول ما يرى من المعبد تتسق في الشكل مع الجبل المحيط بالمعبد .

منطقة القبر الملكي والشعائر الجنائزية :

تعد الأجزاء المشيدة خلف هذه القاعدة ذات التل (٢) مخصصة للقبر الملكي والشعائر الجنائزية الخاصة بخدمة الملك في العالم الآخر . وتبدأ بفناء مكشوف به صفان من الأعمدة في جانبه الشرقي وصف واحد من في كل من الجانبين الشمالي والجنوبي وفي منتصف هذا الفناء يوجد مدخل القبر الحقيقي والذي يوصل إلى ممر محفور في الصخر طوله ١٥٠ متر ويهبط في خط مستقيم تحت بهو الأعمدة ويوصل إلى حجرة تحت الجبل ، كسيت جدرانها بأحجار الجرانيت ، وحتى عهد رمسيس الحادي عشر كانت لاتزال حجرة دفن الملك بعيدة عن أعين اللصوص كما أوردت تقارير هذه الفترة في البرديات المعروفة باسم برديات مرقاة المقابر ولكن عند الكشف الحديث عنها فلم يعثر فيها إلا على ناووس من المرمر وله غطاء من حجر الجرانيت وبعض الصولجانات المكسرة وأشياء أخرى ولكن لم يعثر على المومياء والتابوت.

بعد ذلك نجد صالة ضخمة للأعمدة يحمل سقفها ٨٢ عمود مثمنة قسمت على عشرة صفوف (٣) وفي نهايتها نجد مشكاة (نيشة) كانت مخصصة في الغالب لتمثال الملك وتمثال آمون .

وهكذا برز شكل التل المفترض وجوده أو الهرم ، ووفق المهندس في إيراها في مكانها أمام الجبل المرتفع ، إذ كان يرتقى إليها من مسطح إلى مسطح وتتقدمها الأعمدة في مستويين ، حيث تتكسر عليها الظلال والأضواء ولعل مما ساعد على

(٢) تعتبر أقدم صالة للأعمدة معروفة لنا حتى الآن في العمارة المصرية ، وتليها في الأهمية صالة الأعمدة الكبرى بالكرك حيث يوجد لها ١٣٤ أسطون مشيد من الحجر الرملي .

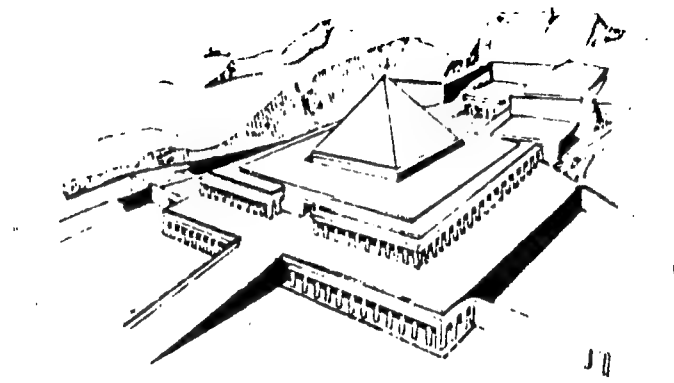
ما أحدثه المهندسون من تعديل في الطراز التقليدي للمقبرة الملكية في عهد الدولة القديمة ما تعرضت له من مرققات ونهب خاصة خلال عصر الانتقال الأول ، وكان اعتدائه لهذا الطراز ليوائم الموقع الجبلي وبالتالي جاء متمشياً معه وحقق درجة كبيرة من الانسجام والتوافق الملحوظ .

مجموعة من المدافن تخص العائلة المالكة :

إلى الغرب من القاعدة ذات المسلة تم اكتشاف مجموعة من المدافن ، أهمها الأبار الستة ذات المقاصير الجنائزية التي خصصت لستة من سيدات العائلة المالكة وكاهنات حتحور سيدة الموقع (شكل ٢٤) . ومن أهم هذه المقابر مقبرة الأميرة كاويت والأميرة عاشيت وكان لكل منهما تابوت خشبي موضوع في تابوت آخر صنع من الحجر الجيري الجيد والسطح الخارجي مزين بنقوش غائرة جميلة تمثل بعض مناظر لما قد يحدث في حياة الأميرات اليومية مثل قيام إحدى الوصيفات بتعطير وتزيين الأميرة كاويت ، وذهاب الأميرة عاشيت إلى إحدى الضياع الملكية .

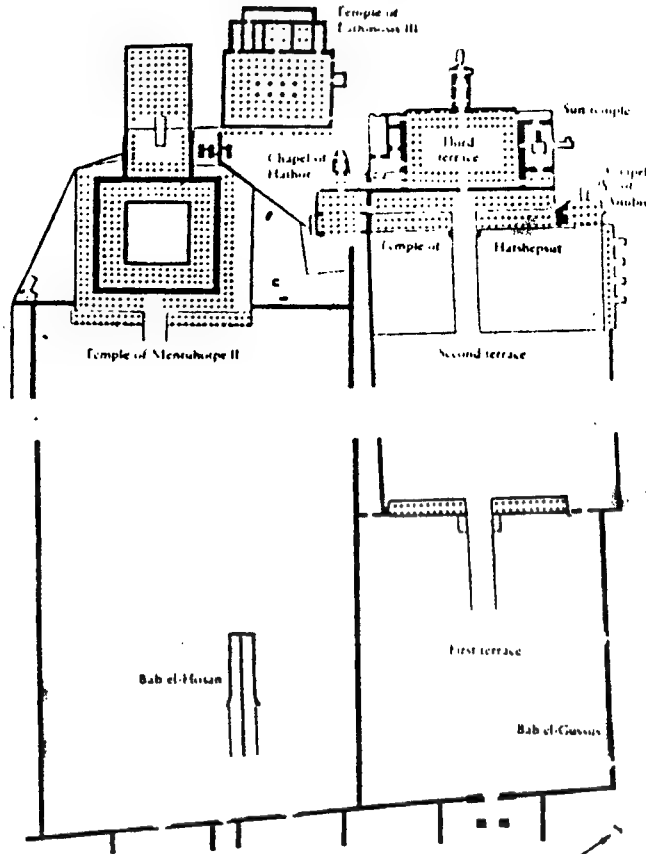
وحدث اكتشاف آخر في منطقة مجموعة ' نب حبت رع ' حيث كشفت بعثة متحف المتروبوليتان مقبرة لها حجرة دفن تحت معبد الملك وعلى ما يبدو أنها كانت مخصصة لأحد أفراد العائلة المالكة ولكن عند الكشف عنها وجد أنها تحتوى على جثث ستين شخصاً كانوا مدفونين فيها دون أي عناية خاصة واتضح من فحصها أن أصحابها كانوا جنوداً ماتوا في القتال وكانت السهام مازالت مغروزة في أجساد بعضهم وربما كانوا من الجنود المشاركين في الحروب التي خاضها الملك من أجل توحيد البلاد وأراد الملك تكريماً لهم فدفنهم في حدود معبده هذا .

وهكذا نجد أن مهندس هذه المجموعة قد خطط ونفذ عملاً معمارياً مبتكراً لم يسبق له مثيل حيث جمع بين المعبد الجنائزي ومكان الدفن في بناء واحد متناسق وبنيع ، وتخير لمشروعه موقع فريد في حوض الجبل ليطاوله تل كبير أو هرم ، وأسفله مسطحين واسعين عظيمين يعلو إحداهما الآخر ، ويؤدي إليهما طريق



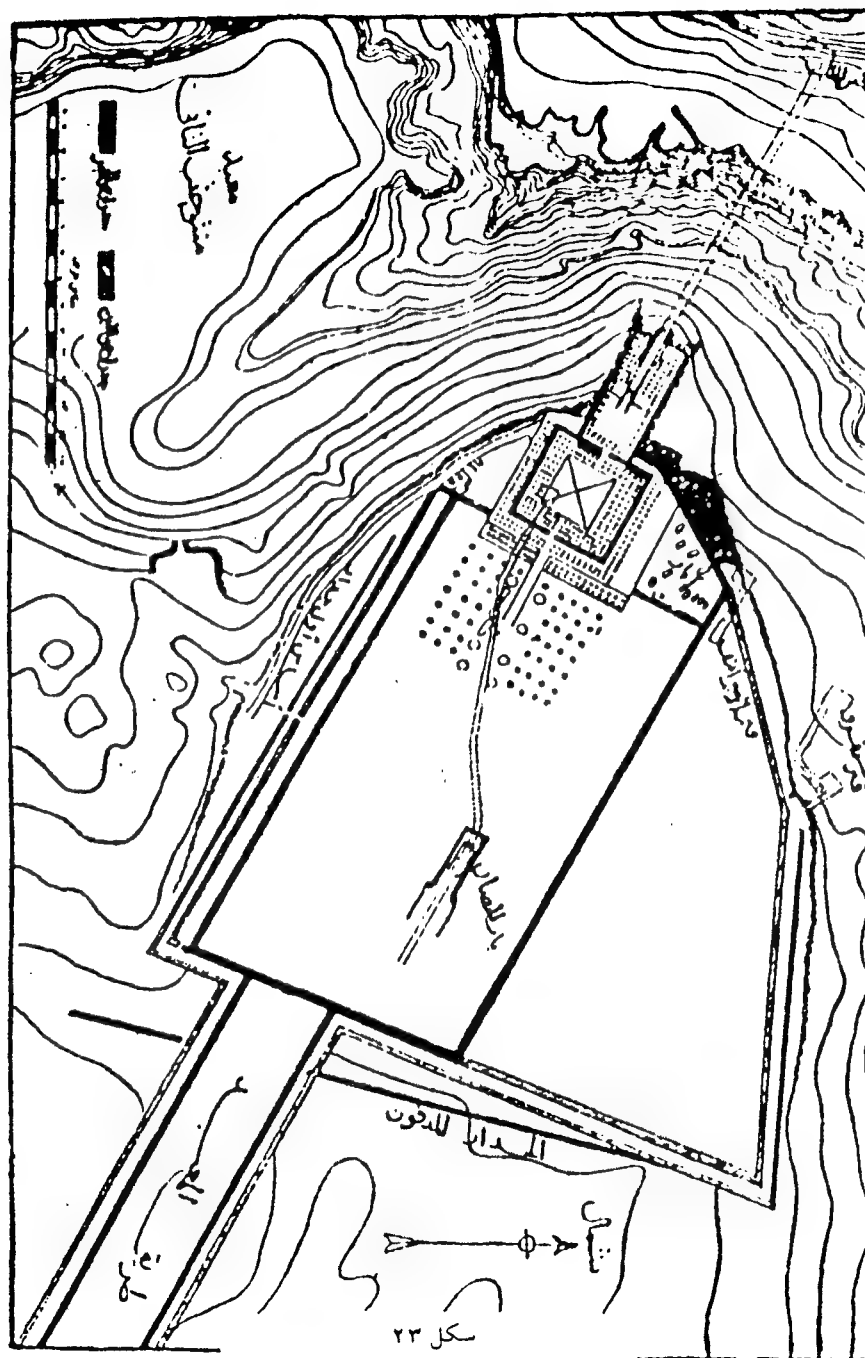
شكل ٢١

منظر تخيلي لجموعه نب حترع

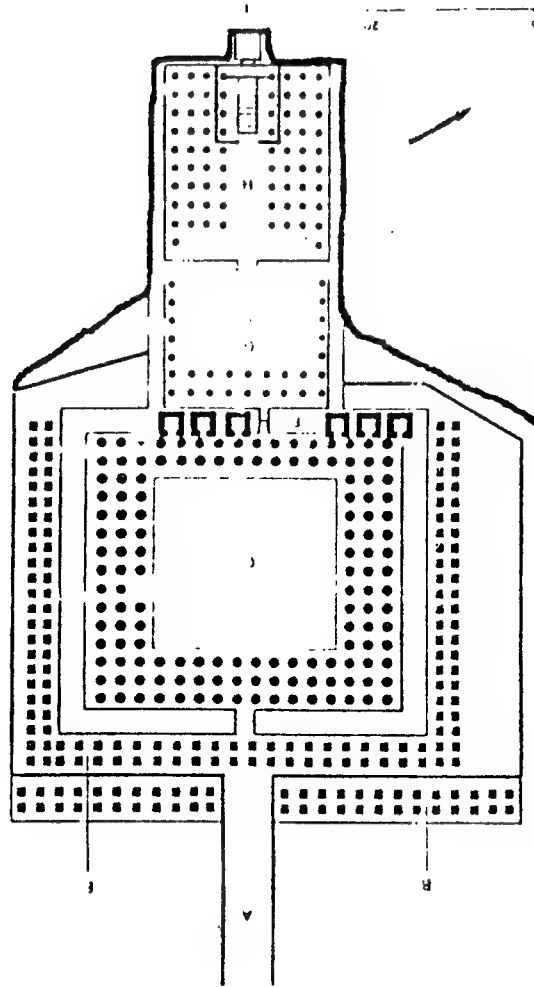


شكل ٢٢

شكل يظهر وضع المعبد وشكله بالنسبة لجموعه المدنه حسب سواب

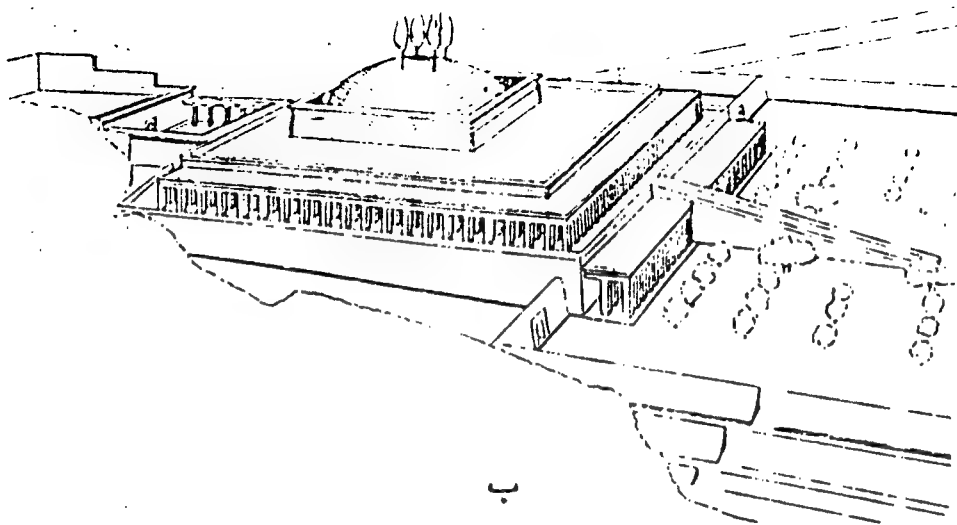
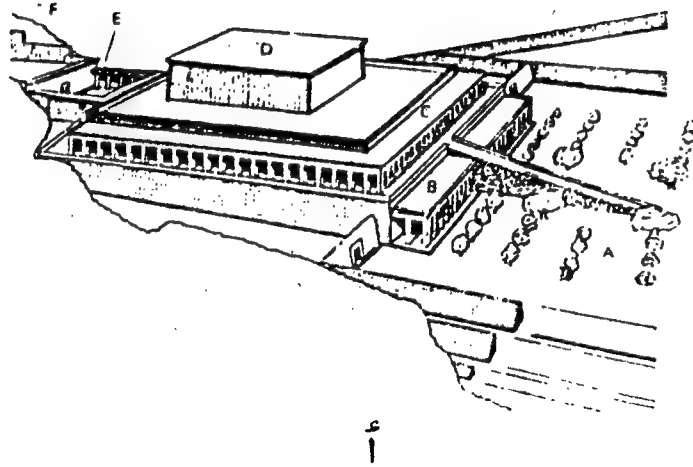


خفبط لفس الحمرة بيدأمن الطريق الصاعد



شكل ٢٤

تفصيل للجزء الداخلي من المعبد



شكل ٢٦.٢٥ أ

رسم تخيلي للمعبد - أ قاعدة - ب تل أزي

طويل عريض ، يبدأ بمدخل متسع عند حافة الوادي المنزوع ، ثم كان هناك اهتمام واضح بالجماليات حيث وزعت الأشجار بانتظام عند مدخل المجموعة تظل تحتها تماثيل الفرعون الواقفة والجالسة لتعطي تناسق وتماثل مع غابة الأعمدة الداخلية الموجودة بالمعبد .

الأهرامات الملكية في عصر الأسرة الثانية عشرة

كان تأسيس عاصمة جديدة للبلاد وهي اللشت بالقرب من العاصمة القديمة منف (بين دهشور وميدوم) له أثره البالغ للتأثير بطابع منف في العمارة وكذلك الفنون وعلى هذا سار ملوك الأسرة الثانية عشر على نفس المنوال الذي كان عليه شكل المقبرة الملكية في عصر الدولة القديمة من حيث إيثار الشكل الهرمي بمجموعاته الجنائزية من معبد للوادي ومعبد جنائزي وطريق صاعد .
والهرم هو شكل هندسي مجسم بأوجه مثلثة تتلاقى في نقطة معينة والقاعدة تكون مربعة الشكل ومستوية ، ونعلم أنه مر بعدة مراحل إلى أن انتهى بالشكل الهرمي الكامل في دهشور حيث هرم سنفرو الشمالي ، ولا نعرف على وجه الدقة هل جاء اختيار الشكل الهرمي والاستمرار عليه في عصر الأسرة الثانية عشرة عن تقليد أم جاء عن اقتناع بنفس المبادئ التي يمثلها هذا الشكل ؟
ولم تتركز كلها في منطقة واحدة بل توزعت في عدة مناطق متقاربة وكانت على الوجه التالي :

منطقة اللشت : المجموعتان الجنائزيتان لأمنحات الأول وسنوسرت الأول .

منطقة دهشور : أقيمت أهرامات أمنحات الثاني وسنوسرت الثالث ، وهرم لأمنحات الثالث ولو أنه يعتقد أن الملك لم يبن فيه .

منطقة اللاهون : أقيمت المجموعة الهرمية للملك سنوسرت الثاني .

منطقة هواره : أقيم هرم آخر لأمنمحات الثالث وإلى الجنوب منه المعبد الجنائزي المعروف باسم اللابيرنت .

مزغونة : تبعد حوالي ٥ كيلو متر جنوب دهشور وبها هرمان يشبهان في تصميمهما هرم أمنمحات الثالث ويحتل نسبتهما إلى أمنمحات الرابع والملكة سبك نفرو .

ولكن كانت هناك عدة ملاحظات عامة نوردها في نقاط نود أن ننوه إليها قبل البدء في عرض كل مجموعة على حدة وهي :

أولاً : من الملاحظ أنه يختلف أغلب أهرامات الدولة الوسطى في بنائها عن أهرامات الدولة القديمة ويأتي الاختلاف في المقام الأول في طبيعة مادة البناء ذاتها ففي الدولة القديمة استخدم الحجر الجيري المحلى والمستخرج من طره في أغلب أعمال البناء ، ولكن هنا نجد المادة الأساسية في البناء كانت هي الطوب اللبن ويكتفى فقط بتكسية الهرم بالحجر من الخارج .

ثانياً : أتى الاختلاف الأهم في طريقة البناء ذاتها فهرم الدولة القديمة اعتمد في بنائه على النواة ثم الإضافات الجانبية المائلة ، ولكن هنا في الدولة الوسطى نجد أن المهندس قد ابتكر طريقة جديدة ثلاثم البناء بالطوب اللبن و كتله الصغيرة وذلك عن طريق تشييد عدد من الجدران من الحجر أو اللبن تمتد من مركز الهرم إلى أركانه الأربعة وإلى وسط كل جانب وقد تتفرع منها جدران أخرى ، وكان الفراغ بين تلك الجدران يملأ بالأنقاض والرمل والطوب اللبن ، ثم كان يكسى الهرم بأكمله من الخارج بكساء من الأحجار الجيرية الجيدة وللأسف فقدت هذه الكسوة في كل تلك الأهرامات ، ومنذ عهد سن وسرت الثالث كانت نواة الهرم تبنى بأكملها بمداميك أفقية من اللبن دون استخدام جدران مساندة ، وفي استحداث هذا الأسلوب غرض أساسي وهو :

قلّة التكلفة والجهد وبالتالي سرعة الإنجاز حيث أن طراز بناء أهرامات الدولة القديمة رغم ما بذل فيها من جهد وتكلفة لم يقيها من النهب والسلب . ولكن كانت لطريقة البناء هذه حرمان تلك الأهرامات من مظهر الفخامة والروعة اللتان اتسمت بهما أهرامات الدولة القديمة كما عرضتها بالطبع لسرعة الانهيار والتهدم .

ثالثاً : لا يعرف شئ ذو قيمة عن معبد الوادي والطريق الصاعد لأغلب أهرامات الأسرة الثانية عشرة .

رابعاً : تقع المعابد الجنائزية في الشرق من الأهرامات فيما عدا المعبد الجنائزي لأمنمحات الثالث في هواره ، إذ يقع في جنوبه وهو ما يعرف بالتيه أو اللابيرنت

خامساً : كان يعلو الهرم هريم من كتلة واحدة من حجر مصقول من الجرانيت أو البازلت ؛ وفي المتحف المصري هريم لأمنمحات الثالث من جرانيت أشهب ومسجل عليه كتابات هيروغليفية جميلة .

سادساً - لا تختلف أهرامات الأسرة الثانية عشرة في غرفها ودهاليزها كثيراً عما هو موجود في أهرامات الدولة القديمة ؛ غير أنها تختلف عنها فيما اتخذ من تدابير معمارية معقدة محاولة منهم لتأمين وإخفاء حجرة الدفن بما فيها من ذخائر وكنوز ومن تلك التدابير :

سد الدهاليز : حيث لم يكتفي مهندسوها بالمتاريس التي استخدمت في أهرامات الدولة القديمة ، وإنما عمدوا أول الأمر إلى سد الدهليز المؤدى إلى غرفة الدفن بكامل طوله تقريباً بأحجار الجرانيت التي يبلغ طول كل حجر منها من ثلاثة إلى خمسة أمتار .

إقامة بئر : إقامة بئر كاذبة ملئت بالأحجار لإغراء اللصوص بأنها الطريق إلى غرفة الدفن .

تغيير المدخل الشمالي للهرم : كما عمدوا في بعض الأحيان إلى تغيير مدخل الهرم وجعله في أي جانب الجنوب أو الغرب أو الشرق ، كما نعلم أن مدخل الهرم المعتاد في الدولة القديمة كان في الناحية الشمالية واستمر كذلك في بعض

أهرامات الدولة الوسطى ، ولكن منذ عهد من وسرت الثاني أخذ المهندسين في تغيير مكانه رغبة منه في إخفائه عن اللصوص .
كثرة الدهاليز : كما عمد إلى كثرة الدهاليز ذاتها وكثير منها لا يؤدي إلى شيء خلفه مما كان يصعب على اللصوص الوصول إلى غرفة الدفن .

غرفة الدفن : حتى غرفة الدفن ذاتها بولغ في أحكام غلقها عن طريق جعلها وتجويها في قطعة حجر واحدة من حجر الكوارتزيت وكان هذا في هرم أمنمحات الثالث في هواره وكانت تزن نحو ١١٠ طن ولا مدخل لها ويبلغ طولها من الداخل ٧ أمتار وعرضها مترين ونصف ، وقد نحتت بمهارة فائقة ، وأحكم صقلها وكان السقف من ثلاثة أحجار كبيرة مع اتخاذ تدابير أخرى سنوالية شرحه عند الحديث عن هذا الهرم .
على أن كل ذلك لم يفيد حيث نهبت تلك الأهرامات وضاعت كل حيل المهندسين هباء .

هرم أمنمحات الأول في اللشت

(شكل ٢٧)

الموقع : اللشت

مشيد الأثر : أمنمحات الأول

مادة البناء : الطوب اللبن والحجر الجيري المجلوب من أبوصير والجيزة ، و استخدم الجرانيت في تبطين المدخل .

الوصف المعماري للمجموعة الهرمية :

ارتفاع الهرم الحالي حوالي ٢٠ م بينما كان في الأصل ٥٨ مترا، وطول ضلعه ٤٨ متر وزاوية الميل ٥٤ متر ، يقع مدخل الهرم في الجهة الشمالية وكان مبطناً بأحجار جرانيتية لازالت في مكانها الأصلي ، وتحت ركنه الجنوبي الغربي عثر الباحثون على ودیعة أساس فيها أشياء مماثلة لودیعة أساس عثر عليها في المعبد الجنائزي من نفس المجموعة .

وينحدر الممر من المدخل الشمالى انحداراً بسيطاً حتى يصل إلى حجرة في داخل الهرم ، وفي أرضية هذه الغرفة بنى راسية موصلة لحجرة الدفن .

وقد تأثر مهندس الهرم بطراز مجموعة الملك منتو حتب السابق للذكر في الدير البحري ، حيث نجد المجموعة الهرمية هنا شيدت فوق أرض مرتفعة ولكن مبانيها على مستويين مختلفين ، وفى داخل السور الكبير المحيط بها من الجهة الغربية مجموعة من مقابر الأسرة المالكة في حين تقع مقابر أعيان الدولة إلى الجنوب الغربي منه ومن بينها المقبرة التذكارية للوزير إنتف إكر الذي شغل هذا المنصب في عهد امنمحات الأول وسنوسرت الأول ، وهذا الشخص له مقبرة أخرى في جبانة الشيخ عبد القرنة بطيبة ، وهو الذي دفن فيه وكان قبر اللشت قبر تذكاري لكي يكون بصحبة الملك .

معبد الوادي : لم يكتشف حتى الآن .
الطريق الصاعد : كشفت بعثة متحف المترو وبوليتان عن جزء من الطريق الصاعد ، وكذلك على جزء من رأس تمثال تخص الملك محفوظة الآن بمتحف المترو وبوليتان .
المعبد الجنائزي :

في الجهة الشرقية من الهرم ، لم يتبق منه شئ سوى أرضيته ، وما يشير إلى زخرفة سقفه برسوم النجوم تقليداً لما كان عليه الحال من زخرفة الأسقف في الدولة القديمة ، ومن الملاحظ أن قاعدة هذا المعبد أوطأ من قاعدة الهرم نفسه . ومن حسن الحظ أنه تم الكشف فيه على بعض ودائع الأساس في أرضيته وكانت مكونة من ستة قوالب من الطوب اللبن مثبت في كل منها لوحة صغيرة عليها اسم المعبد واسم هرمه اثنتان منها من النحاس ، اثنتان من الحجر الجيري ، واثنتان من الفينانس ، فضلاً عن رأس ثور وأوان من المرمر والفخار وذكر اسم " مساكن الملك سحتب أيب رع مضيئة " ، وهذا هو اسم الهرم .

هرم الملك سنوسرت الأول
في اللشت

(شكل ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠)

الموقع : التلث إلى الجنوب من هرم أبيه .

الوصف المعماري :

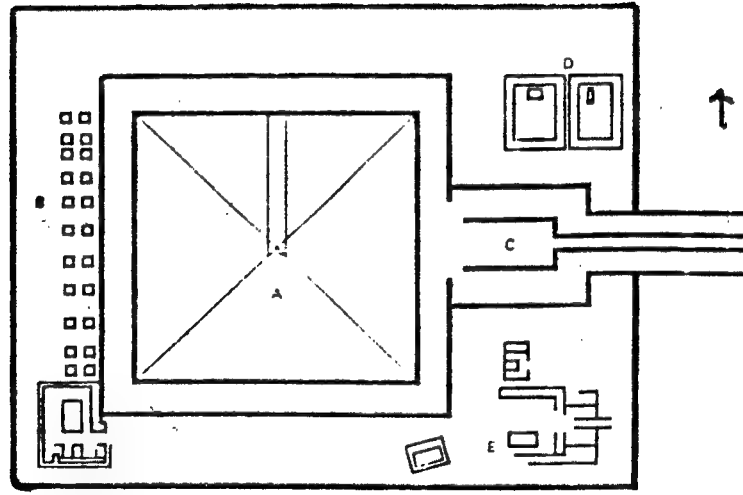
كان ارتفاع الهرم الأصلي ٦١ متراً ، وطول ضلعه ١٠٥ أمتار وزاوية ميله حوالي ٤٩ درجة ، ويتكون مبنى الهرم من ثمانية جدران ضخمة من الحجر تسيير من مركز الهرم إلى كل ركن فيه ، وإلى منتصف كل ضلع ، وكذلك ثمانية جدران قصيرة ، اثنان منها على مقربة من كل ركن من الأركان ، وهي مشيدة بعناية ، وفي قوة الجدران الأخرى كونت هذه الجدران الحجرية المتقاطعة عدداً من الحجرات غير المنتظمة الشكل ، جدرانها من الحجر الجيري الأبيض ، ثم ملئوا هذه الحجرات بالحصى والرمل .

وعلى مقربة من الركن الجنوبي الغربي للهرم عثر على وديعة للأساس فيها لوحات صغيرة وأنية فخارية ورأس ثور ، وعلى اللوحات اسم الهرم وهو سنوسرت يشاهد الأرضين ، ولكن الوثائق الأخرى ومن بينها قصة سنوهي ، ولوحة وقف أرض على المعبد سبق العثور عليها في منف نعرف اسماً آخر وهو "محمية هي أماكن سنوسرت"

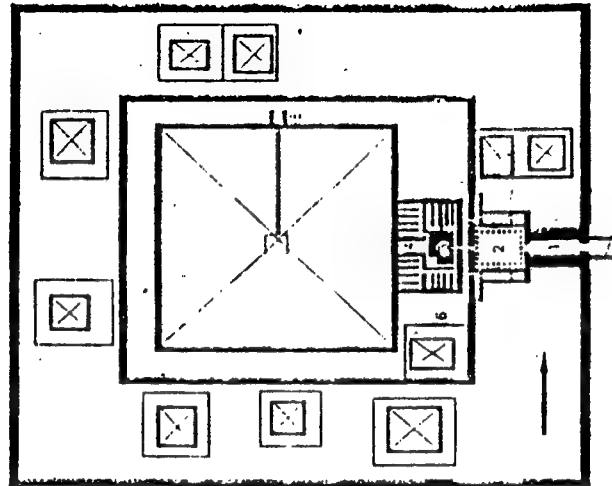
وفي منتصف الضلع الشمالي للهرم كان يوجد هيكل صغير لتقديم القرابين يخفي وراءه مدخل الهرم ، الذي يؤدي إلى ممر هابط سقفه وجدرانه من الجرانيت المصقول صقلاً جيداً ، وينحدر هذا الممر إلى حجرة الدفن .

الطريق الصاعد : كان يؤدي للمعبد الجنائزي لهرم الملك سنوسرت الأول طريق صاعد مسقوف دهن بنقط من لون أحمر وأسود أسفل جدرانه الجانبية تقليداً لحجر الجرانيت ، وزينت الجدران بمناظر ملونة منها ما سجل مناظر لصيد السمك ، وجماعة من أسرى الحرب الأجانب . وكانت هناك مجموعة من التماثيل موزعة بانتظام على الجانبين في مشكاوات تمثل الملك واقفاً في هيئة أوزيرية بتاج الجنوب أو الشمال ، ويبعد كل منها عن الآخر بعشرة أمتار تقريباً ؛ ولعل في هذا تقليد للطريق الصاعد لمجموعة الملك متوحش نب حبت رع بالدير البحري .

المعبد الجنائزي :

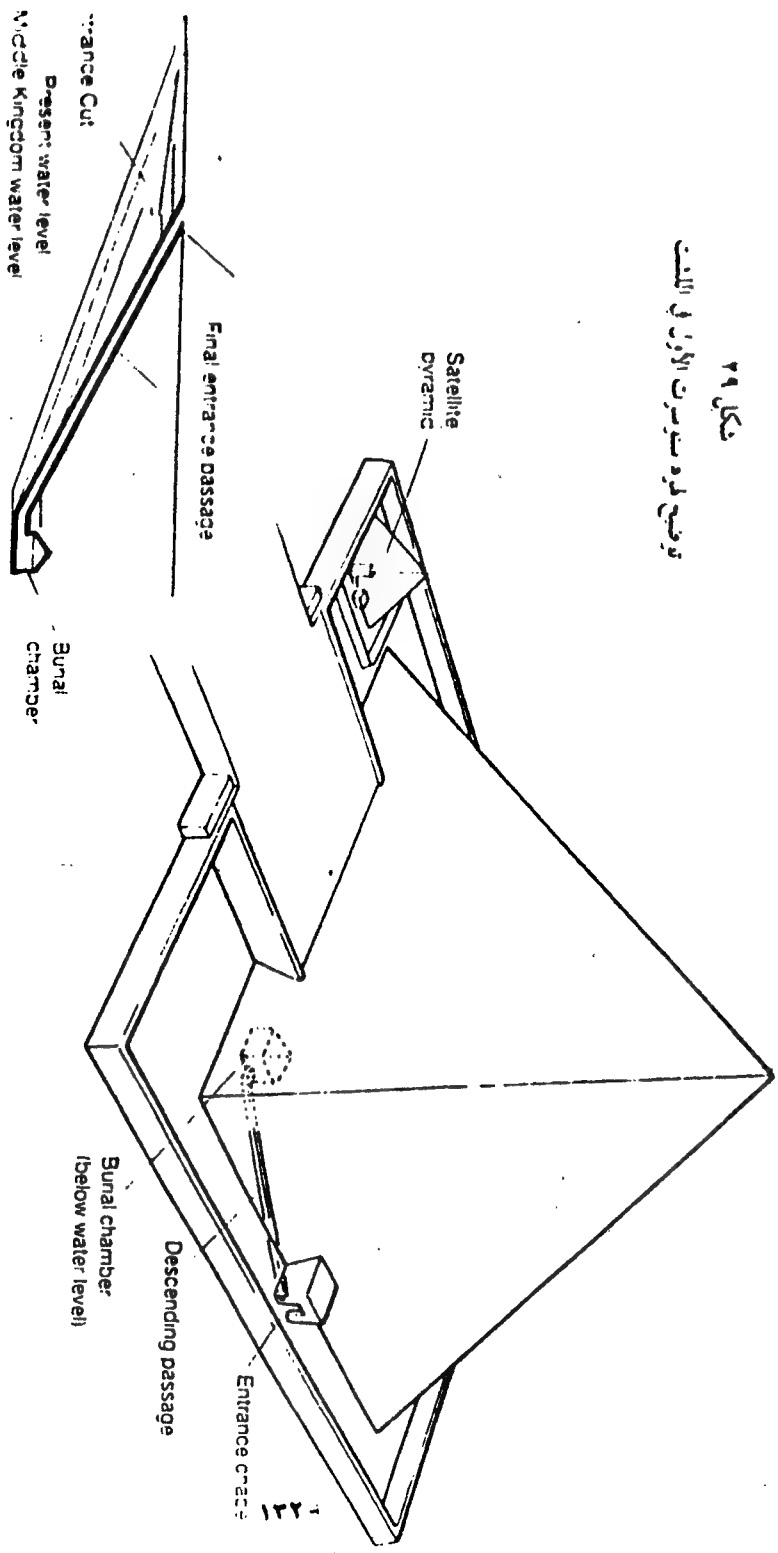


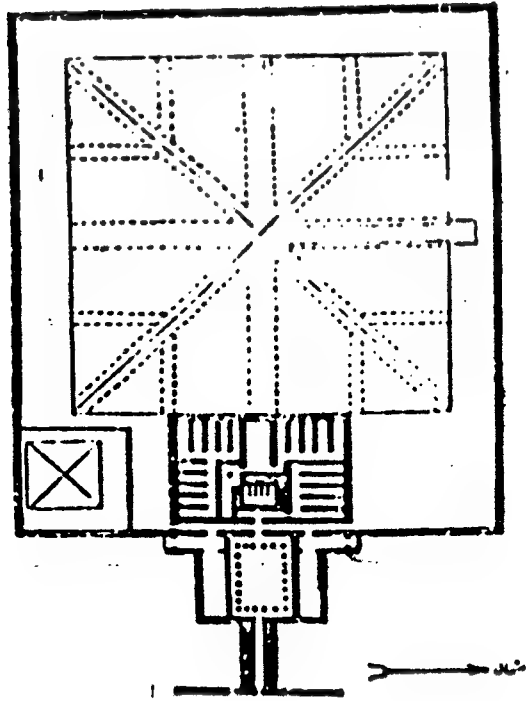
شكل ٢٧
هرم امنمحات الأول في اللشت



شكل ٢٨
هرم سنوسرت الأول في اللشت

شكل ٢٩
توضيح لمدى سيرت الأول في الثالث





شكل ٣٠ أ

توضيح للنهرم السابق يظهر جسم الهرم والمعبد الجنائزي

يشبه هذا المعبد المعبد الجنائزي للملك " ببي الثاني " كثيراً ، وكانت جدرانه مزخرفة بنقوش ملونة كما كان يوجد مائدة قرايين من الجرانيت مزينة برسوم أشخاص يمثلون الأقاليم المصرية شبيهة بمائدة قربان عثر عليها في مجموعة أبيه للمجاورة .

وفي الجهة الشرقية من الهرم في الركن الشمالي منه عثر جوتيه عام ١٨٩٤ في حفرة كبيرة في الأرض على عشرة تماثيل من الحجر الجيري بالحجم الطبيعي لسنوسرت الأول جالسا على العرش ويلبس النقبة الملكية ولباس الرأس المعروف باسم النمس ، والتماثيل العشرة في حالة جيدة من الحفظ ومعرضة بالمتحف المصري ، ولكن من الصعب تحديد مكانهم الأصلي في المعبد الجنائزي للملك .

ويوجد سورين حول هذه المجموعة ، الخارجي منها مبني من اللبن ، وفي داخله الأهرام للتسعة لسيدات الأسرة المالكة . وكل هرم من هذه الأهرام الصغيرة مبني بالأحجار الجيرية من النوع الرديء ، أما الكساء الخارجي فمن الحجر الجيري الجيد ، ولكل منها معبد جنائزي في الجهة الشرقية منه ، وهيكل القرايين فوق مدخله في الجهة الشمالية ، ويحيط به سور خارجي الخاص ، وهي تشبه أهرام ملكات الدولة القديمة في أن زاوية ميلها أكبر من زوايا ميل أهرام الملوك . أما السور الخارجي الآخر الذي كان داخل السور الأول فقد كان يحيط بالجزء الداخلي من المعبد الجنائزي وهرم الملك ، وكان ارتفاعه الأصلي خمسة أمتار ، وكان مزخرفاً بما يمثل واجهة القصر وبين كل زخرفة وأخرى مسافة خمسة أمتار ، ويوجد بعضها في المتحف المصري والآخر في متحف المتروبوليتان في نيويورك ، وما زالت هناك بعض الأجزاء في موقعها الأصلي .

هرم الملك لمنمحات الثاني في دهشور

(شكل ٣١)

تولى الملك أمنمحات الثاني الحكم بعد الملك سنوسرت الأول فترك جبانة اللشت

للملكية واختار منطقة دهنشور^(٢٢) لتشييد هرمه بها ، ودهنشور تقع جنوب سقارة وتتبع مركز البدرشين بمحافظة الجيزة ، وتعتبر من أهم المناطق الأثرية ففي مصر ، فهي أول منطقة تشهد بناء أول هرم كامل في تاريخ عمارة الأهرامات وهو هرم سنفرو الشمالي ، وتضم المنطقة ما يلي :

الهرم المنحني للملك سنفرو .

الهرم الشمالي للملك سنفرو .

هرم أمنمحات الثاني .

هرم سنوسرت الثالث .

هرم أمنمحات الثالث .

وما يخص عمارة الدولة الوسطى هنا في هذا الموقع هو الثلاث أهرام الأخيرة ونبدأ بوصف هرم أمنمحات الثاني :

الهرم : مخرب بدرجة كبيرة لدرجة يصعب معرفة ارتفاعه الأصلي ، وعموما فهو مبنى مثل هرم أبيه عن طريق الجدران المتقاطعة والحجرات المربعة المكونة بداخلها وتملئ بالرديم المكون من التراب والرمل وكسر الأحجار ولا يوجد أي حجر من أحجار الكساء الخارجي . ومنخل الهرم في الجهة الشمالية ويؤدي إلى ممر هابط في نهايته دهليز فيه ممراسان يختلفان في طريقة تحريكهما ، إذ يعمل أحدهما أفقيا والثاني يعمل عرضيا وبعد الدهليز نجد حجرة الدفن ، وفي الجهة الغربية منها تابوت من الجبر الرملي مثبت في حفرة في أرضية الحجرة .

معبد الوادي : لم يعثر على معبد الوادي لهذا الهرم

الطريق للصاعد : يبلغ طوله ١٠٠م يمتد من حافة الأرض المزروعة ويتجه نحو الغرب إلى الهرم

المعبد الجنائزي : مخرب بدرجة كبيرة وتوجد من بين أطلاله أحجار منقوشة من الحجر الجيري كان على بعضها اسم الملك أمنمحات الثاني ومنها تأكدنا من نسبة الهرم إليه .

وفي الجهة الغربية من الهرم ، وداخل سورهِ الخارجي نجد مدفن الملكة ومدفن أربع من الأميرات .

(٢٢) كانت تسمى في العصر الروماني أنططور وحين شجرة السط . ووردت باسم دهنشور في مؤلف نزهة المشتاق للإدريسي من رحلة القرن

السادس للمصري إذ قال " دهنشور قرية كبيرة من أعمال مصر بقرى النيل "

هرم الملك سنوسرت الثاني في اللاهون

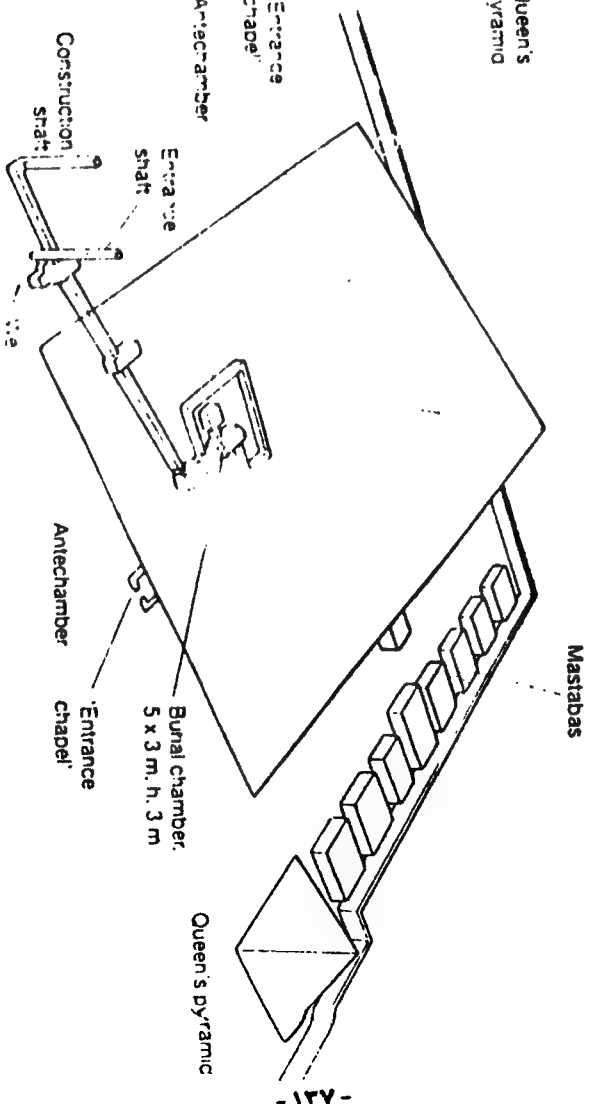
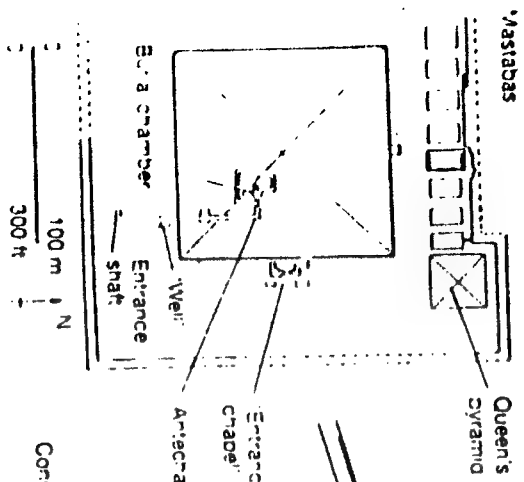
(شكل ٣٢)

الموقع : اللاهون (٢٠ كم جنوب شرق الفيوم)
مادة البناء : الهيكل الأساسي من الطوب اللبن ، والكسوة الخارجية من الحجر الجيري .

الوصف المعماري :

الهرم : قام بالكشف عنه بُتري " ، وشيد هذا الهرم فوق ربوة ترتفع عن سطح الأرض بحوالي ١٢ متر ، كان يبلغ طول الهرم ٤٨ متر ، وزاوية ميله ٤٢ درجة وبداخل الهرم عدة ممرات كان الهدف منها تضليل اللصوص ، وكانت لكثير أجزاء الهرم مشيدة من الطوب اللبن وكان كسائه الخارجي غير سميك ، وكان يحيط بالهرم كساء من الحجر الجيري لم يبق منه شيء ، وكان من سبل تضليل اللصوص أن جعل المدخل في الجهة الجنوبية وبذلك خالف المعتاد وهو وجود المدخل في الجهة الشمالية للأهرامات وكان المدخل عن طريق بئرين رأسيين خارج مبنى الهرم نفسه وأخفوا البئر الرئيسية تحت أرضية مقبرة إحدى الأميرات ، أما المدخل الثانوي فكان تحت أرضية بهو المعبد ، وعمق للبئر الرئيسية حوالي ٢٥ متراً ، وتؤدي إلى ممر طويل يسير في ارتفاع حتى يصل إلى دهليز ، ثم يسير بعد ذلك في اتجاه شمالي حتى يصل إلى ردهة وبعدها حجرة الدفن ، وهي مبطنة بأحجار الجرانيت الأحمر ولها سقف مقبب طولها خمسة أمتار وعرضها يزيد عن ثلاثة متر وأعلى ارتفاع له ثلاثة أمتار والتابوت يوجد في الجهة الغربية من هذه الحجرة كما عثر على مائدة قرابين عليها اسم سنوسرت الثاني ، وهناك فتحة في الممر القصير المؤدي لغرفة الدفن تؤدي إلى ممر يسير متجهاً نحو الجنوب ثم يتجه غرباً في زاوية قائمة ، ثم يتجه مرة ثانية نحو الشمال ومرة أخرى نحو الشرق ، وإلى الجنوب ، ويصل أخيراً إلى غرفة الدفن في ركنها الشمالي الغربي ويرجع الغرض الأساسي من هذه الممرات إلى الرغبة في تضليل اللصوص .

وفي الجهة الشمالية الشرقية من هذا الهرم نجد هرمًا صغيراً مبنياً من الطوب اللبن كان ارتفاعه ١٨ متر وتحت كل ركن من أركانه جفرة صغيرة مربعة كان فيها بعض ودائع الأساس .



نقشه
موقع سوراخات الدفن في الألفين

وفي الجهات الجنوبية والشرقية والغربية من الهرم الكبير زرعت أشجار في حفرا مستديرة ، وأقاموا حول الهرم الرئيسي الكبير والأهرام الأخرى الصغيرة سوراً خارجياً كان يوجد بداخله عدد من المقابر لاشك أنهم كانوا من العائلة المالكة وكانت قد نُهبت كلها سوى كنز خبئ في إحدى جدران حجرة الدفن في كوة بها كانت عليها طبقة من الجبس وكل ما كان في الصندوق كان في حالة تامة من الحفظ وما به من حلى وزع بين المتحف المصري ومتحف المتروبوليتان بنيويورك.

معبد الوادي : كان للهرم معبداً للوادي من الناحية الشرقية ، وهو في حالة مخربة ويقع على حافة الصحراء وقريب جداً من الأراضي المزروعة ، وتحيط به منازل مدينة قديمة مبنية باللبن ويظن بتري الذي حفر هذه المنطقة أن هذه المدينة شيدت لأجل سكن العمال ، ومن المحتمل تركها لكهنة الهرم بعد تمام البناء ليستقروا فيها.

الطريق الصاعد : لم يكتشف الطريق الصاعد لهذا الهرم .
المعبد الجنائزي : شيد في منتصف الواجهة الشرقية للهرم و كشف عن بعض ودائع الأساس وبعض البرديات فيه ، وتشير الآثار على أنه كان على مستوى عال من الفخامة والروعة لأن أكثر أجزائه كانت مشيدة من حجر الجرانيت الأحمر وكانت هناك نقوش غائرة ملونة .
وفي الجهة الشمالية من الهرم نجد ثماني مصاطب كما توجد مقابر أخرى حول الهرم ، ومن بينها مقبرة المهندس "أنبي" المهندس المعماري لمجموعة الملك.

هرم الملك سنوسرت الثالث في دهشور

يعد الملك سنوسرت الثالث من أعظم ملوك الدولة الوسطى . عرف عند مؤرخي اليونان والرومان بـ " سيزوستريس " ، اختار منطقة دهشور لتشييد هرمه المبنى من الطوب اللبن فوق أحد المرتفعات الطبيعية ، وعلى مسافة قريبة من هرم جده "أمنمحات الثاني" في أقصى شمال منطقة دهشور (شكل ٣٣)

معبد الوادي لم يحفر ، ولكن من السهل تتبع آثار طريقه الصاعد على مقربة من حافة الأرض الزراعية ، وهو يسير في اتجاه شمالي - غربي ، ويصل إلى السور المحيط بالهرم إلى الجنوب قليلاً من المعبد الجنائزي . والمعبد الجنائزي مخرب تخريباً شديداً وعثر فيه على أحجار منقوشة وعليها اسم سنوسرت الثالث .

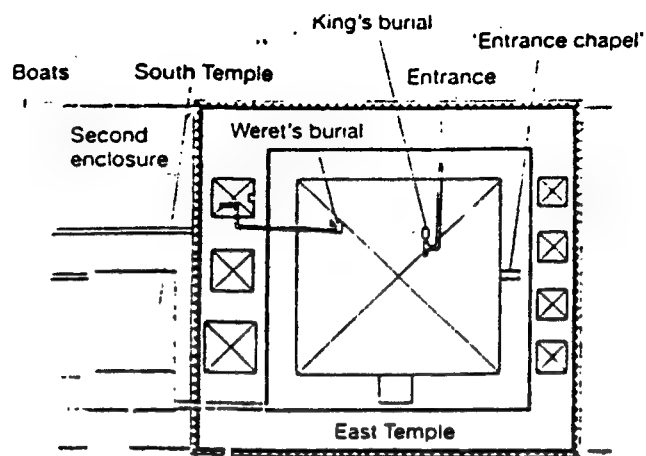
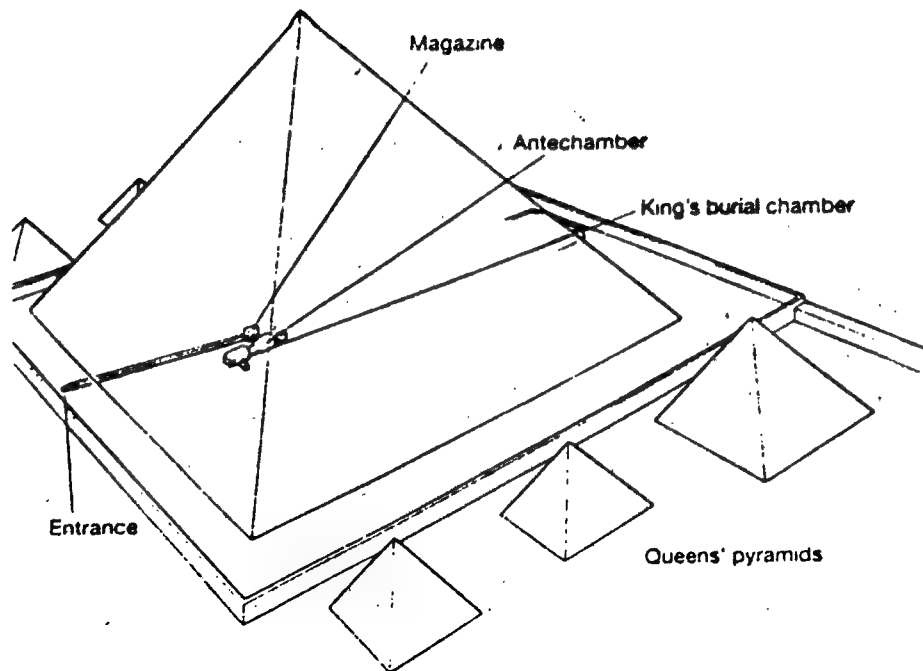
شيد الهرم من الطوب اللبن وكسي بالحجر ، ويبلغ ارتفاعه الأصلي حوالي ٧٨ م ، وبني فوق رمل نظيف من رمال الصحراء ، والمخزل الموصل إلى داخل هذا الهرم كان عن طريق حفرة بعيدة عن قاعدته ، في الجهة الغربية منه ، ونرى من ذلك أن معماري هذا الهرم لم يتبع التقليد القديم في عمل المخزل في الجهة الشمالية ، وذلك لإخفاء مكانه عن اللصوص و كانت حجرة الدفن مشيدة بحجر الجرانيت ، وسقفها مقببي ، وكان التابوت هو الآخر من الجرانيت ، ويوجد أسفل الركن الشمالي الغربي للهرم دهليز يؤدي إلى عدد من مقابر بعض أميرات البيت المالِك منهن سات حتحور ومريت والتي كُشف فيها على مجموعة رائعة من الحلبي تعرض بالمتحف المصري . وعند الضلع الجنوبي للهرم تم الكشف عن ثلاث مقابر أخرى .

كما عثر على ثلاث سفن من خشب الأرز على مقربة من السور الخارجي للهرم في الجهة الجنوبية الغربية منه ، اثنتان منها معروضة في المتحف المصري ، والثالثة في متحف التاريخ الطبيعي بشيكاجو ، طول كل منها ١٠ أمتار في حالة جيدة ، كما عثر على أجزاء من ست سفن صغيرة كان بعضها مدفوناً في أماكن تشبه الخنادق ومشيدة من الطوب اللبن .

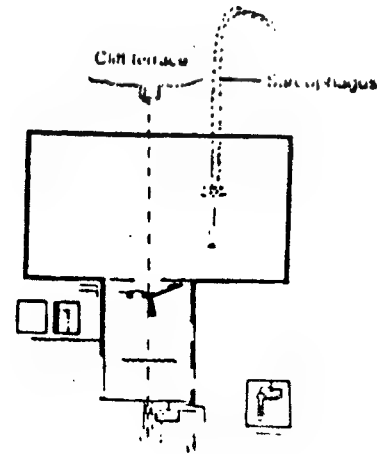
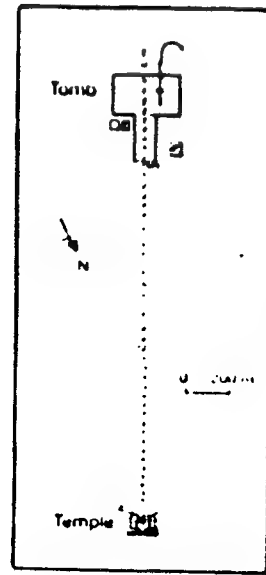
والتفسير المعتاد لوجود هذه السفن هو أنهم استخدموها قديماً في نقل الأثاث الجنائزي ومومياء الملك عبر النيل ، وعموماً فوجودها هنا ليس إلا استمراراً للتقاليد القديمة التي كانت سائدة في الدولة القديمة مثل دفن خوفو وخفرع .

ولا شك في أن سنوسرت الثالث كان مدفوناً في هرمه هذا في منطقة دهشور ، وخوله أسرته ورجال بلاطه . ولكن يوجد في أبيدوس بقايا هرم صغير (شكل ٣٤) ومعبد يرجح جداً أنهما له ، ولكن ذلك الهرم لا يعدو أن يكون ضريحاً لهذا الملك بسناه في المنطقة المقدسة للإله أوزيريس ، وربما دفنوا مومياء الملك هنا لفترة محدودة قبل دفنها لتدفن نهائياً في هرمه بدهشور^{٣٤} .

(٣٤) أحمد فخري ، الأهرامات المصرية ، ترجمة أحمد فخري ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٨ ، ص ٣٢٠ ، ٢١٠ .



شكل ٣٣
هرم سنوسرت الثالث في دهشور



شكل ٣٤
مقبرة ستوسرت الثالث في أيدوس

وفي عام ١٩٩٤ عثر على مقبرة للملكة 'خنمت نفر حقت' والتي ضمت
خبيئة صغيرة بها مجموعة من الحلبي . كما كشف في عام ١٩٩٥ عن مصطبة
إلى الشمال من الهرم لوزير وزوجته .

أهرام أمنمحات الثالث

اعتدنا من قبل في أكثر من مثال خاصة في فترة العصر الثاني على وجود
مقبرتين لملك واحد في منطقتين مختلفتين وكانت مقارة وابيدوس وذلك سبب حيرة
للباحثين في تحديد الغرض من ذلك ، كما امتدت الحيرة في تحديد أي من
المقبرتين دفن الملك ، وقلت هذه العادة تدريجياً وإلى أن فاجئنا سنفرو بتشييد
هرمين لنفسه في منطقة واحدة وهي دهشور وبحثت الأسباب من قبل بعض
الباحثين لكن نتقصنا الأدلة القاطعة التي تزكي رأياً عن باقي الآراء .
هذا في العصر الثاني وعصر الدولة القديمة ، لكن لم يسدل الستار على هذه
الأسئلة فقد طالعنا أمنمحات الثالث هو الآخر بهرمين إحداهما في الفيوم وتحديداً
في- هواره لشدة ارتباط هذا الفرعون بالذات بهذا الإقليم وهو صاحب أياد بيضاء
فسي توسيع الرقعة الزراعية فيه كما نكرنا من قبل ، والهرم الآخر في دهشور لا
يبعد إلا كيلو مترات قليلة إلى الجنوب من هرم أبيه .

أولاً هرم أمنمحات الثالث
في هواره ومعبد الجنائزي
(اللابيرانت)

(شكل ٣٥)

الموقع : هواره جنوب الفيوم
مشيد الأكثر : أمنمحات الثالث (وله هرم آخر في دهشور) .
مادة البناء : من الطوب اللبن والحجر الجيري .
وصف المجموعة الهرمية : ويشبه هذا الهرم في عمارته هرم سنوسرت الثاني
في اللاهون إذ أنه مشيد من الطوب اللبن ، كما أنه يشابهه في الموقع فكلا
الهرمين يشرفان على كل من الفيوم ووادي النيل، وأن المساحات في الجدران

المستطاعة الحجرية ملئوها أيضاً بالطوب وأن كساءه الخارجي كان من الحجر الجيري الأبيض أيضاً ، كان الارتفاع الأصلي لهذا الهرم حوالي ٥٨ متر ، وطول كل ضلع من أضلاعه حوالي ١٠٠ متر ، وزاوية ميله ٤٥ - ٤٨ درجة ، يقع المدخل في الجهة الجنوبية بدلاً من وضعه بالجهة الشمالية حتى لا يهتدى للصوص إلى المدخل بسهولة ، ولهذا الهرم أهمية كبيرة تظهر فيها عبقرية المهندس المعماري الذي شيده وما لجأ إليه من حيل معمارية في تنفيذ الممرات الداخلية محاولاً تحدي الصوص .

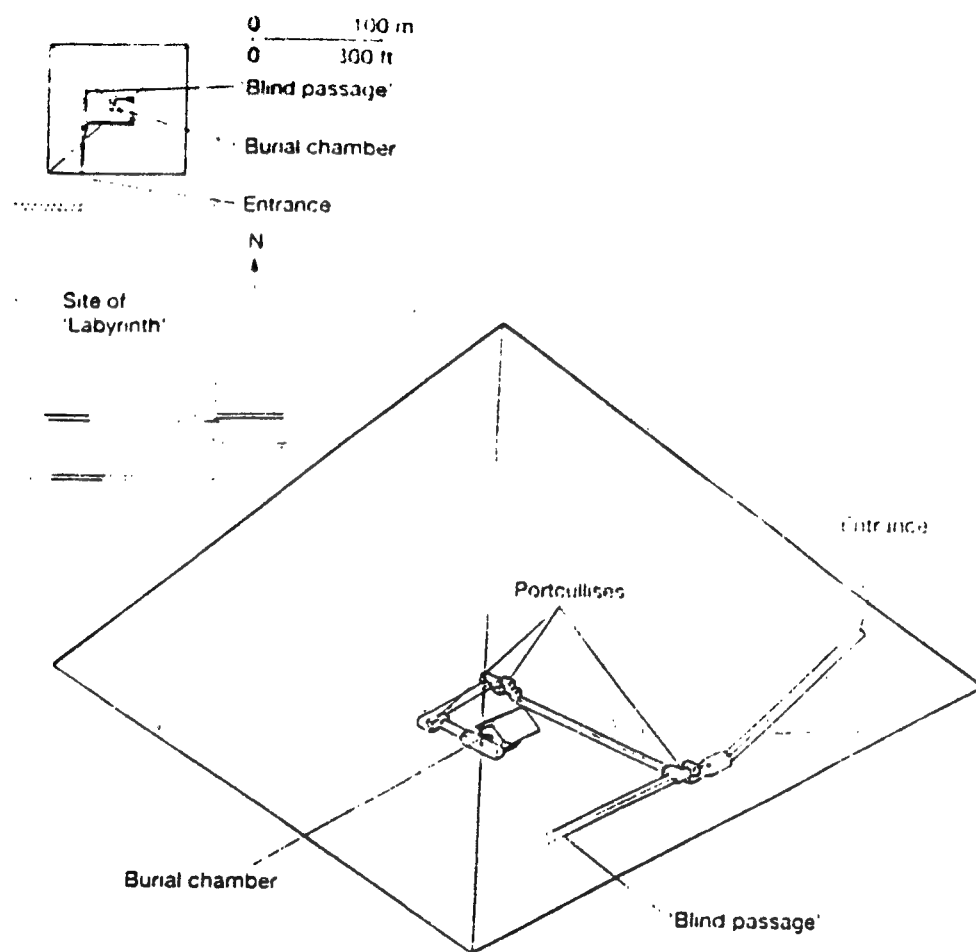
فنفذ سلم طويل ينحدر إلى حجرة تظهر للصوص أنها مؤدية لحجرة الدفن ولكن الواقع أن سقف هذه الحجرة كان قد بني بانحدار جانبي وفيه فتحة لها ممران . الممر الأول يمتد مستقيماً والثاني يتجه نحو اليمين ، وهذا الممر الأخير كان يظهر للصوص على أنه ممر مضلل وحسب بسبب تركه مفتوحاً وينتهي بحجرة خالية ، أما الممر الثاني المستقيم فكان مغرياً لهم لأنه كان قد سد بأحكام بالغ عن طريق أحجار مرصوفة كأنه يؤدي إلى حجرة بها كنوز الهرم ، لكن بعد بذل مجهود كبير من الصوص بفتحه كانت خيبة الأمل إذ لم تؤدي إلى شيء .

حجرة الدفن الحقيقية :

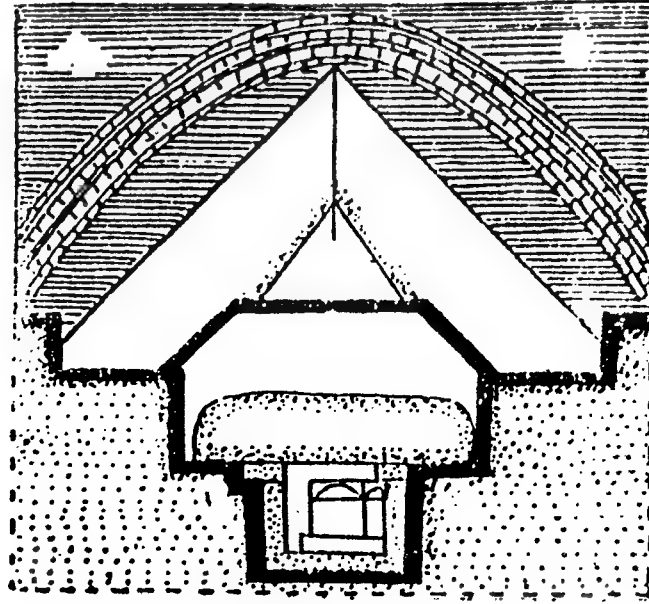
كان الوصول إلى حجرة الدفن الحقيقية عن طريق الممر الذي ترك مفتوحاً جهة اليمين ورغم أنه ينتهي هو الآخر بحجرة خالية ، ولكن كان يوجد سقف منحدر يؤدي إلى ممر علوي يسير نحو الشمال وينتهي ثانياً بالصخر الأصم ، ولكن عثر على شرك مخفي بالسقف يؤدي إلى ممر ينتهي ببئر عميقة كان يأمل اللص أن ينزل فيها ، وهي ممتلئة بالرمال ولكن هذا البئر انتهى إلى لاشيء . وبعد ذلك لوحظ أن الجدار الذي على يمين هذه الحجرة هو الذي يقوم بين البئرين كان مبنياً يقطع من الأحجار توحى بأن الدفن كان ورائها .

الباب الحقيقي لحجرة الدفن :

تؤدي إليها فتحة أرضية وهو موقع قد أحكم اختياره بطريقة تجعل كل حيل الصوص للصوص تنفذ لأن كل الحيل الأخرى قد نصبت لهم في السقف ، وهذه الفتحة التي عثروا عليها في الأرضية تؤدي إلى حجرة الدفن بواسطة ممر قصير ولكن المصاعب التي كانت أمام الصوص لم تنته عند هذا الحد إذ وجد أن حجرة



شكل ٣٥
هرم أمتحات الثالث في هواره



شكل ٣٦
توضيح لـ حجرة الدفن في الهرم السابق

الدهر قد نحتوها في داخل كتلة واحدة ضخمة من حجر الكوارتزيت طولها من الداخل ٧ متر وعرضها ٢,٥٠ متر وسماك جدرانها من الداخل ٥٥ سم ، ووزنها لا يقل عن ١١٠ طن وقد نحتت بمهارة فائقة وأحكم صقلها لا باب لها وكان لا يمكن الوصول إليها إلا عن طريق تحريك أو تحطيم ثلاث كتل كبيرة مستخدمة كسقف فوقها تزن الواحدة منها حوالي ٤٥ طن وكان من فوقه شرفتان لتخفيف النقل عنها وسقف الغرفة السفلى مسطح ، وسقف العليا أحذب من الحجر الجيري يزن كل حجر منه نحو خمسين طن ويعطو السقف الأحذب عقد ضخمة من الطوب اللبن يحمل ثقل الهرم (شكل ٣٦) . ولكن بالرغم من ذلك كله فقد نجح اللصوص في أحداث ثقب في تلك الكتلة الحجرية .

وينكر هيرودوت هذا الهرم وينكر أنه كان ملاصقا لمبنى اللابيرنت وأن ارتفاعه كان ٧٣ متراً ، وعليه رسوم كثيرة لحيوانات ، وبالرغم من أن هيرودوت لا يذكر اسم صاحب الهرم لعدم معرفته به ، فإننا نعرف أن ذكره كانت مبدلة في هذا المكان في عصر البطالمة ، واسمه مذكور في نقش بسجل ترميمات قام بها أحد البطالمة .

المعبد الجنائزي (اللابيرنت)

(شكل ٣٧)

الموقع : إلى الجنوب من هرم أمنمحات الثالث في هواره .
صاحب الأثر : أمنمحات الثالث

الغرض : معبد جنائزي ، ومجموعة معابد إلهية .
خص الرحالة الأغريق هذا الأثر بمديح فاق الوصف ، وقد عرف عندهم باسم " اللابيرنت " (٣٥) ، وضموه مع " البارثون " في كشف عجائب الدنيا السبع .

(٣٥) أطلق اسم اللايرنت على أربعة مبان ضخمة تقع في مصر واليونان وكرمت وإطاليا ، وقد تشابه كل منهم في شدة تعقيد تصميمه ، ولخصفة التسمية تظهر معنى هذه التسمية إلى أنه أو المتابعة كما ورد في فويفيس اللغة اليونانية . ولعل بعد اسمحات الثالث هو أقدم هذه المبان الأربعة ، وقد تم هذا إلى شدة التعقيد وتعدد الحجرات وكثرة الممرات فأصبح من بدسه في متاعه حقيقية .

وما نكره لنا هيرودوت^(٣) عن هذا الأثر :

" تقع اللابيرنت بعد بحيرة موريث بقليل بالقرب من المكان المعروف عند الأغريق باسم " كروكونبوليس " وهو الاسم اليوناني لمدينة "ثنت" وقد زرت هذا المكان ووجدته يفوق كل وصف ، وذلك لأنه لو جمعت كل الجدران والأعمال الأخرى العظيمة في مكان واحد ، فإتبا لا تضاهي هذه اللابيرنت لا في ضخامة العمل ولا في حجم النفقات ، ومع ذلك فإن معبد إفشوس بناء يستحق الذكر ، وكذلك معبد ساموس هذا إلى أن الأهرام كذلك تفوق الوصف وتضارع عدد كبير من أعظم مباني الأغريق ، اللابيرنت يفوق الأهرام وبه ١٢ بهوا مسقوفاً مداخلها متقابلة ستة تتجه نحو الشمال وستة تتجه نحو الجنوب متتابعة ، يخطط بها سور خارجي واحد ، وهناك نوعان من القاعات بعضها تحت الأرض والأخرى فوق الأولى وعددها ٣٠٠٠ قاعة ١٥٠٠ من كل نوع وقد رأينا بأنفسنا القاعات التي فوق سطح الأرض وتجولنا خلالها وأنا لتكلم عما شاهدناه بأعيننا ، أما القاعات التي تحت الأرض فوقفنا على أمرها مما قيل لنا ، لأن هؤلاء الذين يشرفون عليها من المصريين لم يسمحوا بزيارتها مدعين أنه توجد فيها توابيت الملوك الذين بنوا أول الأمر اللابيرنت ، وبها أيضاً توابيت التماسيح المقدسة ، وهكذا يمكنني أن أتكلم فقط بطريق السماع عن الحجرات السفلية . أما الحجرات العلوية فقد رأيته بعيني رأسي ووجدت أنها تفوق أي شيء آخر أنتجه الإنسان ، وذلك لأن الممرات داخل البيوت ، والمنحنيات المتنوعة المؤدية للطرق الضيقة التي تخترق الردهات بعثت في نفسي إعجاباً لا حد له وبخاصة عندما كنت أنتقل إلى الحجرات ، ومن الحجرات إلى قاعات العمدة ، ومن قاعات العمدة إلى بيوت جديدة ، ومن هذه ثانية إلى ردهات لم تر من قبل ، وكان السقف مثل الجدران كلها منحوتة بأشكال ، وكانت كل ردهة محاطة بعمدة مبنية من الحجر الجيري الأبيض المرصوص بعضه فوق بعض بإحكام ودقة . وفي نهاية طرف اللابيرنت أقيم هرم يبلغ ارتفاعه نحو ٢٤٠ قدما وقد نقش عليه أشكال كثيرة ويخل فيه الإنسان بممر تحت الأرض "

أما بليني فقد كتب عن هذا الأثر ما يلي :

(٣) هيرودوت هو أحد أعالي هاليكارناسوس ، وهو رحالة ومؤرخ ، ويطلق عليه أبو التاريخ بله من حب الاستطلاع والحرص على التزود من المعرفة مما جعله ينحر أعماله وكتابه بنافع حب العلم والاستقصاء ، فكان يسأل ويستفسر ويجمع للمعلومات والأخبار مختلف الوسائل ويسأل ويعرف على العادات والتقاليد والمفاهيم والأديان والقوانين والنظم ، زار مصر حوالي سنة ٤٥٠ ق.م ، وألف كتاباً عن مصر وهو الكتاب الثاني من مؤلفاته جمع كل ما رآه بعينه وسمعه بأذنيه في أسلوب جذاب وبالرغم من وجود بعض الأمور الغير صحيحة وتحتاج إلى نقد وتصحيح ، ولكن كان كتابه من طرائف كتب التاريخ .

لقد بنى هذا البناء الهائل بمئاته لم يقو كر العصور كلية على تخريبه ، وقد ساعد على تخريبه أهل أناسيا المدينة الذين قاموا بتدمير بناء كانوا ينظرون له دائما بعين المقت ، وإذا أردنا أن نفصل موقع هذا البناء وأجزاءه المختلفة لستحال علينا ذلك لأنه مقسم إلى مناطق ومدرجات تسمى كل منها مقاطعة وعددها ثلاثون ، لكل منها قصر هائل مخصص بها ، ويحتوى بالإضافة إلى ذلك على معابد لكل للهة مصر ، وأربعين تمثالا لتمسيس ويحتوى كذلك على عدد معادل من المحاريب هذا فضلا عن هرم يبلغ ارتفاعه أربعين ذراعاً ويشغل مساحة قدرها ستة أرورا ، وإذا ما أعيا الزائر الذهاب والإياب وصل إلى معابد معقدة في الرواقات . وبعد ذلك يوجد قاعات ولانم قائمة في قمة المصاعد المنحدرة ، هذا إلى بوابات ينزل منها الإنسان بواسطة سلم يبلغ عدد درجاته تسعين درجة ، وعند في الداخل مصنوعة من الصخر ، وصور آلهة وتمائيل ملوك ، وصور وحوش قبيحة ، ويلاحظ أن بعض القصور قد أقيم بصورة خاصة ، حتى إذا حانت لحظة فتح الأبواب يتردد صوت مخيف مثل صوت الرعد في الداخل . هذا ولا بد من اختراق الجزء الأعظم من هذه المباني في ظلام حالك .

ومن وصف بليني إلى وصف استرابون حيث يقول :

• ولدينا هنا كانت اللابيرنت وهو عمل يضارع الأهرام ، ويتصل به قبر الملك الذي بنى اللابيرنت ، وبعد استئناف السير بعد المدخل الأول للقناة (يقصد هنا بحر يوسف) على مسافة ٣٠ أو ٤٠ ستاديا يصانف الإنسان رقعة من الأرض على هيئة مائدة فيها بلدة وقصر عظيم مؤلف من عدة قصور عددها يوازي عدد مقاطعات مصر سابقا ، كذلك يوجد عدد مساو لذلك من القاعات ، محاطة بعدد يلاصق بعضها بعضا ، وكلها صف واحد وتؤلف مبنى واحد كأنه جدار طويل فيه القاعات مقابلة للجدار ، وأمام المداخل طرق عدة مغطاة لها ممرات متعرجة يوصل بعضها للبعض الآخر حتى أنه لايمكن لأجنبي أن يجد طريقه إلى القاعات أو يخرج منها بدون دليل ، والأمر المدهش هو أن سقف كل من هذه المساكن يتألف من حجر واحد ، وأن الطرق المسقوفة في كل امتدادها كانت مسقوفة بهذه الكيفية أي بحجر واحد عظيم الحجم جدا يشذ عن حد المألوف دون أن يتخلل ذلك

خشب لو أي مادة أخرى . وعندما كان يصعد الإنسان إلى السقف الذي لم يكن مرتفعاً لارتفاعاً عظيماً ، لأنه كان يتألف من طابق واحد كان يرى الإنسان ميدان حجر مؤلف من هذه الكتل ، وعندما ينزل الإنسان إلى السطح ثانية وينظر إلى القاعات فإنه يراها في صف واحد مرتكزة على ٢٧ عمود كل منها مؤلف من حجر واحد ، وكذلك كانت الجدران مبنية من أحجار لا يقل حجمها عن ذلك . وفي نهاية هذا المبنى الذي يبلغ طوله أكثر من مستديوم يوجد القبر ، ويتألف من هرم مربع كل ضلع من أضلاعه أربع بلترا (٤٠٠ قدم) في الطول ، وطول الهرم مماثل لذلك ، والمتوفى المدفون يسمى إمانس ، وقد أكد أنه بنى مثل هذا العدد من القصور لأن تلك كانت العادة لكل المقاطعات التي كان يمثلها عظماءها ، وكان يجتمع كهنتها ومعهم ضحاياهم ، لأجل أن يقدموا القرابين للآلهة ، وكذلك ليشاوروا في أهم مصالحهم ، وكانت على ذلك تحتل كل مقاطعة القاعة المخصصة بها .

وهكذا نرى أنه كما اختلفت المصادر في وصف الأثر فقد اختلفت أيضاً في تحديد الغرض الذي أقيم من أجله ومن هو صاحب الأثر ؛ يذكر "هيروdot" أنه كان عبارة عن مبنى تذكاري أقامه الأمراء الاثنا عشر الذين كان بسماتيك مؤسس الأسرة السادسة والعشرين واحداً منهم ، أما ديودور الصقلي وبلني ومانيتون فقد اتفقوا على أن هذا المكان ما هو إلا مقبرة ، بينما رأى سنترابون أنه كان معبداً ومركزاً إداري في وقت واحد ، وظن آخرون أن هذا للمبنى كان قصراً ملكياً ، ولنرى وجهة نظر الأثريين بعد استعراض وصفه كما دلت البقايا الأثرية .

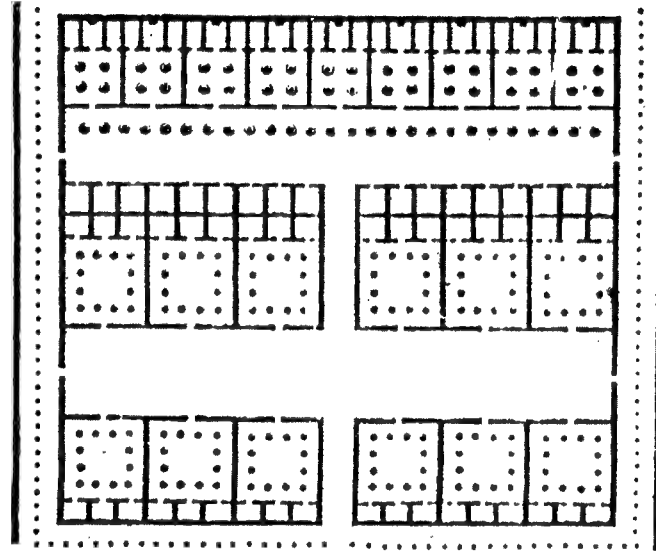
كان ليبسيوس هو أول العلماء الذين حددوا موقع اللابيرنت الذي تُرصد ذكره كثيراً كأثر عظيم عند الكثير من الكتاب اليونانيين ، وكانت صعوبة تحديد موقعه تأتي من الدمار الشامل للأثر ، ونظراً إلى أن البناء كان مقام على أرض صحراوية رملية فإن الرمال التي كانت توضع في أساسات المعابد المصرية قد اختلطت برمال الصحراء ولهذا فمن المستحيل تقريباً إعادة تصميم هذا المبنى ، ولكن استطاع ليبسيوس أن يحدد الموقع بناء على بعض الشواهد الأثرية كان من أهمها كم كسر الأحجار المتناثر جنوب هرم أمنحات الثالث في هواره ، ثم جاء "بيري" ليؤكد رأي "ليبسيوس" عن طريق حفائره التي نشرها (٣٧) .

والواقع أن حفائر 'بتري' لم تكشف عن الكثير إذ أن أحجار المبنى قد ضاعت بالكامل حيث نهبها الحجارون ، وكانت المساحة الواقعة جنوبي الهرم مغطاة بعدد هائل من كسر الأحجار سواء الحجر الجيري أو الحجر الرملي وعلى طول الجانب الغربي لهذا المسطح عثر على ما يشير إلى وجود جدارين متماثلين كما عثر على آثار أسس جدار أمامي ضخمة كان مقاماً من الحجر ووجد كتف باب كبير من الكوارتزيت وإلى الجنوب منه مباشرة وجد ما يدل على جدار هائل من اللين ، ومن بين أطلال المبنى كذلك عثر على بقايا أساطين ضخمة من الجرانيت وفي الجانب الشمالي من المسطح أي الجزء الملاصق للضلع الجنوبي للهرم مباشرة وجد بتري مقصورتان من الجرانيت الأحمر وإلى الغرب وجد مقصورة ثالثة وقد احتوت كل واحدة من هذه المقاصير على تمثالان للملك ، ووجدت كذلك بقايا تماثيل معظمها من الحجر الجيري وبعضها يحمل أسماء آلهة الفيوم مثل سوبك و' حور نب شنت ' و ' حتحور ' ، كما عثر على تمثال جالس للملك امنمحات الثالث وإلى الشرق من هذا الموقع وجد جداران من اللين محشوان بكسر الحجر يحتمل أنهما كانا جزءاً من طريق صاعد يؤدي إلى مقعدة المبنى .

هذه هي الملامح الرئيسية للمكان كما نعرفه من واقع الآثار ومن دراسة الموقع التي قام بها ليبسيوس وبتري ، وفي واقع الأمر نجد كم المعلومات هنا عن هذا البناء أتى أغلبه من روايات الرحالة والمؤرخين ولهذا يمكن تخيل واقع الأثر على وجه التقريب وليس على وجه الدقة بالطبع كما يلي :

يشغل اللابيرنت مساحة واسعة تبلغ حوالي ٣٠٠ متر في الطول و ٢٥٠ متر في العرض وكان يحيط به جدار ضخمة من اللين عثر بتري على بعض بقاياها الجنوبية كما كانت واجهته الجنوبية تشبه صرحاً هائلاً وكان أمامه طريق يؤدي فيما يبدو إلى الوادي ، ولذلك اعتبر الطريق الصاعد ، أما المنخل فكان في منتصف واجهته الجنوبية وعثر بتري على أحد أكتافه الحجرية ، ومن الدلائل يبدو أن المبنى كان ينقسم إلى قسمين :

قسم شمالي وآخر جنوبي وذلك بواسطة جدار كان يمتد بعرض المبنى ، والنصف الجنوبي من هذا المبنى طبقاً لوصف هيرودوت كان يتكون من ١٢ فناء بها أعمدة



شكل ٣٧

المعبد الجنائزي هرم أمتحات الثالث في هواة (اللابيرنت)

وهذه الأبنية تفتح أبوابها جميعاً على ممر في المنتصف ويمتد من الشرق إلى الغرب وكان الفناء ذو الأعمدة يؤدي إلى ثلاثة مقاصير ، وينكر هيرودوت عدد كبير من القاعات يحتمل أنها القاعات التي تستخدم كمخازن ، وعلى ما يبدو أن بعض أسقف تلك القاعات كان يأخذ شكل القبو .

أما النصف الشمالي من المبنى أي الملاصق لقاعة الهرم الجنوبية فإن وصف هيرودوت لا يعطينا معلومات ذات قيمة ولذلك يلجأ الباحثون إلى أسترابون الذي يذكر وجود صالة كان بها ١٢٧ اسطواناً ، كما يذكر عدد من الأبنية لا يقل عن ثلاثين وكان بكل واحدة منها أعمدة بعضها من الجرانيت وينكر كذلك أنه كان يمكن الصعود إلى سطوح بعض الأبنية ، وقد كشف بتري كما رأينا عن بقايا مقاصير بها تماثيل مما يدل على أن هذه الأبنية كانت تنتهي بمقاصير تحفظ فيها تماثيل الآلهة ، ولم تكشف حفائر بتري عن حجرات سفلية كما ذكر هيرودوت ، وكل ما يمكن أن يقال بشأنها أن هيرودوت أخبر بوجود بعض الأبنية التي استخدمت للدفن في عصور متأخرة فسارع بمقارنتها بما رآه فوق سطح الأرض . ومن المحتمل أنه كان يوجد خلف مبنى اللايرنث ناووس كبير من الجرانيت فيه تماثيل للملك .

الغرض من الأثر :

دبرت الآراء وتنوعت وأن استقر أغلبها على كونه معبداً جنائزياً ونستعرض عموماً مجموعة من الآراء ونضعها في نقاط :
هذا الأثر يمثل مركزاً إدارياً للبلاد ، بل هو نفسه الأبنية تاوى أي العاصمة الجديدة للبلاد التي أنشئت في عصر الأسرة الثانية عشرة ، ولكن الأدلة الأثرية التي عثر عليها حتى الآن لا تؤيد هذا الاحتمال .

هل من الممكن أن هذا الأثر يمثل مدينة عمالية كانت تدار منها تدابير إعاشة العمال وتنظيمهم لمباشرة العمل في المجموعة الهرمية للملك ؟ هذا سؤال وراي

فسي نفس الوقت ولكن من الصعب قبول هذا الرأي أيضا بناءً على عدم قبول فكرة تكلفة كل هذا البناء وهو من الحجر لمجرد تخصيصه فقط للعمال ، وبماذا نفسر بقايا الأعمدة وبقايا تماثيل الآلهة والملوك .

يمثل معبد جنائزياً وقصراً ملكياً في أن واحد مثل معبد هابو ، والرامسيوم ، إلا أن ضخامة المبنى ومادة بنائه وهي الحجر كل ذلك يخالف ما كان قائماً في الرامسيوم وهابو .

أقرب الآراء إلى الصحة وهو تمثيله لمعبد جنائزي له طريق صاعد كشف عن بقاياه لهرم الملك أمنمحات الثالث الذي سجل اسمه واسم أبنته الملكة سبك نفرو . على أكثر من أثر هناك بمساحته ٣٠٠ × ٢٥٠ متراً ومن المحتمل أنه يكون قد ضم إليه معبداً أو معابد أو مقاصير للآلهة المختلفة التي تخص المنطقة كما دل على ذلك بقايا التماثيل التي تخصهم وما يدل على وجود مقاصير لها ، أو قد تكون أماكن منفصلة للمقاطعات التي كانت تتألف منها البلاد . وهذه المقاطعات كانت ترغب في أن تمثل في إقامة الشعائر الدينية بجوار الفرعون المتوفى ، وقد وجدنا لهذا نظائر مصغرة في معبد جسر بسقارة ، وفي معبد الوادي لمنكاورع ..

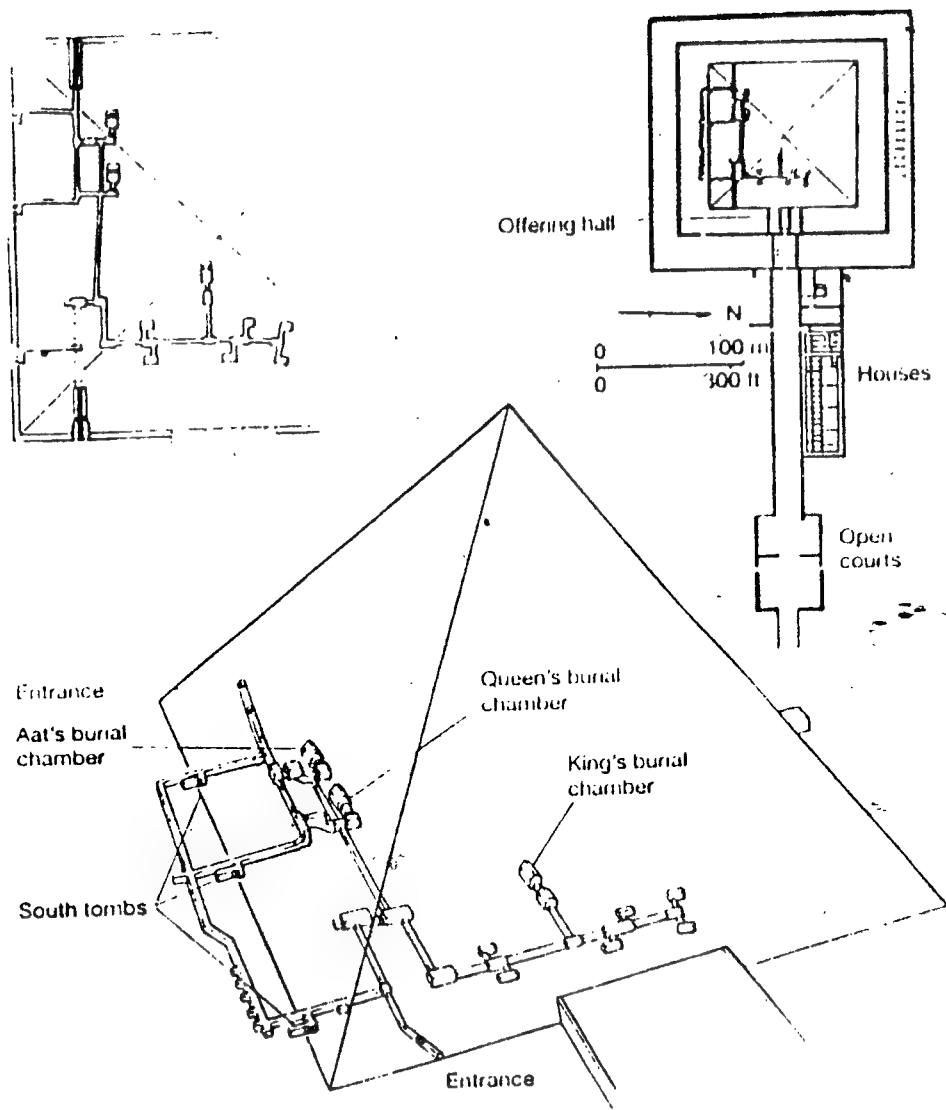
هرم أمنمحات الثالث في دهشور

(شكل ٣٨)

الموقع : دهشور إلى جوار هرم سنفرو الجنوبي .

شيد هذا الملك لنفسه هرمين الأول في هواره في الفيوم السابق الذكر والثاني في دهشور .

وهرم دهشور مشيد بين هرم سنفرو الجنوبي وبين قرية دهشور وهو آخر مجموعة هرمية في دهشور في الجهة الجنوبية ، وهذا الهرم علامة مميزة لمنطقة دهشور إذ يرى ككتلة سوداء عند حافة الهضبة ، لذلك يعرف باسم الهرم الأسود .



شكل ٣٨
هرم امنمحات الثالث في دهشور

يبلغ طول كل ضلع من اضلاعه حوالي ١٠٠ متر وحول قاعدته احجار كبيره متباعدة كانت تمثل الكساء الخارجي له ، وكانت زاوية ميل الهرم ٥٧ درجة وتعرض هذا الهرم كغيره للتخريب والنهب ولكن من حسن الحظ أن الهرم الجرانيتي الذي كان فوق هذا الهرم قد ترك ، وهو الآن محفوظ في المتحف المصري ، ومن خلال النقوش الموجودة عليه تأكدنا من نسبة هذا الهرم إلى صاحبه (صورة رقم ١).

يقع مدخل الهرم في الجهة الشرقية ، وكانت الأجزاء الداخلية فيه مكسوة بكتل من الحجر الجيري الأبيض وتؤدي إلى حجرة النفن التي كانت تحتوى على تابوت فخم من الجرانيت الأحمر .

وكان يحيط بالهرم والمعبد الجنائزي سور خارجي من الطوب اللبن كل ضلع من لأضلاعه ١٨٤ متراً . لم يحفر بعد على معبد الوادي بالرغم من أن مكانه واضح ويدل عليه طريق صاعد طويل كان مرصوف بحجر جيري ، وكانت له جدران من الطوب اللبن ، كان طول الطريق الصاعد حوالي ٦٠٠ متر وعرضه ١٨ ميتر . ونجد عند نهاية هذا الطريق في الجهة الشرقية من الهرم ، عدد من المباني المشيدة بالطوب وهي بدون شك بقايا مكاتب الإدارة الخاصة بالهرم ، والمنازل التي كان يقيم فيها الكهنة كما نجد بقايا المعبد الجنائزي .

ونعيد هنا التساؤل وهو لماذا هرمين لهذا الملك هرم هوارة وهرم دهشور وفي أيهما دفن الملك ؟

الإجابة على هذه الأسئلة يقدمها لنا الدكتور أحمد فخري فيقول :
لقد اتضح من دراسة الآثار التي عثر عليها في منطقة دهشور ، وبخاصة الآثار التي عثرت عليها في حفائري عام ١٩٥٢ م أن المصريين القدماء الهوا للملك سنفرو في أيام الأسرة الثانية عشرة . ومن المحتمل جداً أن المنمحات الثالث اعتبر دهشور التي دفن فيها سنفرو منطقة مقدسة ومن هنا فضل أن يكون له قبر جواره^(٣٨) .

أهرام مزغونة

تقع تلك المنطقة بين دهشور والشت ويوجد بها هرمين مهدمين إلى حد كبير

(٣٨) أحمد فخري ، الأهرامات المصرية ، ترجمة أحمد فخري ، مكتبة الأمل للثقافة ، العدد ١٩٨٨ م ، ص ٣٢٩ .

ونسبتهما للدولة الوسطى غير مؤكدة على وجه الدقة حيث لم يعثر على آثار أو أسماء تشير إلى أصحاب تلك الأهرامات وطبقاً لشكل تلك الأهرامات ومادة بنائها فقط تحدد تاريخهما بتلك الفترة أو الفترة التالية ونعني عصر الأسرة الثالثة عشرة.

الهرم الشمالي : لا يوجد به أي أثر لمعبد للوادي ، أو لطريق صاعد ، أو لمعبد جنائزي ، أو سور خارجي . أما الهرم نفسه فقد أصبح كومة لا شكل لها لا يكاد يزيد ارتفاعه عن متر واحد ، وفي أجزائه الداخلية عشر درجات تتجه من الشمال إلى الجنوب ، وعند نهاية هذه الدرجات ردهة تتعطف نحو الغرب ، ثم نجد بعد ذلك إحدى وثلاثين درجة على جانبيها جزء ضيق وعند نهاية السلم الثاني متراس من الحجر الكوارتزيت ، وبعد هذا المتراس نجد أيضاً متاريس أخرى وممرات وحجرات ، وأخيراً نصل إلى حجرة الدفن .

وفي حجرة الدفن تابوت من حجر الكوارتزيت ، ونجد كل من هذا التابوت والأجزاء الظاهرة من المتاريس ملونة بخطوط صغيرة جداً باللونين الأحمر والأسود تقليداً لأحجار الجرانيت .

الهرم الآخر في مزغونة :

كان هذا الهرم مشيداً من الطوب اللبن وله كساء خارجي من الحجر الجيري ، وطول كل ضلع من أضلاعه حوالي ٥٥ متراً ، ولكن لم يبق منه الآن إلا مماسكاً أو مماسكان من الطوب ، كما لم يبق أثر لأحجار الكساء الخارجي ، وكان لهذا الهرم سور خارجي من اللبن ، وهو من الطراز المتموج ، وكان لهذا السور فتحة واحدة في منتصف الضلع الشرقي ، ومن الجائز أنها كانت لأجل المعبد الجنائزي ، وله فتحة أخرى في نهاية ضلعه الجنوبي في ناحية الشرق ، وكانت هذه الفتحة الأخيرة المدخل الأصلي إلى ساحة الهرم والمكان الذي ينتهي عنده الطريق الصاعد الذي لم يعثر له على أثر .

ويقع مدخل الهرم في منتصف الجهة الجنوبية منه ، وهو يؤدي إلى سلم ذي درجات في نهايتها متراس من الجرانيت الأحمر ، وبعد هذا المتراس يوجد عدد آخر من الدرجات في نهايتها متراس آخر من الجرانيت وبعد ذلك نجد ثلاث ممرات ، كل منها يكون زاوية قائمة مع الممر الذي يليه ، وأخيراً نصل إلى حجرة الدفن التي كان لها عند بنائها سقف جمالوني مثلث ، وكان في هذه الحجرة

تابوت من الجرانيت الأحمر ، وفي أرضية الحجرة حفرة صغيرة مربعة ليوضع فيها صندوق الأحشاء .

ثانياً : مقابر الأشراف في عصر الدولة الوسطى

بعد أن أسدى الحكيم أني إلى ولده مجموعة من النصائح الفاضلة التي يجب على الأب أن يراها في الحياة الدنيا أنتقل إلى تذكيره بالموت وأنه يجب أن يعد لنفسه قبراً ليثوي جثمانه فيه فيقول :

" أعد لنفسك مأوى جميلاً في الصحراء ، وهي الحفرة التي ستوارى جثمانك فأصنعه أمام عينك في مشاغلك ... مثل السلف العظام الراقدين في مدافنهم ، وأن الذي يبنى القبر لنفسه لم يقابل باللوم على ذلك ، وأنه لجميل أن تعد لنفسك كذلك على هذا النحو " .

ومن نصوص الدولة القديمة إلى نصوص الدولة الوسطى فيصف سنوهي قبره ويقول :

" قد أقسم لي قبر من الحجر في وسط المقابر ، والبنائون الذين ينحتون المقابر وضعوا تصميمه ، وكبير الأشغال قد بدأ في بنيته وأخذ النقاشون ينقشونه ، وأخذ أمهر النحاتين ينحتون فيه ، أما رؤساء بنائي الجبانة فوجهوا عنايتهم له وكل ما يحتاج إليه من لامع الأثاث الذي يوضع في القبر ، وقد رتل لي كهنة جنانزيين ، وصنعت لي حديقة للقبر مقابلة لماواي ، كما كان يصنع للسمير الأول للقصر ، وقد رصع تمثالي بالذهب ومنزره كان من خالص النضار وأن جلالته هو الذي أمر بصنعه وليس هناك رجل فقير قد عمل له مثل ذلك " .

وكما هو معلوم ارتبطت مقابر المواطنين وكبار رجال الدولة بمقابر ملوكهم وذلك منذ الفترات المبكرة من تاريخ مصر الفرعونية في الدولة القديمة على سبيل المثال وجننا جبانات كبرى في الجيزة وسقارة ودهشور وميدوم وكلها جبانات كانت مرتبطة بالعاصمة منف ودلت هذه الظاهرة على مركزية السلطة الملكية ، ولكن مع هذا فلم تخلو أقاليم مصر العليا من جبانات بها مقابر لكبار رجال الدولة في هذا العصر ونضرب مثلاً على ذلك المقابر الموجودة في منطقة الكاب وأسوان والتي ترجع للأسرة الرابعة ، ومع بداية الأسرة الخامسة خفت إلى حد ما قوة

السلطة المركزية وظهر اتجاه نحو نوع من الاستقلالية لدى حكام الأقاليم فانتشرت مقابرهم هناك ومثال ذلك ما وجد في منطقة المنيا وأسيوط من مقابر ترجع لهذه الأسرة .

وفي فترة عصر الانتقال الثاني كانت الفرصة متاحة لحكام الأقاليم لكي يبسط كلا منهم نفوذه وسيطرته في غيبة السك الإله الذي كان مسيطرا على الأمور خلال الدولة القديمة ، وبالتالي انتشرت المقابر المحلية بصورة أكثر من ذي قبل واستمرت هذه الظاهرة حتى بعد عودة البلاد إلى وحدتها مرة أخرى في منتصف الأسرة الحادية عشرة ، فوجئت مقابر صخرية لكبار رجال أسولة من حكام أقاليم وكهان وموظفين في طهنا ومنطقة زاوية الأموات (زاوية سلطان) وبني حسن والشيخ عبادة ودير البرشا ومير وأسيوط وقاو الكبير والحواوويش وطيبة وندرة والجبلين والكاب وأسوان ، وهكذا نرى تركز أغلبها في مصر الوسطى والجنوب .

كانت هذه المقابر تتحت في صخر الجبل وهذا في حد ذاته من عوامل خلودها وصمودها ضد عوادي الزمن وضمان لما كان يدفن فيها من موتى وأثاث جنازتي وكانت واجهة المقبرة تتحت بحيث تميل قليلا إلى الداخل لكي تتشابه مع شكل المصطبة المألوف في الدولة القديمة ، وفي أحيان أخرى كانت تترك عمودية دون ميل ، أما عن تفاصيلها الداخلية فقد اختلفت من مكان إلى آخر ومن أسرة إلى أخرى كما لعب المزاج الشخصي دوره أيضا ، ومع هذا يمكن القول بأن الوحدة منها كانت تبدأ من الوادي بطريق صاعد يسبقه صالة ذات أعمدة تقابل معبد الوادي في أهرامات الدولة القديمة ومن أمثلة ذلك مقابر قاو الكبير ، لو يستبدل الطريق الصاعد بدرج كما هو الحال في مقابر بني حسن ومير . ويؤدي الطريق الصاعد إلى فناء مفتوح مبني جزء منه والآخر منحوت في الصخر وينتهي بصفة تقوم على أعمدة نصل منها إلى صالة كبيرة مربعة لو مستطيلة منحوتة في الصخر أما بقية الحجرات أن وجدت فأنها كانت ترتب حول محور رأسي يبدأ من المدخل الخارجي متعامدا على الواجهة وإذا كانت هناك أكثر من صالة فيتم نحت ممر كبير لكي يربط الصالة الداخلية بالخارجية ، ومكان الدفن يكون في الصالة الداخلية التي يحفر فيها بئر يؤدي لغرفة الدفن المنقورة هي الأخرى في الصخر ، ولم تكن تلك المقابر تحتوى على ما عرف باسم غرفة السرداب التي كانت هي

المكان الامر لحفظ التماثيل في النولة الفخيمة . ولكن حل محلها مجرد نيشة (مشكاة عميقة) في الجدار الخلفي للصالة الداخلية حلت محل الباب الوممي وحجرة السرداب في ان واحد وكان يوضع فيها تمثال صاحب المقبرة وبهذا يكون التمثال اقرب ما يكون للعالم الخارجي ومستبعد لتقبل القرابين من امامه مباشرة .

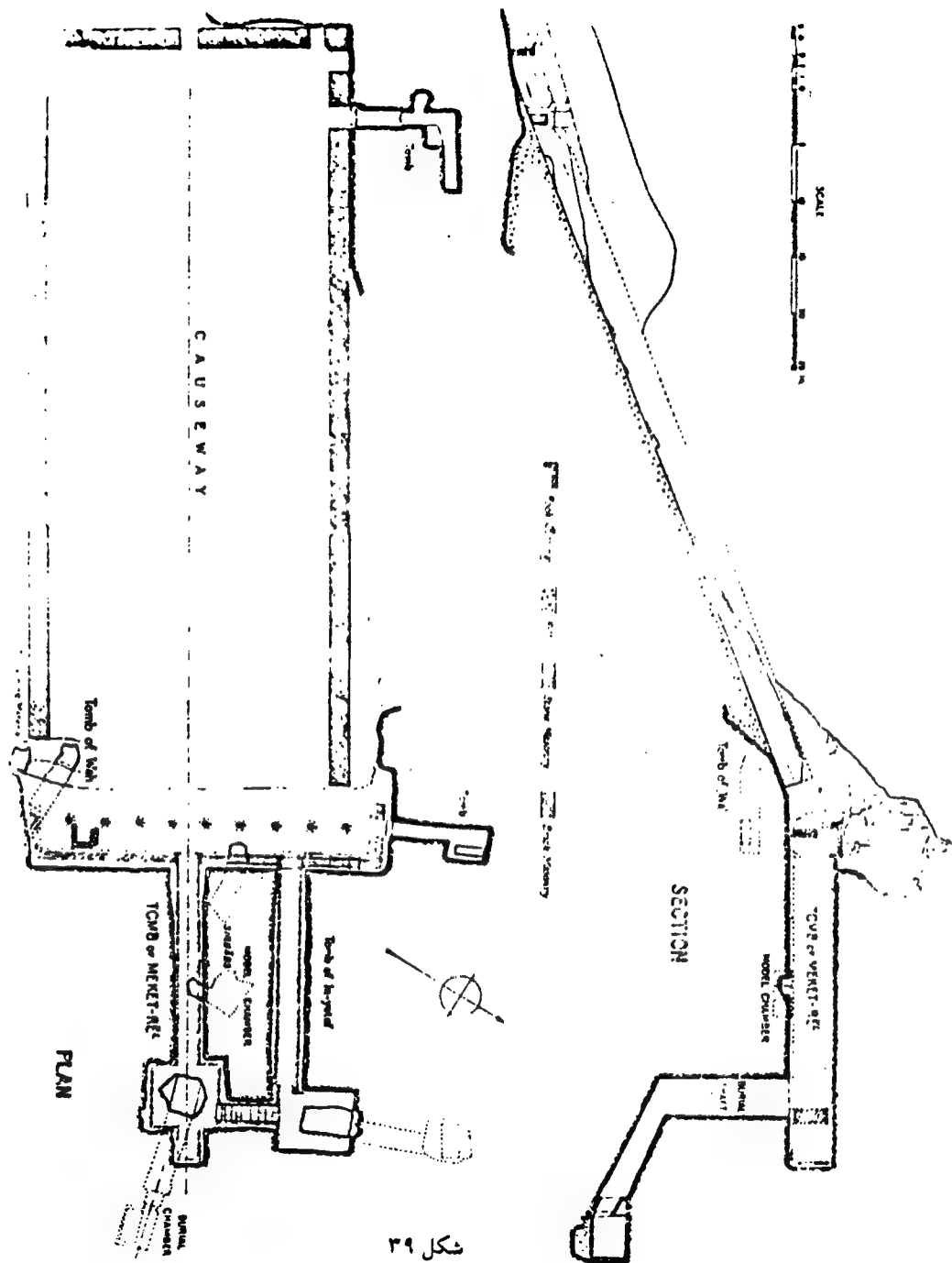
نماذج لمقابر الأشراف في عصر الأسرة الحادية عشرة

شيدت المقابر في عصر الأسرة الحادية عشرة على جوانب التلال المجاورة لو في أرض الوادي قريباً من الطريق المؤدى إلى معبد منتوحتب الثاني ، حتى يسهل في موقعها هذا إحضار القرابين إليها من المعبد . وسوف نستعرض معا بعض المقابر الهامة التي ترجع الى هذه الفترة:

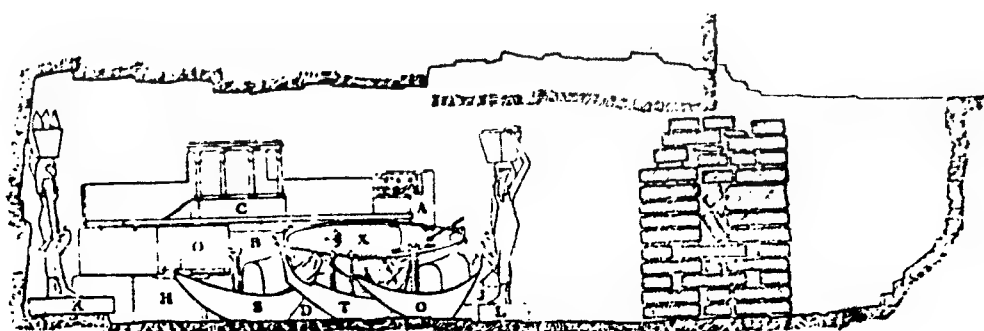
مقبرة مكت رع في الدير البحري

نقر في واجهة التل في الدير البحري عند كبير من المقابر الخاصة بالأفراد على أن أغلبها لم يتم وأن عدد قليل منها نسبياً هو الذي استعمل للدفن ، ولكن أهم تلك القبور وأعظمها كان قبر الأمير للوراثي وخازن بيت مال ملك الوجه القبلي والبحري وحامل الختم ، والملاحظ الأعظم وقاضي القضاة "مكت رع" عاش في عهد منتوحتب الثاني والثالث ، والواقع أن هذه المقبرة بمحتوياتها جعلتها وجعلت صاحبها بالفعل علم من أعلام الدولة الوسطى وقد كشفت لنا عن صفحة مجيدة في حياة القوم الاقتصادية والاجتماعية والصناعية والدينية .

نحتت هذه المقبرة (شكل ٣٩) في الصخرة المطلة على معبد منتوحتب نب حبت رع وخلف التل المسمى تل الشيخ عبد القرنة وكانت مطمورة بالأتربة إلى أن كشف عنها " ونلوك " عام ١٩٢٢ م ، وموقع القبر هذا دل على مكانة هذا الشخص كما دلت ألقابه بالفعل .



شكل ٣٩
مقبرة مکت رع - بالدير البحري



شکل ۴۰
سرداب مکت رع

وتتكون المقبرة من طريق صاعد يبلغ طوله ٧٣ م ، يؤدي في نهايته إلى صفة يحمل سقفها تسعة أعمدة مثمنة الأضلاع لونت لتحكي شكل الجرانيت ، ويتوسط الجدار الخلفي للصفة مدخل يؤدي إلى ممر ينتهي إلى مقصورة القربان المربعة الشكل وفي منتصف أرضيتها يوجد مدخل يؤدي إلى ممر منحدر هابط يوصل لحجرة الدفن .

وهناك دهليز آخر هو الموجود إلى اليسار من الصفة الخارجية ينتهي بمقصورة (مزار) وحجرة دفن يخصصان على الأرجح لأبن مكت رع المدعو لتنف وجدران المقبرة كسيت بالحجر الجيري الأبيض الجيد ومن البقايا التي عثرنا عليها نستدل على دقة هذا الكساء وكل من ممر المقبرة والصفة يفتح كل منهما على الآخر ، ولا ندرى عما إذا كان المدعو أنتف قد دفن في الحجرة المعدة له أم لا حيث لم يعثر بحجرة دفنه على ما يفيد هذه الناحية ، فقد نهبت تماما كما نهبت مقبرة أبيه .

ولكن من حسن الحظ لم تنهب حجرة السرداب الخاصة بمكت رع (شكل ٤٠) وكانت سببا في شهرة كبيرة لهذا الرجل وهي محفورة في الصخر ، ونصل إليها من خلال مدخل في أرضية الممر المؤدي إلى مقصورة القربان .

وقد كان استعمال السرداب شائعا في عهد الدولة القديمة وكان مخصصا لحفظ تماثيل المتوفى وذويه وخدمه ، وقد كانوا أحيانا يخصصون سردابا لتماثيل الخدم وأصحاب الحرف والصناعات التي يحتاج إليها المتوفى في آخرته كل ذلك كان يصنع من الحجر الجيري الأبيض أو الحجر المحلي في جبانة الجيزة أو سقارة ، وفي عصر الأسرة السادسة كثر استخدامها من الخشب ، وقد لاحظنا أن هذه التماثيل أخذت تكثر شيئا فشيئا وبخاصة أنها كانت مجرد نماذج صغيرة ، ولوحظ أن تماثيل صاحب المقبرة أخذ يصغر حجمه حتى أصبح في النهاية يعمل بحجم تماثيل الخدم وأصحاب الحرف والصناعات . وقد رأينا في أواخر الدولة القديمة وما بعدها أن تماثيل الخدم وأصحاب الحرف والصناعات تعمل في مصانع خاصة بها كما يظهر ، وتكون كل منها فرقة خاصة بصناعة أو حرفة أو مجموعة منهمكة بالعمل داخل القوارب ، أو فرق للجند ، أما صاحب المقبرة فكان هو الذي يشرف على ما تقوم به هذه الفرق من أعمال ، وقد كانت العقيدة السائدة في هذه

لفترة أن روح هذه النماذج من العمال وكذلك روح الطعام الذي كانوا يصنعونه ليكون خالداً يمد صاحب المقبرة بما يحتاج إليه من طعام وغيره ، وكان في مقدور كبار رجال العصر شراء مثل هذه النماذج لتوضع معه حول تابوته أو بالقرب منه في المقبرة وكان هذا هو حال مكت رع فهو رجل ذو يسار وثروة عظيمة وأراد حسب اعتقاده أن يحيا نفس الحياة في العالم الآخر ولذلك جهز نفسه بمجموعة فخمة من هذه النماذج مما لم يعثر إلى الآن على مثيلاتها لشخص عادي ، ويرجع الفضل لحفظها إلى مهندس مقبرته الذي عاد إلى اتباع إلى عادة بناء حجرة السرداب كما كان الحال في الدولة القديمة مما ساعد على عدم انتباه اللصوص إليها بلغت تلك المجموعات في مقبرة مكت رع حوالي ٢٤ نموذج ولا يمكننا أن نصف كل تلك المجموعات بل سنتناول أهمها (عند الحديث عن تماثيل الأفراد) وهي موزعة بين المتحف المصري ومتحف المتروبوليتان في نيويورك .

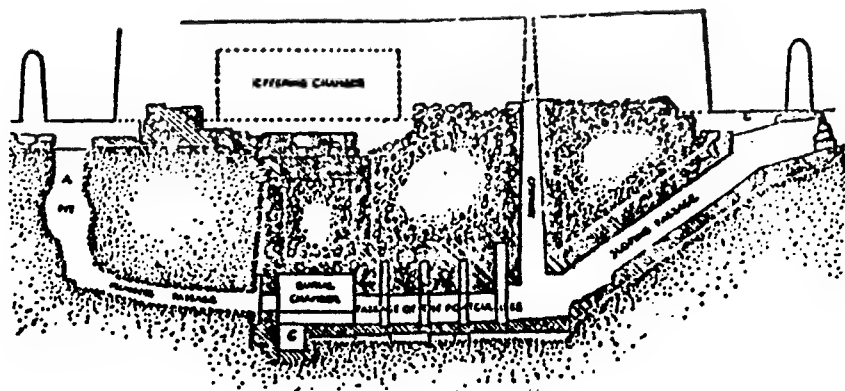
مقبرة خيتى بالدير البحري

(شكل ٤١ ، ٤٢) تبدأ المقبرة بمدخل عند سفح الجبل ، يليه حجرة صغيرة كانت مخصصة لتمثال صاحب المقبرة يذكر الأهل والأقارب بشخصية صاحب المقبرة من خلال تماثله ، كما كان تقدم أمامه القرايين ، وبعد ذلك نجد طريق صاعد واسع معبد بين جدارين ، يصل عرضه لأكثر من عشرين متراً ، يوصل إلى فناء بعد ذلك نجد مدخل المقبرة المنقورة في الصخر ونظراً لنوعية الصخر السيئة هناك فكانت الجدران تغطي بطبقة من الجص أو في أحيان أخرى من الطمي ، ويتوسط واجهة المقبرة مدخل يوصل إلى معبر ينتهي بمقصورة القربان . وهي حجرة تكاد تكون مربعة كانت جدرانها مزينة بمناظر وصور ملونة ، وكسي سقف الحجرة وأرضيتها بالواح من الحجر الرملي . ونصل إلى غرفة الدفن المنقورة بدورها في الصخر من خلال مدخل في غرفة القربان يوصل إلى إحذور ومنه إلى غرفة التابوت .

مقبرة سنوسرت عنخ في اللشت :

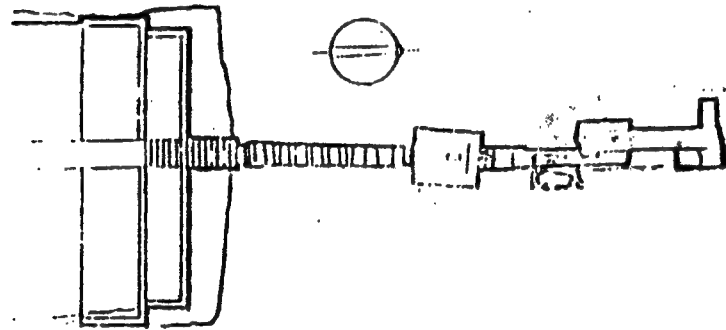
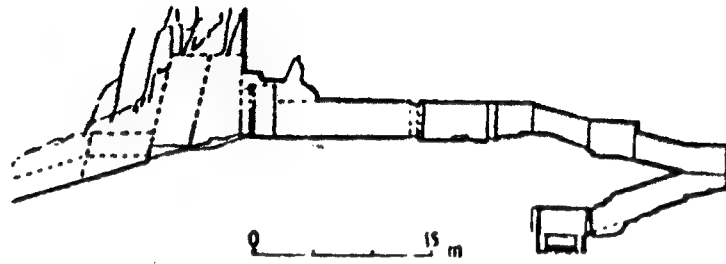
(شكل ٥٤)

ويتشابه طراز مقابر الأفراد حول هرمي امنمحات الأول وسنوسرت الأول في

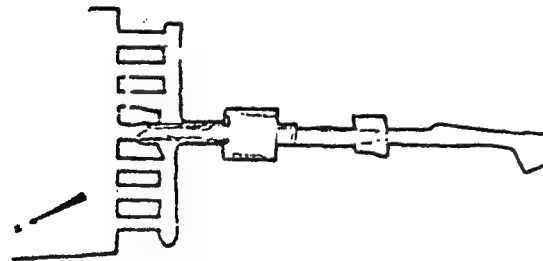


شكل ٥٤

قطاع لمقبرة سنوسرت عنخ



شكل ٤١
مقطع وتخطيط لمقبرة غيتي بالدير البحري - الأسرة ١١



شكل ٤٢
تخطيط مقبرة داج بالدير البحري - الأسرة ١١

الشت وحول هرم امتحات الثالث فى دهشور وطرلز المصنطة فى لوائل الدولة القديمة . وتعد مقبرة سنوسرت عنخ من أهم المقابر التى بجوار هرم سنوسرت الأول . وكان سنوسرت عنخ من كبار الموظفين التابعين للقصر الملكى فهو الذى يقوم بأعمال البناء الخاصة بالملك فضلا على نحت التماثيل الملكية . كانت المقبرة قد كسيت بالحجر الجيرى الجيد وكانت مزينة بالمشكاوات على نفس التقليد القديم . وفى الناحية الشمالية يوجد ممر هابط يؤدى الى قاع بئر ملئت بالحجارة والرمال التى تنهار عند محاولة للصوص نقيبها من أسفل ويؤدى الى ممر أفقى ثم الى غرفة الدفن التى زينت بباب وهمى وبعده فقرات من متون الأهرامات ، وكان يحيط بالمقبرة سور من الحجر الجيرى (أنور شكرى ، العمارة ، ص ٣٨٧ وما بعدها) .

مقابر بنى حسن

تعد منطقة بنى حسن من أهم المناطق الأثرية بالمنيا وهى جبانة الاقليم السادس عشر ، وقد اشتهرت بالمقابر المنحوتة فى الصخر التى ترجع الى عصور مختلفة ، ومن أهمها مقابر الدولة الوسطى ، وقد كشف عن مجموعة كبيرة من المقابر نقرت فى صخر التل المسمى بتل بنى حسن بالمنيا ونحتت جميعها بواسطة أشرف وحكام مدينة منعت خوفو . وعندها تسعة وثلاثون قبرا نظمت من الجنوب الى الشمال على مسطح بالتل ، ولما كانت طبيعة الصخر لا تلائم النقش البارز أو الغائر لجأ الفنان الى تغطيتها بطبقة من الجص حتى يسهل الكتابة و الرسم عليها بالألوان . وتتوزع مناظر تلك القبور جعلها أهم سجل لدراسة الحياة فى مصر القديمة ومن الصعب علينا دراسة كل تلك القبور مجتمعة فاكفى بمجموعة من أهمها كنماذج للدراسة . وتتميز هذه المقابر ببساطة تخطيطها المعماري بصفة عامة ، وتكون المقبرة عادة من طريق صاعد يبدأ من الوادى وينتهى بفناء بعضه مبنى وبعضه محفور فى واجهة الجبل فى شكل صفة ويليه مقصورة قربان وتمتاز للصفة بجمالها وبساطتها معا وتشتمل على أعمدة أحيانا على شكل حزمة اللوتس وأحيانا مثمنة أو ذات ستة عشرة ضلعا . ومن أهم المقابر التى ترجع لعصر الأسرة الحادية عشر مايلي:

مقبرة الأمير رامو شنتى (رقم ٢٧)
في بنى حسن

(شكل ٤٣) من بين مقابر بنى حسن ، وهى مقبرة بسيطة للغاية عبارة عن صالة مربعة (٩،٢٨×٩) متر تدخل إليها من مدخل صغير فى الواجهة وبجوار جدرانها الشمالي والجنوبي حفرت ستة أبار للدفن وفى الركن الجنوبي الغربي تحت باب وهمي كان لم ينتهي العمل فيه .

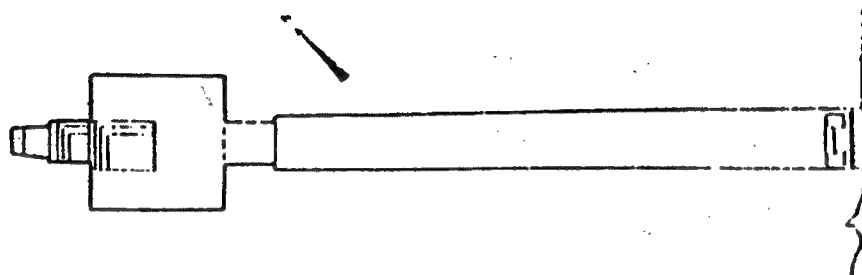
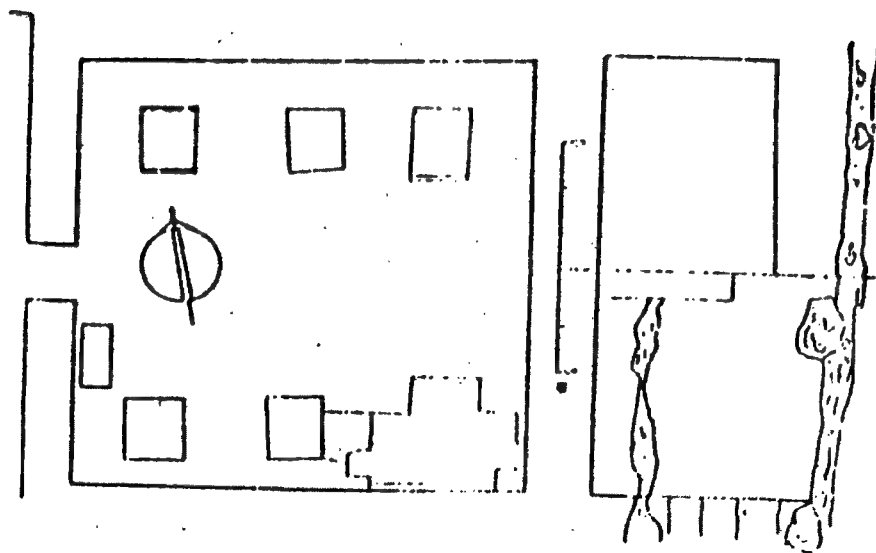
مقبرة باكت الثالث (رقم ١٥)
في بنى حسن

صاحب ذلك القبر هو باكت ، ويرجع لعصر الأسرة الحادية عشرة وتخطيط قبره بسيط للغاية إذ يتكون من حجرة واحد منقورة فى الصخر ومقصورة صغيرة ، وترجع أهمية مقبرته إلى ما حفظ لنا من مناظر مثل مناظر تعداد الماشية ومناظر لصناعات متعددة ومناظر لصيد الأسماك ، ومناظر تمثل الحياة الحربية فيها المصارعة التي كانت تعتبر جزءاً من التمرينات العسكرية ومناظر للهجوم على حصن ، ومناظر لصناعة النبيذ والخبز ، أما مناظر المقصورة فقد خصت مناظر القرايين والقصابون وهم ينحرون الأضاحي .

مقبرة الأمير خيتى (رقم ١٧)
في بنى حسن

(شكل ٤٤) تقع من بين مقابر بنى حسن ، وهو حاكم الإقليم السادس عشر خلال عصر الأسرة الحادية عشرة ومقبرته عبارة عن صالة مستطيلة يتم الدخول إليها من باب فى الجدار الغربي وفى النصف الشرقي من هذه الصالة يوجد صفان من الأساطين كل صف به ثلاثة أساطين الواحد منها على هيئة براعم زهرة اللوتس وقد لونت باللون الأزرق وبخطوط بيضاء وحمراء ، أما جسم العمود فقد لون بأشرطة أفقية متعاقبة من الأصفر والأزرق الضارب للخضرة ومن الملاحظ

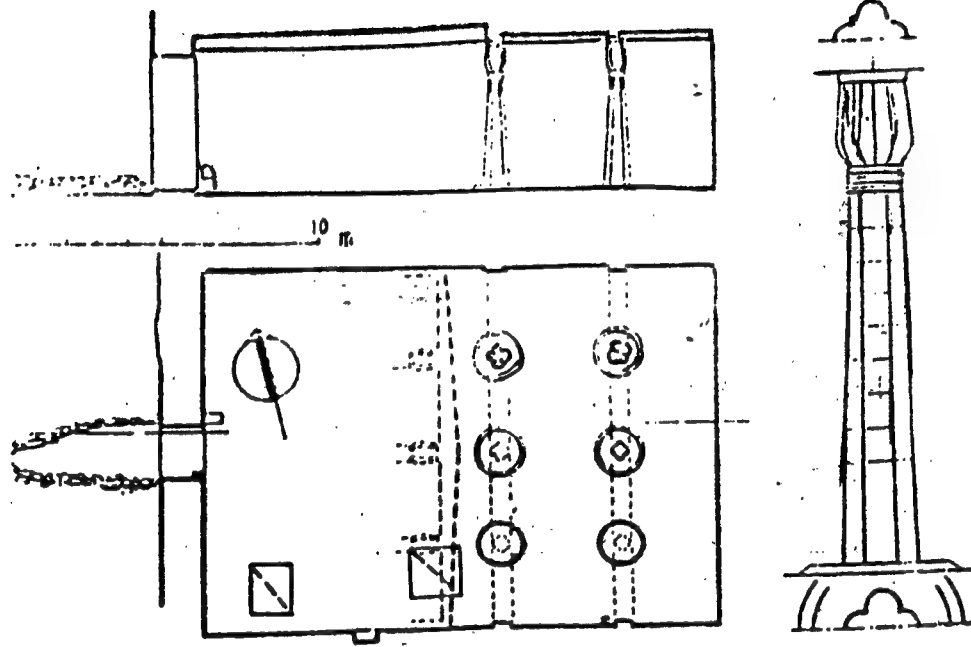
أن سقف النصف الخارجي من الصالة أعلا قليلا من سقف النصف الداخلي الذي يعتمد على الأساطين وفى أرضية الصف الأمامي قرب الجدار الجنوبي حفر بئران للدفن .



شكل ٤٣ -

أ- مقبرة "راموشنتي" - بني حسن (رقم ٢٧) - الأسرة ١٢

ب- مقبرة "أنت اكر" - طيبة - الأسرة ١٢



شكل ٤٤

تخطيط مقبرة خيتي - بني حسن

مقابر الأشراف في عصر الأسرة الثانية عشرة

عندما انتقل البلاط الملكي إلى اللشت في بداية الأسرة الثانية عشرة أنشئت جبانة ملكية بجوارها ، وكان معظم رجال الدولة كما نعلم يفضلون أن يدفنوا في المنطقة المجاورة للحكام الذين كانوا في خدمتهم ، ولم يكن المقصد الأساسي من ذلك الاعتماد على الملك ليحظوا بالخلود ، وإنما لأن الحاشية توقعت الاستمرار في وظائفها في العالم الآخر ، بل الأهم من ذلك ميزة الأمان التي من المفترض أن تكون على درجة عالية بالنسبة للمقابر الملكية حيث تكون الحراسة أفضل بكثير ومستمرة إلى فترات طويلة ، والميزة الأخرى الهامة هي ضمان تلقى القرابين في مقاصيرهم ، تلك القرابين والهدايا التي كانت تقدم في البداية وفي المقام الأول للملك .

ولكن لم يكن هذا قاعدة عامة خاصة في عصر الأسرة الثانية عشرة ولعلنا نوهنا من قبل عن سطوة حكام الأقاليم خاصة في النصف الأول من تلك الأسرة وترتب على سطوتهم هذه وما لهم من إقطاعيات ونفوذ أن فضل الكثيرين منهم بنحت مقابرهم في أقاليمهم الخاصة وكان من أشهر تلك المقابر ما وقع في محافظة المنيا الحالية .

ومحافظة المنيا من أكثر محافظات مصر ثراء في الآثار وعن اسمها فهو اسم مصري قديم إما مشتق من كلمة " منى " بمعنى ميناء أو من كلمة " منعت خوفو " عاصمة الإقليم السادس عشر ، وتضم محافظة المنيا خمسة أقاليم مصرية قديمة من الخامس عشر وحتى الإقليم التاسع عشر (٢٩) .

مقابر بنى حسن

تعتبر مقابر بنى حسن بما سجل على جدرانها من مناظر سجلا شاملا يحكي الكثير من الجوانب الحضارية في عصر الدولة الوسطى ، وكما ذكر من قبل فإن

(٢٩) عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومناخف الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٨٠ .

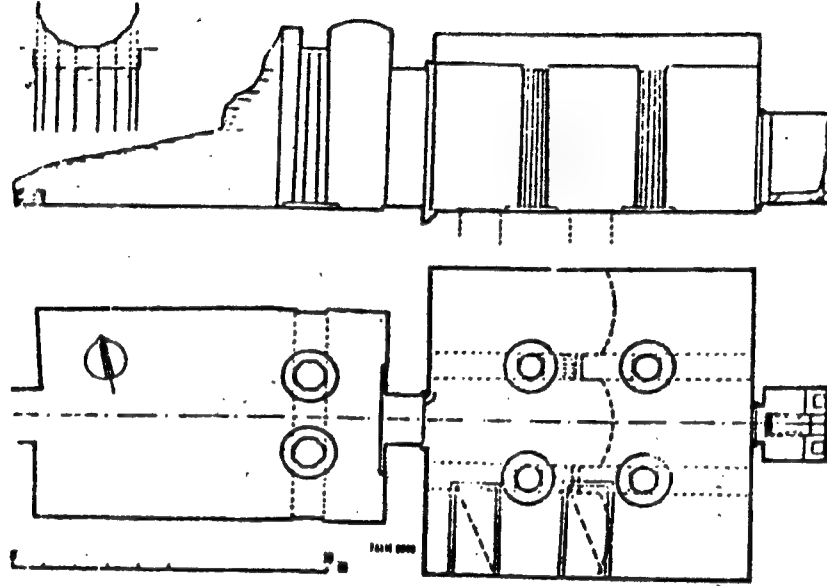
تخطيط هذه المقابر بسيط بصفة عامة ، فهي تضم فناء به صفة أعمدة ويليه مقصورة القربان ، وتشتمل الصفة على عمودين مثمنين أو ذوي ستة عشرة ضلعاً ويعتقد بعض العلماء أن الأعمدة المثمنة والأعمدة ذات الستة عشرة ضلعاً يمثلان مرحلتين في تطور العمود المربع وقد شاعت تلك الأعمدة خاصة في عصر الدولة الوسطى (١٠) ، وتعلو الأعمدة ركيزة يعتمد عليها العتب الذي يجمعها معاً . ومقصورة القربان محفورة في الصخر وقد تحتوي أيضاً على أعمدة وفي جدارها الخلفي مشكاة تقع على نفس محور المقبرة ، نحت فيها تمثال لصاحب المقبرة ومعه في بعض الأحيان تمثال لزوجته ، والمشكاة هنا تقوم مقام حجرة السرداب في مقابر الدولة القديمة ، وتحلى الجدران صور متنوعة ، يمثل بعضها موضوعات جديدة يصور بعضها بعض الصناعات مثل الغزل والنسج وصناعة السكاكين من الظران وصناعة النبيذ والعض الآخر الألعاب الرياضية وخاصة المصارعة ، وتحلى السقوف رسوم هندسية تمثل الحصير ، وقد سجل أحد أصحاب تلك المقابر أن أبواب مقبرته كانت من خشب الأرز ، وارتفاعها سبعة أذرع أي ما يزيد عن ثلاثة أمتار ونصف .

ومن أهم المقابر هناك المقبرة رقم ٢ الخاصة بأمنمحات " أميني " ، ومقبرة خنوم حتب الثاني (رقم ٣) ، والمقبرة (رقم ١٥) وتخص حاكم الإقليم ويدعى باكت الثالث ، والمقبرة (رقم ١٧) لخيتي حاكم الإقليم (المقبرتان الأخيرتين ترجعان لعصر الأسرة الحادية عشرة سبق الإشارة إليهما) .

مقبرة أمنمحات المعروف باسم أميني (رقم ٢) :

(شكل ٤٥) شغل منصب هام وهو حاكم الإقليم ١٦ (إقليم الوعل) من أقاليم مصر العليا في أثناء حكم سنوسرت الأول ، ويمكن اعتبار مقبرته النموذج المثالي لما وصل إليه تصميم مقابر أمراء هذا الإقليم وتبدأ بطريق من الوادي حدد بكتل صخرية على الجانبين حتى يصل إلى أعلى الهضبة وهناك نجد فناء مفتوحاً منحوتاً في الصخر أما جداره الغربي ففيه مدخل في وسطه ، وفي نهاية الفناء نجد صفة تقوم على أسطوانين مثمنين الأضلاع وسقفها على هيئة قبر وخلف الصفة نجد ممر قصير يؤدي إلى صالة مربعة بها أربعة أساطين مضلعة (١٦ ضلعاً في

(١٠) وهذا الفناء من الأعمدة هي التي تآثر بها المعمار اليوناني وأحد أهمها الفناء المعروف باسم الفناء الدوري ، وأن هذا الأخير يختلف عن العمود الدوري بأنه ليس له قاعدة وإنما يبرز من الأرض مباشرة ، وأن فئته يتضاءل بشكل ملحوظ من أسفل إلى أعلى ، وله تاج .



شكل ٤٥

قطاع ومخطط مقبرة امتحان في بني حسن (رقم ٢)

الأسطون الواحد) وكان المدخل إلى الصلاة يخلق بواسطة باب من ضلعة واحدة وفي الركن الجنوبي الغربي للصلاة حفر بئران للنفن .

وفي منتصف الجدار الشرقي حفر مدخل كان يخلق بواسطة باب من ضلعتين ومنه ندخل إلى مقصورة في نهايتها تمثال لصاحب المقبرة منحوت في الصخر وعن يمينه ويساره تماثلان واقفان .

أهم الموضوعات التي تزين جدران المقبرة :
ويجب ان نذكر في البداية أننا في وصف مقابر بنى حسن نعتد بالدرجة الأولى على كتاب عبد الحميد زايد ، آثار المنيا الخالدة .

يزين العتب والجوانب في هذه المقبرة ألقاب واسم المتوفى وصوره ، وقد سجلت على جانبي الباب السيرة الذاتية لصاحب المقبرة في نص طويل مؤرخ بالسنة الثالثة والأربعين من حكم سنوسرت الأول ، يصف لنا أهم أحداث حياته وما قام به من أعمال هامة وما شارك فيه من حملات حربية في مختلف الحروب ، كما يقص علينا قيامه برحلة الى منجم بالجنوب لإحضار الذهب من هناك ، وذلك برفقه أربعمائة من الرجال المسلحين وكيف عادوا جميعاً سالمين من هذه الرحلة يحملون ذهباً كثيراً وجاء قوله " من أجل ذلك العمل نلت ثناء صاحب القصر " .

كما ذكرت النصوص ان أمنمحات كان حاكماً قوياً ومهاباً في إقليمه ، وأنه لم يضر إنسان ، وأنه كان يتصرف بحكمة حينما تحل المجاعة ويحرص على توخي العدل فيقول : " تنبهت إلى ذلك فقامت أحرق حقول إقليم الوعل من حدوده الجنوبية إلى أقصى حدوده الشمالية ، حتى دبت الحياة في أبنائه ، ولم يعد أحداً منهم جائعاً كما أعطيت الأرامل كما لم أنس المتزوجة ، كذلك لم أفضل الكبير على الصغير في جميع ما منحت " أضاف إلى قوله أنه حينما حل بالبلاد فيضان عال للنيل فأضر الأرض لم يسأل الناس رد الحبوب التي وزعها عليهم وقت المجاعة " :

صالة الأعمدة : تضم الصلاة أربعة أعمدة مضاعفة التثمين ويزين جدران

الحائط الغربي سبعة صفوف من المناظر تمثل مختلف العمال والحرفيين ، منها ما يمثل عدة صناعات منها صناعة السكاكين ، و النجارة ، والصياغة وصناعة الجلود ، ، بالإضافة الى مناظر تمثل مراحل الزراعة المختلفة من حرث وبذر وغير ذلك من المناظر .

على الحائط الشمالي من نفس الصالة يوجد ستة مناظر تمثل صيد البراري وموكب جنائزي ، وكذلك المناظر التي تمثل احضار مصنوعات الضياع إلى أمنمحات .

وعلى الحائط الشرقي صورت مناظر المصارعة بالصفوف الثلاثة العليا ، أما الصف الرابع فيصور اقتحام بعض الجنود والصف الخامس بصور المتوفى وهو يقوم برحلة الحج إلى أبيدوس .

ومدخل المقصورة الصغيرة : هنا نجد مرة أخرى مناظر للمصارعة أخرى . في الثلاث صفوف الأولى ، ويسجل الصف الرابع والخامس مناظر بعض المعارك الحربية ، وأما السادس فقد صورت عليه رحلة الحج إلى أبيدوس .

الحائط الجنوبي صور أمنمحات في القسم العلوي وهو يتقبل القرابين في صف أربعة ، وبالقسم السفلي مناظر تمثل قرابين البيرة والجزارين ، كما ترى زوجة أمنمحات وهي تتقبل القرابين ومناظر لنبح الأضاحي .

الحائط الغربي سجل عليه مناظر لأمنمحات وزوجته يراقبان صيد الطيور وصيد الأسماك .

المقصورة الصغيرة :

مناظر المقصورة عليها صور الكهنة وحملة القرابين وقائمة للقرابين وذلك جهة الشمال ، وهناك ثلاثة تماثيل محطمة الآن تمثل أمنمحات وزوجته وولده .

قبر خنوم حتب الثاني في بنى حسن (رقم ٣)

(شكل ٤٦) هو حاكم إقليم الوعل ، وكان مشرفاً على القبائل الشرقية في عهد الملك سنوسرت الثاني ،وسجلت ألقاب هذا الرجل وكيفية توليه السلطة على جدران الحوائط الأربعة للصالة الأمامية من اسفل ، وتصميم هذا القبر يشبه قبر

المنمحات السابق للذكر ، لون المنخل بلون يشبه الجرانيت الوردي ، ونقش على العنقب والجوانب نصوص صلوات للمتوفى ، والمواعيد التي يجب أن تقدم فيها القرابين ، والقاب واسم خنوم حنن إلى جانب تمثيله بالصور .

مناظر الصالة :

على الحائط الغربي يوجد ثمانية صفوف من المناظر نرى بأعلاها مناظر لصوامع الغلال ، وبالصنف الثاني والثالث مناظر تمثل المراحل الزراعية من حرث الأرض والحصاد ، والصنف الرابع يصور للمتوفى في هيئة مومياء يحج بها الكهنة وأبنائه إلى أبيدوس ، وبالصنف الخامس صورت زراعة الكروم ، وبالسندس ترى مناظر صيد الأسماك ، وقطعان الماشية وسط مياه الفيضان . وعلى الحائط الشمالي لنفس الصالة نرى على اليسار من الجانب العلوي خنوم حنن ومعه كلاب الصيد ورجال الصيد ويصوب الجميع الحراب نحو صيد البراري التي تشمل السباع والغزلان والثعالب وغير ذلك من الحيوانات .

ومن أهم مناظر المقبرة منظر مسجل على نفس هذا الجدار الشمالي جهة اليمين حيث نشاهد صاحب القبر ومن خلفه أحد أبنائه وثلاثة كلاب ، وظهر أمامه كاتب ملكي ، وقد أحضر رسالة تفيد حضور بعض الكنعانيين بخصائصهم القومية في زيارة رسمية وسلمية لمصر وقد صورهم الفنان بملابسهم الفاخرة وهم يلبسون السنعال ، وصور خنوم حنن وهو يستقبل زعيمهم المدعو أبشا الذي صور وهو يقود تيسا أليفا ، ومن خلفه رجل آخر يحضر غزالا وهدايا للحاكم ، ومعه مجموعة أخرى من شباب وشيوخ ونساء وأطفال ، وسجل النص التالي : العام السادس من حكم جلالة حورس ، مرشد الأرضيين ، وملك مصر العليا والسفلى ، سنوسرت (الثاني) ، عدد من العامو أحضرهم ابن الحاكم خنوم حنن ومعهم الكحل وهم من العامو الآسيويين ، وعددهم ٣٧ .

وهناك مجموعة من المناظر المختلفة منها منظر بالصنف الخامس على نفس الجدار يصور بعض الكتبة وهم يقومون بتسجيل قطعان الماشية الكبيرة والصغيرة :

مناظر الحائط الشرقي :

مناظر تمثل خنوم حنن وزوجته وبعض الخدم يمارسون صيد طيور الماء من

المستنقعات ، ويرى صاحب المقبرة بأعلى الباب ومتجها إلى المقصورة الصغيرة بينما يصطاد ولده وأحد الأتباع الطيور ، كما صور إلى الجنوب من الباب المتوفى يرافقه بعض الرجال في قوارب من البردي بينما يصوب مهامه نحو الأسماك في أحد المستنقعات .

الحائط الجنوبي :

في الجزء العلوي مناظر للقرايين وخنوم حنّب يجلس أمامها وكذلك صورت زوجته ومن خلفها تقف ابنتها ، وقد صورت مجموعة أخرى من الأبناء وبعض حملة القرايين في صفين أسفل المناظر السابقة .

الحائط الغربي :

يشمل خمسة صفوف ، صور في الصف العلوي صناعة الكتان ومرآلها المختلفة ، وإلى اليمين مناظر للنجارة فظهر النجارون وهم يعملون وإلى اليمين منهم صورت بعض قطع الأثاث التي صنعوها بأيديهم مثل سرير وباب وتمثال وكرسى ، وبالصف الثاني صنّاع الأواني الفخارية ، ثم منظر لصناعة المراكب حيث ظهر خنوم حنّب وهو محمولا على هودج يراقب العمال ، وبالصف الثالث صورت رحلة الحج إلى أبيدوس حيث يقوم بها "خنوم حنّب" وعائلته ، وبالصف الخامس نرى الخبازون وصناع البيرة ومناظر للغزل والنسيج يقمن بها بنات تحت إشراف مشرفين ، وبنفس الصف صورت مجموعة من النحاتين وهم يعملون في مصانعهم .

ونرى فوق المدخل المؤدي إلى المقصورة الرئيسية منظرًا يمثل تمثال خنوم حنّب وهو يسحب إلى القبر ، بينما يستقبله جماعة من الكهنة ، ثم مناظر لفتيات في مناظر رقص إيقاعي طريف حيث تمثل اثنتان منهما الحبوب النابتة والأشجار وتتحيان وتستقبلهما الريح تمثلها فتاة ثالثة تمد ذراعيها إليهما ، هذا بالإضافة إلى رقصة أخرى تمثل انتصار الملك فصور الملك يذبح أسيرا راکما وتعرف هذه الرقصة باسم " تحت الأقدام "

مناظر المقصورة الداخلية :

تمثل في مجملها مناظر للقرايين والخدم ، وعائلة الرجل أمام مائدة القرايين ، كما هناك مناظر تمثل تماثيل خنوم حنّب وزوجته وابنة من بناته .

مقبرة اخ حنط في مير

(شكل ٤٧) تحت حكام الإقليم الرابع عشر من أقاليم الصعيد (عاصيته قنوص) مقابر هـ في الهضبة الغربية بمير وهي مقابر أبسط في تصميمها من مثيلاتها في بني حرس فالقناء الأمامي لا ينتهي بصفة فالقناء الأمامي لا ينتهي بصفة ، والمدخل بسيط ويؤدي إلى مقصورة لا تحتوى في العادة إلا على حجرة واحدة ، أما حجرة الدفن فهي أسفل بئر عمودية فتحتها في أرضية المقصورة .

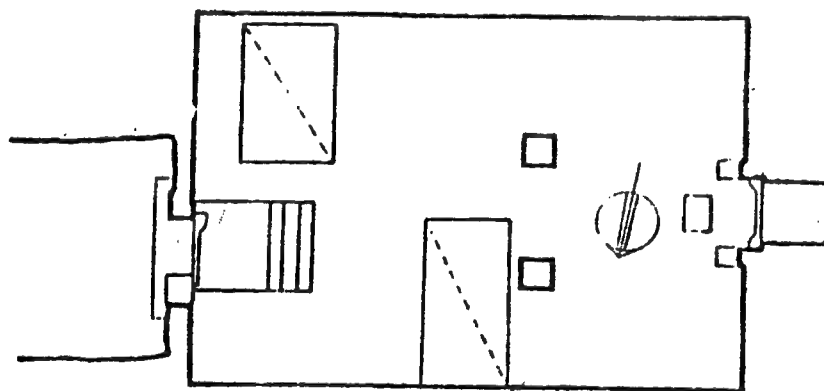
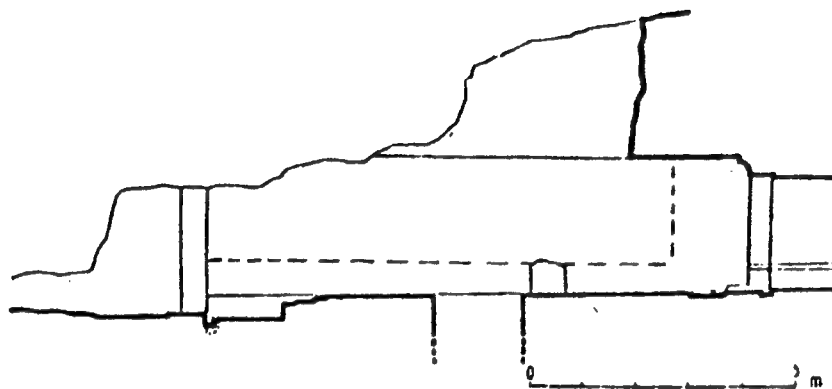
ومقبرة اخ حنط هو ابن سنبي حاكما للإقليم الرابع عشر في عهد سن وسرت الأول ومقصورته المنحوتة في الصخر يتقدمها فناء ممهد ، أما المقصورة ذاتها والتي فصل إليها من مدخل لا يتوسط واجهتها فهي مستطيلة وتبلغ أبعادها ٧ × ١٠ متر ، وكان المدخل يغلق بباب خشبي من ضلفة واحدة وخلفه مباشرة ممر منخفض في الأرض ثم درج من أربعة درجات يؤدي إلى أرضية الصلاة غير المستوية وقرب الجدارين الشمالي والجنوبي حفر بئران يوصلان إلى حجرتي الدفن . وفي الجدار الخلفي من الصلاة نجد عمودين مربعين يسندان السقف ، وفي منتصف الجدار الغربي حفرت مشكاة عميقة كان يوضع فيها تمثال المتوفى .

مقبرة الأمير جحوتى حنط (رقم ٢) في البرشا (١١)

نحنت في صخر الهضبة الشرقية عند دير البرشا حالياً مجموعة من المقابر ترجع لعصر الدولة القديمة وبالتحديد من الأسرة الخامسة والسادسة وقد استمر الدفن هناك خلال عصر الدولة الوسطى . تتميز هذه المقابر بمناظرها الجميلة ونقوشها الرائعة وهي تشبه قبور بني حسن من حيث التخطيط ، ونعرف طرازين من المقابر ، يتكون الطراز الأول حجرة واحدة مربعة في جدارها الخلفي مشكاة لتمثال ، أما الآخر فيتألف من صفة أمامية وصالة مستطيلة أو مربعة ، ونعرض الآن مقبرة الأمير جحوتى حنط كمثال للنوع الأخير .

١١

(١) قرية كيوه ناسيا يصحح أن يفسر إليها لمرات أما عن صديق النوبة (٢٤ ميلاً من شبراخيت) أو من صديق مطوى وهو سهل ، وقد غشت تلك المقصور في السحار . السحار : شحار برادي يسمى وادي البرشا أو وادي الحبل ، وإلى أسفل ذلك قبور أخرى ، بعضها مد أبهام الدولة القديمة ، والبعض مد أبهام الدولة الوسطى أو حتى العهد البطلمي ، وفي السحار الجنوبي محجر قديم عليه نقش ذكر فيه اسم أمحبت ثلثت من مورك الأسرة الثامنة عشرة بسحب قطع حجارة منه ليس معد في هرم مرنبتس .



شكل ٤٧
قطاع ومسقط لمقبرة آخ حنب في مير

مقبرة الامير جحوتى حتب

(شكل ٤٨)

عاصر هذا الرجل فى أيام حياته كل من لمنحآت الثاني وسنوسرت الثاني وسنوسرت الثالث ، وقد تهدم هذا القبر بدرجة كبيرة إلا أنه أهم مقابر للمنطقة ، وتتكون هذه المقبرة من صفة امامية يرتكز سقفها على أسطوانين نخيلين وخلفها مدخل كان يغلق بباب خشبي من ضلفة واحدة ويفتح على صالة مستطيلة عند جدارها الخلفي ثلاث درجات تؤدي إلى ممر أفقي تحت الأرض ويؤدي بدوره إلى حجرة بها كوة تقع تحت المشكاة العليا وكانت مخصصة لدفن صاحب المقبرة . ويمتاز هذا القبر باحتفاظه بأسماء من أشرفوا على بنائه ، فقد جاء بين نصوص هذا القبر أن مهندسه كان يدعى " إيب كوي " ، أما الفنان الذي قام بمراقبة عملية النقش والتلوين وكذلك الذي صور في عملية نقل التمثال الكبير فلقب بنقاش الملك ، فنان هذا القبر " إميني عنخو " .
أهم مناظر المقبرة :

المدخل :

سجل على الحائط الشرقي منظر يمثل المتوفى يقوم بصيد بعض حيوانات الصحارى .

وعلى الحائط الشمالي من المدخل نرى جحوتى حتب وأفراد عائلته يقومون بالصيد في بعض الأحراج ، وفي منظر أسفل نفس الجدار نرى بعض حملة القرايين ، أما الجانب الغربي فقد زين بمنظر جحوتى حتب برفقة أفراد عائلته وهو يصطاد السمك بالحرايب كما نجد بعض الرجال في قوارب من البردي ويمارسون الصيد أيضا .

مناظر المقصورة الرئيسية :

الجهة الجنوبية:

نرى على الجانب الشرقي للحائط الجنوبي صاحب المقبرة يمارس طقس التطهير ويقوم أبناؤه الأربعة بدور الكهنة فى هذا الطقس ، بينما ظهر من خلفه بعض الكهنة ، أما على الجانب الغربي لنفس الحائط فنرى أبناء جحوتى حتب وبعض الكهنة يقومون ببعض الحفلات الدينية لوالدهم .

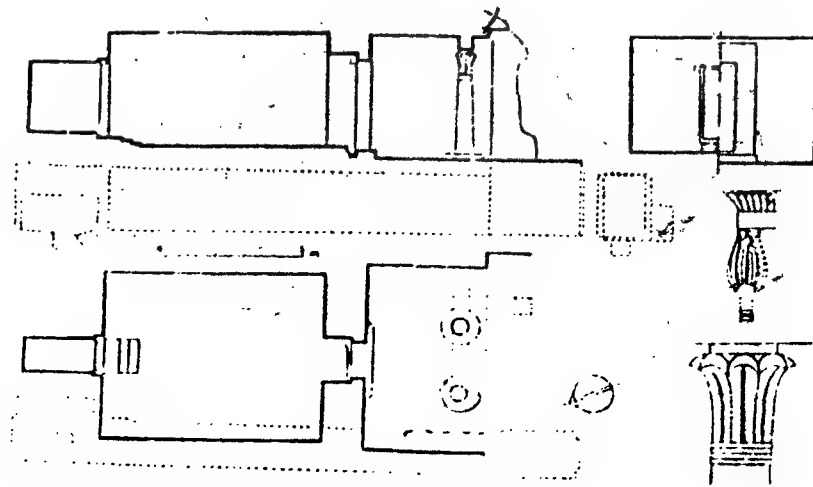
الحائط الغربي :

صور في الجزء العلوي من هذا الجدار منظرا لنقل تمثال كبير من محاجر المرمر بحتنوب ويعد هذا المنظر من أجمل مناظر هذا القبر (شكل) حيث يعرض لنا بالتفصيل الطريقة التي كان يستخدمها المصريون القدماء لنقل الأثقال الضخمة من مكان إلى آخر ، ونعرف من النصوص المصاحبة للرسم أن هذا التمثال المرمرى كان ارتفاعه ٢١ قدما ، وقد وضع فوق زحافة من الخشب ربطت بحبال متينة . ومن الملاحظ وضع بعض الوسائد بين الحبال والتمثال حتى لا يصاب جسم التمثال بضرر من جراء عملية السحب ، ويشد الزحافة أربعة صفوف من الرجال ، وتتكون كل مجموعة من ٤٣ رجلا . ويتقدم هذا الموكب كاهن يحرق السجور وقد يكون ذلك برغبة تسهيل عملية السحب عن طريق إرضاء الآلهة . ونجد أمام الزحافة رجلا يصب سائل قد يكون مادة دهنية تساعد على جر التمثال ، وربما يكون ماء ليقفل من حرارة الاحتكاك الناجمة عن عملية شد التمثال فوق الخشب ، ونشاهد رجلا واقفا على فخذي التمثال يصفق وينشد الأغاني التي تحمس العمال وبعض الأناشيد الدينية ، ويسير بعض رؤساء العمال والموظفين خلف التمثال ، ويرى أعلى المنظر بعض الجنود يحملون أغصان من شجر أخضر ، ويسرعون الخطى لتحية الموكب ويرى في أقصى الشمال بوابة المعبد .

أما الجزء الأسفل لنفس الجدار فقد صور عليه منظر لمجموعة من الرجال يصطادون سمكا وكذلك منظر لإحصاء الماشية وكلا المنظرين في حضور صاحب القبر .

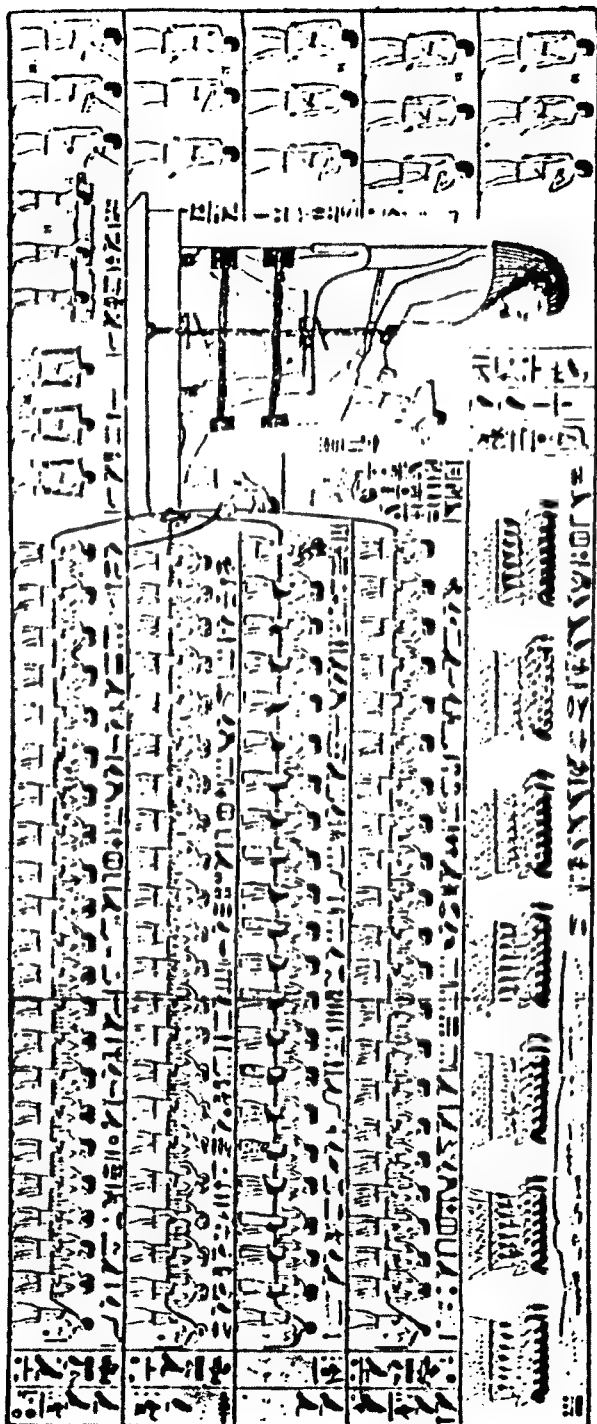
الحائط الشمالي

وه صور على القسم العلوي للجانب الغربي للحائط الشمالي وفوق المنخل جحوتى حنن واحد أولاده يمارسان صيد الطيور بالشباك ، بينما تستمتع الزوجة بمشاهدة هذا المنظر بالقرب منهم ، وفي الصف الثاني صيد السمك وفي الصف الثالث نرى صيد الطيور ، وقسم الطرف الشرقي لهذا الحائط إلى ثمانية صفوف من المناظر ، تهتم الصف العلوي منها ، أما الصفوف الباقية فنجد فيها رجلا يحضرون الصيد إلى جحوتى حنن وأبنته .



شکل ٤٨

قطاع ونخطيط - مقبرة جعوني حنب بالبرشا



نکلی ۴۹

منظر نقل قتل محمود حب

الحائط الشرقي :

مسجل على الحائط الشرقي مناظر تمثل جحوتي حنب يراقب نشاط ضياعه
وعماله وخنمه وتظهر في هذه المناظر زوجته وبناته .

مناظر المقصورة الصغيرة :

اختصت مناظر هذه المقصورة المسجلة على الحائط الشرقي والغربي لتلك
المقصورة الصغيرة مناظر الحفلات الجنائزية وتقديم القرابين للمتوفى .

مقابر قارو الكبير

تقع في الإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا ، تقع المقابر على الضفة الشرقية
للنيل وتختلف في تصميمها عن المقابر السابقة الذكر ، فهي أكثر فخامة منها كما
أنها أكبر منها حجماً ، ومن الطريف أنها تتشابه في تصميمها مع المجموعات
الهرمية في الدولة القديمة والوسطى من حيث تكوينها من مبنى يشرف على
الوادي يقابل معبد الوادي في الأهرامات ويمتد منه طريق صاعد الذي أتى
بالمزار الجنائزي ومثوى الجنان الأخير وهو ما يقابل المعبد الجنائزي ومكان
الدفن في الأهرامات :

وسوف نستعرض تخطيط ثلاثة من تلك المقابر هي :

- المجموعة الجنائزية لواح كا الأول .
- المجموعة الجنائزية لواح كا الثاني .
- المجموعة الجنائزية لـ إيبو .

المجموعة الجنائزية لـ "واح كا" الأول

(شكل - ٥٠) تبدأ هذه المجموعة من الوادي أسفل الهضبة حيث نجد صالة
صغيرة على هيئة صفة كان سقفها يقوم على أربعة أعمدة ومنها يبدأ الطريق
الصاعد الذي كان مسقوفاً في الأصل وكانت جدرانه الداخلية محاطة بنقوش بارزة

خفيفة ، ويستمر هذا الطريق على هيئة درج لينفذ من خلال ردهة مربعة إلى فناء مربع في جزئه الخلفي ستة أساطين وفي وسطه درج يؤدي إلى المسطح الثاني الذي تتقدمه صفة أخرى يقوم سقفها على أربعة أعمدة مربعة كل هذه الأجزاء كانت مبنية من الطوب اللبن أما ما تلا ذلك فهو منحوت في الصخر ويتألف من صالة عليا فيها صفان من ثمانية أعمدة مربعة وخلفها دهليز صغير ندخل منه إلى صالة أخرى مربعة خالية من الأعمدة لأن سقفها كان على هيئة قبر وفي منتصف جداريها الشرقي والغربي نحتت مشكاتان لحفظ تمثالين للمتوفى ، وخلف هذه الصالة المربعة نحتت صالة أخرى داخلية أقل مساحة وفي نهايتها مشكاة أعلا قليلا في مستواها من الصالة الصغيرة وهي المشكاة الرئيسية في المقبرة كلها وكانت معدة لحفظ التمثال الرئيسي لواح كا .

وفي جانبي هذه الصالة الصغيرة الشرقي والغربي منخلان يؤديان إلى حجرين جانبيين يوجد في أرضية كل منهما بئر يؤدي إلى ممر منحدر يصل بنا في النهاية إلى حجرة الدفن .

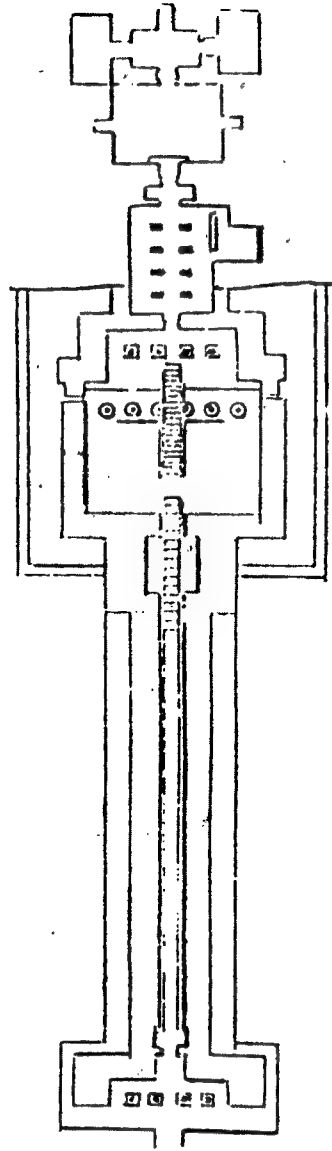
المجموعة الجنائزية لـ "واح كا" الثاني

(شكل ٥١) تتشابه هذه المجموعة مع المجموعة السابقة في كونها مصممة على محور مستقيم وتتفق معها أيضا في المساحة والضخامة فطريقها الصاعد طويل جدا ويبلغ طوله حوالي ٢٢٥ ، ويؤدي هذا الممر إلى صرح ضخيم مبنى في هذه الحالة لآمن الطوب اللبن وإنما من الحجر الجيري وخلفه يقع الفناء السفلي الذي يصطف بجوار جدرانه الأربعة ١٨ أسطون ، ومن وسط هذا البناء السفلي يصعد درج إلى المسطح الثاني للمجموعة .

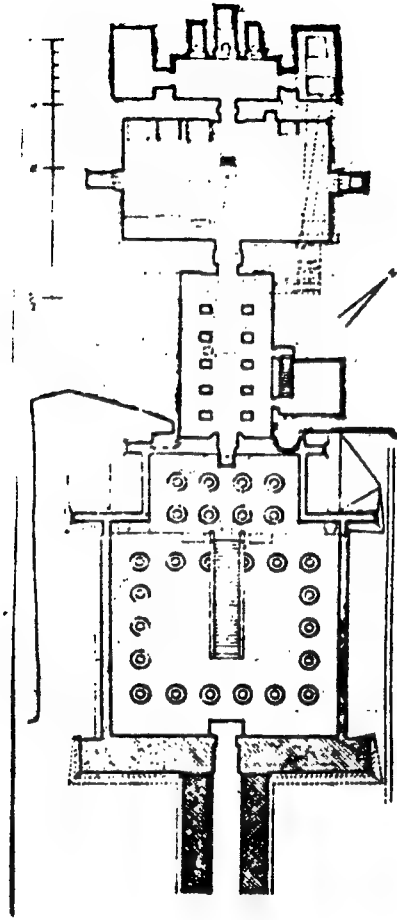
ويبدأ المسطح الثاني بصفة يقوم صفها على صفيين من ثمانية أساطين وإذا ما تعمقنا إلى هذا الجزء فأننا سنجد الصالات والحجرات الداخلية تشبه مثيلاتها في مجموعة واح كا الأول وإن تميزت عنها بكبر مساحتها ، وفي أرضية النصف الغربي من صالتها المربعة الكبيرة حفرت ستة أبار للدفن .

مجموعة إيبو الجنائزية

تضمنت نفس العناصر السابقة إلا أن محورها ليس مستقيم تماما وإنما

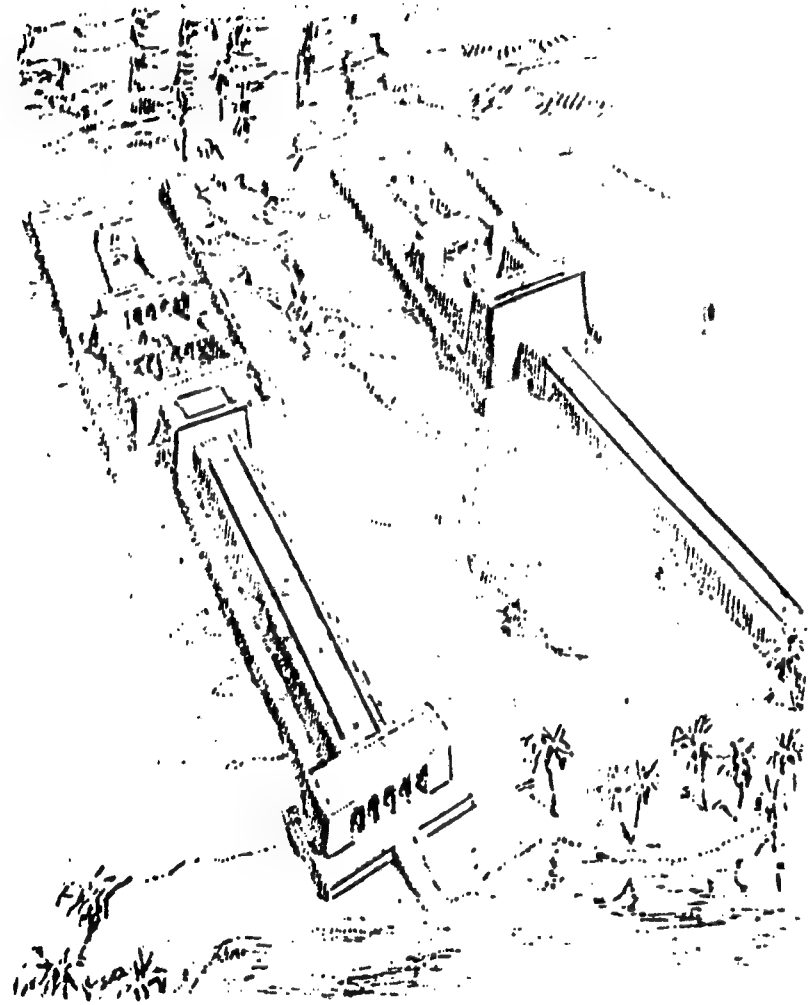


شکل ۱۰۰
تخطيط مقبرة واح كا الأول في قار



ب ۵۰

مغروہ واح کا خانہ - قنر الفکر



شكل ٥١
منظر تخيلي للقابر قار

ينحرف قليلا نحو اليسار ، كما أن الصالة العليا المربعة تحتوى في جدارها الشرقي لا على مشكاة وإنما حجرة جانبية بأكملها في نهايتها مشكاة ، وفي أرضية هذه الحجرة نجد الفتحة الموصلة إلى الممر المنحدر والمؤدي إلى حجرة الدفن ، وقد حلت هذه الحجرة الجانبية فيما يبدو محل الحجرة التي كان من المفروض أن تتحت على الجانب الشرقي للصالة النهائية الصغيرة كما هو الحال مع مجموعة واح كما الأول فهنا لا نجد سوى حجرة واحدة على اليسار في أرضيتها الفتحة المؤدية إلى حجرة الدفن ، على أن الأمر الذي يسترعى الانتباه في هذه المجموعة هو ظهور الصرح الهائل المبنى من الطوب اللبن والمكون في حالتنا هذه لا من برجين وإنما من برج واحد وهو يقف في نهاية الطريق الصاعد أمام الصالة السفلى ، مع ملاحظة خلو الفناء السفلي من الأساطين .

نماذج من مقابر نبلاء أسوان في الفنتين

أسوان اسم مشتق من الكلمة المصرية القديمة (سون) وتعني المركز التجاري أو السوق إشارة إلى أنها كانت مركز التبادل التجاري بين شمال الوادي وجنوبه . وتقع أسوان ضمن حدود الإقليم الأول من أقاليم مصر العليا وهو إقليم " تاسيتي " أي أرض " حملة الأقواس " (١٢) ، وهي موطن استقرار من قديم الزمن ومنذ بداية التاريخ وهي تحظى باهتمام بسبب موقعها وبسبب أن كونها تضم مجموعة من المحاجر الشهيرة كمحاجر الجرانيت والكوارتزيت والحجر الرملي وبعض المعادن الهامة مثل الذهب ، وتقع بها مجموعة مقابر منحوتة في الصخر تخص أغلبها عصر الأسرة السادسة ، واستمر هذا الاهتمام بل زاد في عصر الدولة الوسطى وكانت لحكامها مكانة مرموقة ومتميزة مكنتهم من حفر مقابر لهم هناك .

تقع مقابر كبار رجال الدولة في عصر الدولة الوسطى في منحدر للتلال التي تكون الضفة الغربية للنيل في مواجهة الطرف الشمالي من جزيرة الفنتين وتطل على الجزر الجرانيتية التي تمثل صخور الجندل الأول وتعرض مجرى النهر . لهذه المقابر أهمية خاصة ، إذ أنها تمدنا بمعلومات هامة عن ما كان يجرى من

(١٢) وبعد محافظة أسوان أربعة من منطقة المكاب (٢٢ كم شمال إدفو) شمالاً إلى أبو سمبل (٢٨٠ كم جنوب أسوان) أي أنها تتضمن أيضاً النواحي الأثرية في منطقة البرية السفلى ، عبد الحليم نور الدين ، مواقع ومناخف الآثار المصرية ، القاهرة ١٩٩٨ ، ص ١٨٣ .

أحداث في جنوب البلاد سواء في عصر الدولة القديمة^(١٢) أو الدولة الوسطى . وبصفة عامة يلاحظ كبير مساحة المقابر التي ترجع إلى الدولة الوسطى عن مثيلاتها في مناطق أخرى وفي مجملها تتألف الواحدة من فناء مفتوح ممهد وصفة أمامية تقوم على أعمدة ثم يمر طويل نسبيا وصالة فممر آخر وصالة ثانية وتنتهي بمقصورة وإبار للدفن ، ومن الملاحظ في مقابر هذه الفترة في أسوان أن أرضيتها تميل نحو الارتفاع بينما سقفها يميل نحو الانخفاض كلما تعمقنا بداخلها وهي ظاهرة شبيهة بما كان في معابد الآلهة ابتداء من عصر الدولة الوسطى . وسنستعرض كنماذج مثالين فقط منها وهما مقبرة سرنبوت الأول ومقبرة سرنبوت الثاني .

مقبرة سرنبوت الأول رقم ٣٦ قبة الهوا (أسوان)

(شكل ٥٢) يرجع تاريخ هذه المقبرة إلى عهد سنوسرت الأول من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وهو جد سرنبوت الأول صاحب المقبرة التالية الشرح ، ولمقبرته مظهر فخم يدل على علو مكانته كحاكم إقليم ، وتبدأ مقبرته بدرج عريض منحرف الاتجاه يميل نحو الشمال بدرجة ٧٥ درجة حتى يلتقي بمدخل الفناء المستطيل الفسيح و له بوابة من الحجر الجيري الأملس وكان الفناء محاط برواق زال سقفه تاركا الأعمدة الست التي كانت تسنده ، وعلى هذه الأعمدة مناظر تحمل ألقاب صاحب المقبرة كان من أهمها : الأمير بالورثة ، رئيس كهنة خنوم وسانت ، أمير النوبة السفلى ، حاكم البلاد الجنوبية ، حامل الختم الملكي ، المسجل الملكي ، السмир الأوحده ، وفي كل من طرفي هذا الرواق فجوة عليها رسوم لسرنبوت وزوجته .

وواجهة الصفة في أعلاها مشكلة على هيئة الكورنيش المصري وفي نهاية الجدارين الشمالي والتي توجد كوتان ترتفعان حوالي نصف متر عن مستوى سطح الأرض وكانتا معنقتان لحفظ تماثيل المتوفى .

وعلى واجهة المقبرة الأصلية مناظر من النوع المألوف تمثل سرنبوت يصطاد السمك والطير في قاربه ومعه زوجته ن كما يرافقه ابنه الذي يبدو وكأنه واقف على الشاطئ وفوق هذا نرى منظر يمثل سرنبوت يفتش على ماشيته

(١٢) مثل مقبرة ميجو وأسه ساسي ونرجعان إلى نهاية عصر الدولة القديمة ، وتعتبر مقبرة الأحمر من أكثر مقابر العصر .

بمناسبة عيد الآلهة في الفنتين .

وعلى المحور نخرج من الفناء الى منخل فى الجدار الغربى للصفة يؤدى إلى صالة مربعة ذات أربعة أعمدة كانت مزينة برسم على الجص ، من الصعب التعرف على ما كانت تمثل من مناظر وبعد ذلك ندخل ممرا طويلا له سقف مقبى قليلا يؤدى فى النهاية إلى الحجرة الداخلية وبها عمودان مربعان وفى نهايتها باب وهمى ومنه يهبط درجان لولهما فى الركن الشمالى ويؤدى إلى حجرة الدفن والثانى بجوار الجدار الجنوبى ويؤدى إلى بئر رأسى .

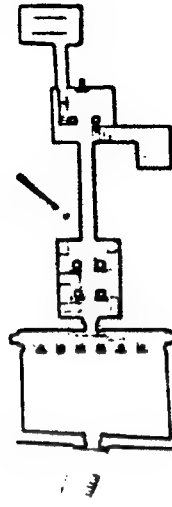
مقبرة سرنبوت الثانى قبة الهوا (رقم ٣١) - أسوان

(شكل ٥٣)

تعد هذه المقبرة من أعظم مقابر قبة الهوا وهى تخص سرنبوت الثانى ومن أهم ألقابه : "الأمير ، والسمير الأوحى ، والمشرف على كهنة خنوم ومساتت ، وقائد فرق بوابة الأراضى الجنوبية" وقد شيدت هذه المقبرة فى عهد الملك سنوسرت الثانى .

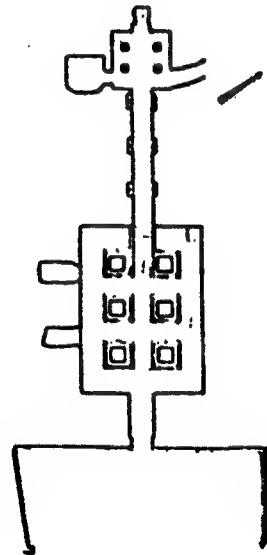
وصف المقبرة :

تبدأ المقبرة مثل المقبرة السابقة بفناء مقطوع فى واجهة التل ، وندخل بواسطة ممر ضيق إلى صالة خارجية لها سقف محمول على ستة أعمدة مربعة ، وعلى الجانب الأيمن من القاعة توجد مائدة قرابين من الجرانيت ومزينة بأسماء وألقاب سرنبوت ، وفيما عدا ذلك فإن الحجرة غير منقوشة ويوجد بهذه الصالة ممر ضيق يؤدى إلى الحجرة الداخلية من المقبرة والتى تنتهى بمشكاة نقش عليها نصوص ومناظر ملونة وكان بها تمثال. ويوجد بهذا الممر الضيق ثلاث مشكاوات فى كل من الجانبين يضم كل منها تمثالا لسرنبوت على هيئة لوزيرية منحوتا فى الصخر الطبيعى . وعلى يسار الفجوة الأولى نرى منظر لسرنبوت فى حالة جيدة من الحفظ يمثلته ممسكا عصا وصولجانا مصحوبا بابنه . وفى نهاية الممر تتفتح حجرة داخلية ذات أربعة أعمدة مربعة على كل منها صورة صاحب المقبرة ، فعلى الجانب الأيسر يرى سرنبوت مع زوجته وابنه ، ، وعلى اليمين نرى والدته



شكل ٥٢

مخطط ملبرة سرنوت الأول - اسوان -



شكل ٥٣ أ

مخطط ملبرة سرنوت الثاني - اسوان -

المدعوة سالت حنّ نجلّس امام مائدة القرايين بيّس يقف هو الى يمينه على الحائط الخلفي من الفجوة يظهر جالسا امام مائدة القرايين بيّسا يقدم ابنه اليه الزهور .

وهكذا نرى من خلال دراسة تلك النماذج سواء التي ترجع للأسرة الحادية عشرة أو الثانية عشرة أن المصري القديم رغم أنه خالف إلى حد كبير طراز المقابر في الدولة القديمة وترك المصطبة بفخامتها وفضل الطراز المنقور في الصخر رغم ما يفرضه هذا الطراز من قلة مساحات الغرف ورداءة الصخر مما حتم عليه التقليل من حجم النقوش البارزة والميل إلى التلوين والرسم على تلك السطوح المنبسطة بعد معالجاتها ، رغم كل ذلك نقول استمر الاهتمام بالقبر كمكان لمثوى الجسد والكافكان يجهز القبر بكل ما يحتاج إليه المتوفى ، فإذا كان من أصحاب اليسار ومن المقربين للفرعون وقف الضياع على روحه وأقام الكهنة والأقارب القرايين خاصة في المواسم والأعياد ، وقد كان على الكاهن في كثير من الأحيان أن يسكن مزار مقبرة المتوفى مدة من الزمن ليل نهار ، وقد سجلت مقبرة جفاي حعبي وهي مقبرة ترجع لعصر الدولة الوسطى ومنحوتة في الصخر في أسيوط عشرة عقود أبرمها المتوفى صاحب المقبرة مع طائفة " الـ " حم كا " ، وأوضحت ما عليهم من التزامات تجاه القبر وكافة طقوس الخدمة الجنائزية ، وهذه الطائفة من الكهنة مسئولة عن خدمة المقبرة من تقديم القرايين وأداء الطقوس والدعوات ورعاية تمثال القبر ، وقد أشارت النصوص إلى أن الكا لا تظل بالقبر إلا إذا زودت بالقرايين المتنوعة كالخبز واللحوم والفاكهة والجعة والبخور والملابس والزيوت وغير ذلك مما كان يستمتع به المتوفى في حياته الأولى ، وقد كان أبناء المتوفى يشاركون الكهنة في هذا الدور ويعد هذا من صور بر الأبناء لأبائهم وإن كان الاعتماد الأكبر على طائفة الكهنة لما لهم من مكانة دينية ومعرفة تامة ودراية بالشعائر المطلوبة ومواقبتها .

ولأشك أن هذه الخدمة الجنائزية كانت في حاجة دائمة لدعم مادي ، لذا أوقفت لصالحها أراضي زراعية من أجل هذا الغرض .

الفصل الثالث

العمارة الدفاعية

التحصينات في عصر الدولة الوسطى

حرص المصريون القدماء منذ وقت مبكر على تحصين مدنهم وتأمين حدودهم الشرقية والغربية والجنوبية لصد أية اعتداءات خارجية من الطامعين في خيرات بلادهم ولا سيما وأنها كانت مميزة حضارياً عما جاورها من شعوب أخرى .

ومنذ وقت مبكر حصن المصريون مدنهم ، وكانت أبسط سبل التحصين هو بناء سور ليشمل المدينة بأكملها ، وأقدم ما يعرف من تلك المدن المحصنة تحصين مدينة نخن (هيراكونبوليس) ، وهي الآن الكوم الأحمر شمال أدفو ، وفي الجهة المقابلة لنفس الموقع كانت مدينة الكاب وكانت محصنة بسور بيضي ، ومن نقوش أواخر ما قبل الأسرات وبداية الأسرات ما يدل على أن من المدن ما كان يحصن بسور سميك ولكن له دعائم أو أبراج بارزة تقوي السور وتتيح للمدافعين الفرصة للوقوف بحرية على تلك الأسوار ، وظهرت أشكال مختلفة أخرى للأبراج في تلك الفترة حيث ظهر منها ما دل على وجود سور سميك مربع الشكل مستدير الأركان أو مستدير تبرز منه نقوءات مثلثة الشكل تمكن المدافعين عنه من مراقبة المكان ورصد أي عدو يقترب منه كما تمكنهم من تصويب سهامهم ضده .

وقد حفظت بعض مقابر الدولة القنينة مناظر لحصون ننكر منها مقبرة "أنتسي" في دشاشة والتي ترجع للأسرة السادسة ونرى فيها منظرا لقلعة أسيوية مثلت بشكل مستطيل ولركان مستديرة وعلى السطح الخارجي لقيمت أبراج نصف دائرية على مسافات منتظمة .

وفي أواخر الأسرة السادسة بدأ التفكك يندب في أجهزة للدولة ككل ومن هنا أصبحت الفرصة مواتية لقيام الإمارات المستقلة ، وسامت الأحوال في جميع البلاد واستغل الأسيويين الفرصة وغزوا البلاد وخربوا الدلتا ، وسادت الفوضى مدة من الزمن غطت الأسرتين السابعة والثامنة ، حتى أننا لم نقف فيها على حوادث ثابتة حتى الآن ، وأنقذ البلاد أسرة ملوك أهناسيا في مصر الوسطى بعد أن حدث نزاع بين البيتين الطيبى والأهناسى وانتهت بانتصار خيتى الثالث على معاصره ملك طيبة منتوحسب الأول بعد أن دارت بين جيشيهما معارك عدة ، وقد شجع هذا النصر خيتى على نشاط حربي آخر أوسع وأكثر أهمية إذ حاول أن يطهر البلاد من السبدو الذين استغلوا ضعف السلطة في الفترة السابقة ونفذوا إلى البلاد ولما أحس الرجل دنو أجله استجمع تجاره في الحروب والحكم والسياسة ووضعها على هيئة تعاليم نصح بها ولده مري كارع ، ونستشهد من أقواله عن سياسة الدفاع : أقسم الحصون في كل المناطق الشمالية ، لاحظ أن سمعة الرجل فيما يفعله ليست بالشيء الهين والبلد العامر بالسكان لم يمسسه سوء فابن مدنا . وبالفعل اتخذت التدابير في منطقة الشمال الشرقي ، بتأسيس مدنا صغيرة محصنة تبدأ من الحدود عند منطقة حور بين القنطرة والقلازم ، وتمتد على طول نهر النيل حتى مصر الوسطى .

السياسة الخارجية في الأسرة الثانية عشرة:
لا نستطيع معالجة هذا الموضوع بالتفصيل في هذا الكتاب ولكن نستطيع أن نلخصها كما يلي:

قامت هذه السياسة على أساس تغليب علاقات الود مع الدول المجاورة في الشام والعراق وجزر بحر أيجه ، واتخاذ الصلات التجارية معها كما قامت على أساس توطيد النفوذ وتوسيع الإشراف على امتداد الحدود في الغرب وفي الجنوب

أي في الصحراء العربية والنوبة ، مع إيثار السلام المسلح القائم على التحصين واليقظة وعدم استخدام القوة إلا في الضرورة ، وبالفعل بدأ مؤسس الأسرة ممارسة هذه السياسة ، وكانت من أهم مشاريع عهده الدفاعية إنشاء تحصينات طويلة امتدت على الحدود الشرقية والشمالية الشرقية سميت بأسوار الأمير ، وكذلك نشر التحصينات في النوبة لطلق عليها أسوار لمنمحات المبجل .

ونكرت قصة سنو هي أسوار الأمير عند حديثه عن هروبه من مصر فيقول :

" أسلمت الطريق إلى قنمي متجها نحو الشمال ووصلت أسوار الأمير الذي كان قد أقام لصد الأسبويين والقضاء على سكان الصحراء ، وقد خبات نفسي بين شجيرات خوفا من أن يراني الحارس الذي كان رابطا فوق السور ليل نهار " .

ونستدل من هذا النص على مدى اليقظة المستمرة لحراسة الحصن وأسواره .

واحتفظت لنا الآثار الصغيرة المنقولة كالجعارين والتمائيل بأسماء كثيرة لحصون والقباب للموظفين فيها ولكن الكثير منها غير معروف موقعه على وجه التحديد مثل حصن يسمى حصن " سنو " الذي يرجح أن يكون موقعه في مدخل مصر من جهة الشمال الشرقي ، وهي في الغالب حصون قديمة جددتها أو زانوا عليها ملوك الدولة الوسطى .

وعلى أية حال فوجود الحصون كان ضرورة أمنية في المقام الأول ولكن هناك بعض الأغراض الأخرى التي يمكن أن تضاف لهذه الضرورة كما اختلفت مواقعها ما بين الشمال والجنوب والشرق والغرب ومن أهم هذه الأغراض :

دواعي الأمن السياسي لمصر وحدودها وحضارتها من الغزوات الخارجية ، ولهذا الغرض أقيمت أهم وأكبر التحصينات ووزعت في المواقع الإستراتيجية مثل المحور الشمالي الشرقي وهو بوابة مصر الرئيسية ومدخلها الأول ، منه دخلت جميع الموجات التي اكتسحت البلاد فيما عدا أقلية نادرة أتت من الغرب ، وبلي محور الجنوب المحور السابق في الأهمية حيث حد مصر الجنوبي وحمية السيطرة على النوبيين والأثيوبيين .

ولهذا كانت تلك الحصون تقام عادة على الحدود وتطل على النيل ونقطة دفاعها تكون تجاه الصحراء ، وكانت هناك فرق من الشرطة منهم "المجاو" وهم شرطة الصحراء المسئولون عن تعقب الهاربين وتعقب البدو .
بعض الحصون أقيم على رؤوس الدروب المؤدية إلى مناجم الذهب والنحاس في الصحراء الشرقية بل وكانت تجرى فيه بعض عمليات تنقية وصهر وصياغة هذين المعدنين .

كما كانت بعض الحصون لها مكانة تجارية هامة وكان يتم فيها تبادل السلع وتلك أيضا لابد وأن يكون لها موقع إستراتيجي يصل مصر بالبلاد المجاورة حتى ييسر حركة التجارة ، وقد تستغل نفس الحصون السابقة لهذا الغرض خاصة في أوقات السلم .

بعض الحصون أقيم لتأمين الملاحة النهرية حيث يقم الحصن المساعدة للسفن التي تتعرض لمتاعب وعقبات في النهر أو تتعرض للقناصة وهجمات القبائل النوبية لها .

ومن الجدير بالذكر عدم إغفال الأنوار الأخرى التي تؤيدها الحصون إلى الجانب الدفاعي والأمني ، فللحصن نور هام كنقطة مراقبة وتفتيش للوافدين واستقبال الزائرين بصورة رسمية مثل ما صور على جدران مقبرة خنوم حتب حناكم إقليم الوعل في عهد سنوسرت الثاني فصور مجموعة من الأموريين والكنعانيين وهم آتين في زيارة رسمية وسلمية تدل عليها الهدايا التي أتوا بها ، ونجد أمامنا صورة واضحة لدقة الحراسة وحسن النظام فنشاهد الشخص الذي يستقدم الجماعة هو الموظف الملقب بلقب كاتب ملفات الفرعون ، ثم نرى رئيس الحامية وهو الموظف المسئول عن إدخالهم في أمان (") .

تصوير الحصون

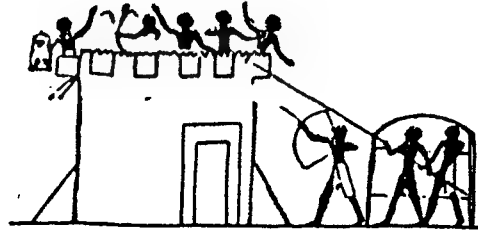
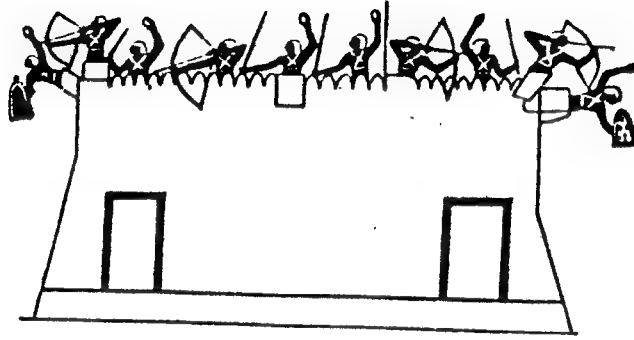
جاء تصوير الحصون على يد الفنان ولكنه الفنان المصري الذي لم يخلف ظننا به من حيث تعبيره الواقعي لكونه شاهد عيان على أحداث عصره ، ورغم أن طبيعة الرسم والتصوير تملي عليه الاختزال والاختصار فضلا عن قواعد أخرى للزعم بها أدت إلى إغفال كثير من التفاصيل ، ولكن عظمت فائدة تلك الرسومات

حينما لختفى الأثر وضاعت ملامحه ، وكان بالتالي ما تركه لنا من تلك الرسوم هو المعين الأول في إجلاء بعض المفاهيم المتعلقة بسبل الحماية . وبداية نقول أنه من الملاحظ كثرة المناظر الخاصة بالمواقع الحربية في مقابر الأفراد في عصر الدولة الوسطى وما بها من حركة في هدم الحصون والقلاع وغير ذلك من فنون الحرب والقتال ، وكانت هناك مناظر تكلنا على الاهتمام بتمرين الشباب على الألعاب الرياضية ولعل هذا الاهتمام كان وضعاً طبيعياً بعد فترة الحروب التي كانت منتشرة بين حكام المقاطعات ، ومن بين تلك المناظر منظر من معبد منتوحتب نب حبت رع بالدير البحري يمثل إغارة على مدينة محصنة ، ومنظران من مقبرة " أنتف " بطيبة ومناظر مقابر بنى حسن في المقابر رقم (٢ ، ٤ ، ١٥ ، ١٧) ومنظر من مقبرة عنخ تيفي بالمعلا .

كانت مقابر بنى حسن التي سبق التحدث عنها زخرفة بالعديد من الرسوم التي أسهمت بقدر واضح في إجلاء الصورة عن كثير من المفاهيم وأعادات وطابع الحياة في مصر القديمة من نواحي مختلفة وكان من أهم تلك المناظر ما صور من مناظر للحصون المصرية (شكل ٥٥) ، وتشارك تلك المناظر في أن أغلبها قد صور على الجزء الأسفل من الحائط الشرقي للحجرة الرئيسية في المقبرة ، وتكاد المناظر تتشابه ، وكلها تدور حول الهجوم على مدينة محصنة ، ولا نعرف تفاصيل عن مدى ارتباط تلك الرسوم بالواقع إذ لا توجد كتابات توضح تلك المناظر ولا المواقع المرتبطة بها ولكنها في الغالب تعبر عن طبيعة الفترة السابقة للأسرة الحادية عشرة بما كان فيها من نزاعات داخلية وتشاك ، وإما أن تكون جزء من تدريبات عسكرية التي كانت تتبع في هذه الفترة ولاسيما أن أغلب تلك المناظر كان محاط بتدريبات أخرى رياضية مطلوبة للياقة والاستعداد المطلوب للشباب .

ويدل أغلب ما صور من تلك الحصون على أنها كانت مبنية من جدار سميك مانلة في جزئها الأسفل مستقيمة في جزئها الأعلى ومزودة من أعلى بشرفات مستديرة تتخللها شرفات ضيقة تكاد تسع فرداً واحداً من المدافعين ويكون بالبناء باب واحد أو أكثر في أحد الأركان (٤٥).

(٤٥) شافية بدو عبد المظيف ، الجيش المصري في الدولتين القديمة والوسطى ، موسوعة تاريخ الجيش المصري القديم ، القاهرة ، ١٩٩٧ م ، ص ١٣١ وما بعدها .



شكل ٥٥

تصوير الحصون على جدران مقابر الأفراد

في الدولة الوسطى

مادة بناء الحصون

أما عن مادة بناء الحصون بصفة عامة فليس هناك خلافا في أنها كانت من تبنى جميعها من اللبن وكانت جدرانها تقوى بكتل واللواح من الخشب وأحيانا تقوى بالحصير ، أما الحجر فكان يستخدم في تكسيه المداخل والأرضيات وأحيانا المداميك السفلى من الجدران لحمايتها من التآكل الذي تسببه الرياح المحملة بالرمال وحتى يتحمل ثقل الأسوار والأبراج التي سوف تبنى عليه .

تحصين النوبة

أدرك المصريون منذ عهود حضارتهم الأولى أهمية الجنوب ورأوا فيه امتدادا طبيعيا لبلادهم ولعل عودة العاصمة إلى الجنوب نما عندهم هذا الإحساس العميق بأهمية تحصين النوبة .
ومن توجيهات خيتي إلى ولده ما ورد فيها من حثه لأبنيه بالاهتمام بالجنوب وبرر له ذلك ولخصه في عدة نقاط مركزة منها :

"حتى يأتيك رسلها بالهدايا
حتى يأتيك الجرائيت عن طريقها دون عوائق
حتى لا يكون لك عدو داخل حدودك
ولأنه إذا كانت حدودك الجنوبية في ثورة فإن الآسيويين سوف يثيرون الحرب"

ومنطقة النوبة (شكل ٤٢) في حد ذاتها منطقة موحشة ، ولكن ترجع أهميتها بسبب طريق القوافل الذي يخترقها إلى الأراضي الغنية في أقصى الجنوب بما فيها من ذهب وعاج وأبنوس وريش النعام ، ولكن الطريق المائي وهو النيل هو أكثر أهمية لأنه هو المعبر الرئيسي للأساطيل التجارية والموظفين ، وقد كانت منطقة الجندل الثاني هي أكثر النقاط المعرضة للهجوم في الطريق إلى الجنوب ، ولذلك فأننا نشاهد سلسلة من القلاع كل قلعة تستطيع إبلاغ إشارة الخطر للقلعة المجاورة لها وتستطيع تلك القلاع في مجملها أن تتحكم في المسافة كلها وتستطيع حماية القوافل أو الأساطيل المصرية في مرورها ، كما كانت تتحكم في حركة النوبيين

وتضع حدا لهم ، وكان يقطن فيها مجموعات من الحاميات تختلف حسب حجم الحصن .

عين "سنوسرت" الأول وبعد انتصاره على الجنوب سرنبوت الأول أميرا على الفنتين ، ويصف سارنبوت نفسه في مقبرته في أسوان " الحاكم ، نبيل الملك وسامره الوحيد ، المشرف على كهنة سانت سيدة الفنتين ، المراقب الأكبر للنوبة ، المشرف على كل الأراضي الأجنبية ، الحاكم سارنبوت " . ويمكننا أن نرى في شخص هذا الرجل أول حاكم يحكم النوبة من قبل الفرعون ، ومن الجائز أن هذا الشخص هو الذي أشرف على المراحل الأولى لأعمال بناء الحصون النوبية التي من المؤكد أنها بدأت في عهد سنوسرت الأول . وعلى أية حال فإن أغلب الحملات كانت حملات تأديبية وخاصة خلال حكم سنوسرت الأول ، وأمنحات الثاني ، وسنوسرت الثاني ، وتشير لوحة صخرية في أسوان للمدعو " حابو " أن بعض الحصون كانت قد اكتملت وسكنت . فلقد سجل "حابو" أنه في السنة الثالثة من حكم "سنوسرت الثاني" زار النوبة ليتفقد حصن واوات ، ولكن تهنة أهالي النوبة وترويضهم لم يكتمل في حقيقة الأمر إلا في عهد سنوسرت الثالث الذي قمع كل محاولة باقية بعدة حملات ناجحة وأرسى بحزم حدود الأراضي المصرية هناك ، وبدد لسنتين طوال التهديدات المتوقعة من جهة الجنوب ، وبمنظرة ثاقبة إلى احتمالات معارك حربية في المستقبل . ونستشف من لوحة الحدود التي أقامها سنوسرت الثالث عند سمنة بعد حملته الأولى ، بعض مخاوف المصريين من الضغط الدائم عليهم من الجنوب وهي كما يلي :

" الحدود الجنوبية ، حددت في السنة الثامنة في حكم ملك الشمال والجنوب ، خع كاو رع " سنوسرت الثالث " الذي يعطي الحياة أبديا لمنع أي زنجي من أن يعبرها من الماء أو الأرض بواسطة سفينة أو أي نوع من ماشية الزنوج ما عدا الزنجي الذي سيأتي ليتاجر في " أكن " (١١) أو لمأمورية كل شيء طيب سيقدم لهم ولكن دون أن يسمح أبدا لأي سفينة زنجية أن تعبر حج (١٢) ذاهبة نحو الشمال " .

شق سنوسرت الثالث قناة في صخور الجندل الأول فكانت هذه القناة إلى جانب

(١١) " أكن " هي المخطئة التجارية صروب موهن .

(١٢) سمنة .

قيمتها التجارية طريقاً لسفنه الحربية في نفس الوقت ، وعرفت القناة باسم * جميلة طروق خضع كاورع * ولقانت الأجيال القادمة لمدة طويلة من الزمن خاصة أثناء حروبهم المتقطعة مع كوش ويمكن اعتبار هذا العمل من أهم الأعمال التي قام بها هذا الملك العظيم ، . وأصبح سنوسرت فيما بعد هو الإله الحامي للنوبة بسبب أعماله العسكرية والتنظيمية وإله لسنين طويلة بعد موته في المعابد النوبية هناك .

وكانت معسكرات الحصون النوبية تتكون في الغالب من مجندين تعززهم فرق خاصة وقد يكون من بينهم فرق نوبية ولو أن هذا غير شائع في الدولة الوسطى على وجه الخصوص ، وكان الجيش في الدولة الوسطى يتكون كله من مشاة ما بين رامي السهام ، والمقاتل بالبلطة ، والرماح ويمكن أن يلبسوا نوع من التروس لحماية أجسامهم . وارتدت الفرق علامات مميزة ونزاهم عادة وقد رسموا بريشة في شعرهم .

وبتشييد الحصون وتوطيد المعسكرات أصبحت سيطرة المصريين على النوبة قوية جنوباً حتى سمنة التي أصبحت الحدود المعترف بها لأمالك فرعون في الجنوب ومع ذلك فإن قوة مصر وتأثيرها امتدت من غير شك إلى ما بعد هذه الحدود وأسست محطات تجارية محصنة جنوباً داخل كوش نفسها

عثر "جيمس كويسيل" عام ١٨٩٦ م على مجموعة من البرديات في معبد الرامسيوم ويرجع عهدها إلى الدولة الوسطى وكانت البرديات محطمة وقد ظهر بعد فحصها أنه تحتوي على قائمة مفردات مرتبة في مجاميع ، والظاهر أنها كانت تستعمل في وقتها ككتاب هجاء ، أو قاموس . ومما يؤسف له أن لم يبق لنا من محتويات هذه البردية أكثر من ٣٢٣ كلمة مختلفة ، وفي وسط هذه المجاميع وجد كذلك قائمة بأسماء حصون بلاد النوبة ، غير أن هذه القائمة لم تقتصر على ذكر هذه الحصون النوبية فحسب ، بل استمرت تذكر لنا سلسلة من أسماء مدن الوجه القبلي ، وتحتصر أهمية هذا القسم الجغرافي من هذه البردية في ذكر هذه في ذكر هذه المدن والقلاع مرتبة ترتيباً جغرافياً من الجنوب إلى الشمال .

ويبلغ عدد هذه الحصون سبعة عشر حصناً بينها ثمانية موجودة عند الجنبل الثاني وسنذكرها هنا حسب ما جاءت في البردية من الجنوب إلى الشمال (كما

ورد في كتاب : وولتر امري ، مصر وبلاد النوبة، ص ١٤٧ وما بعدها) . :

- ١ - حصن " القامع ... " ، موجود على بعد كيلو مترات جنوبي سمنة على الضفة الغربية للنيل ، وتدل آثاره على أنه كان بناء مستطيل كبير وطريقة بنائه من الطوب اللبن وسك جدرانته ترجعه لعصر الدولة الوسطى وتدل على أنه كان معاصرا لباقي حصون تلك الفترة .
- ٢ - حصن " خع كاو رع - المبجل - القوي " ، وهو قلعة سمنة على الضفة الغربية عند الجندل الثاني. (سيعاد شرحه تباعاً) .
- ٣ - حصن " أنتو بدوت " أي باعد الأقواس ، وهو الحصن المواجه للحصن السابق وهي قلعة قمة الحالية وتسمى كذلك " سمنة الشرق " . (سيعاد شرحه تباعاً) .
- ٤ - الحصن المسمى بـ " خسف ايونو " بمعنى الطارد للأيونو وهو الحصن المعروف بـ " أورو نارتى " ، (شكل ٥٨) ، ويطلق عليه أيضا " جزيرة الملك " وهو حصن صغير موجود على جزيرة في الشلال شمالا وعلى مسافة قريبة تمكن من الاتصال بالإشارة من الحصنين التوأمين سمنة وقمة ، وتسجل لوحة جرانيتية أن الملك سنوسرت الثالث هو الذي أمر ببناء هذا الحصن ، ولكن يرجح أن يكون بنائه بدء في عهد الملك سنوسرت الأول ، وتصميم الحصن يشبه شكل مثلث يميل إلى الطول ذا ذيل طويل ، مكونا من جدار ضخم يصل إلى الجزء الشمالي من الجزيرة ، ويوحى وضع الأبراج الكبيرة في الجهة الغربية في السور الخارجي وفي الجزء الضيق منه بأن الهجوم كان متوقع من هذه الجهة كما كان الحال في معظم الحصون الأخرى . أما السور الخارجي الذي تحيط بالسور المثلث الصغير فيه الأبراج المربعة العادية وفي الركن الجنوبي حائط مستطيل تبرز من جوانبه أبراج مربعة . والمدخل الأساسي على شكل بوابة منزل ضخمة توجد في وسط الجدار الجنوبي ، والمدينة مقسمة إلى قسمين بواسطة طريق يؤدي إلى بوابة مائية خارج الحصن على الضفة الشرقية للجزيرة (٨) .
- ٥ - حصن " وعف خاسوت " بمعنى قامع البلاد الأجنبية وهو حصن موجود على الضفة الغربية للنيل والمعروف الآن " بشالفاك " (شكل ٦٢) ، وهو يشبه الحصن السابق بدرجة كبيرة إلا أنه أصغر حجما ، ويحيط بالحصن

(٨) وولتر امري ، مصر وبلاد النوبة ، ترجمة نجفة حدوسة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ١٥٢ ، ١٥١ .

سور يتكون من جدارين تعلوهما أبراج وجدار طويل يمتد إلى مسافة طويلة نحو الشمال الشرقي ، ولقد كانت واجهة هذا الجدار الطويل المواجهة للصحراء هي الأكثر تحصينا كما هو الحال في الحصن السابق ويمتد نحو الشمال والجنوب جداران آخران صغيران ، أما البوابة العظمى فتقع في الواجهة الغربية .

٦ - حصن " مخضع سكان الواحات " ، ويبدو أن هذا الاسم الواحد قصد به حصنين في الغالب وهما حصن " ميرجيسا ، ودينرتي " اللذين يظهران كوحدة واحدة ، والحصن الأكبر هو ميرجيسا (شكل ٦٣) وهو الذي يقع على الضفة الغربية ، أما دينرتي فهو بناء صغير بنى على جزيرة مقابل الحصن الأول وهو مستطيل الشكل له أبراج خارجية أو جدران طويلة واقية متناثرة على مسافات منتظمة . أما المدخل فمكانه غير معروف حيث لم يتم الكشف عنه ، وحصن ميرجيسا يشبه في تخطيطه حصن بوهن في الشكل والحجم ويعتقد أمرى أنه من نفس تخطيط المهندس العسكري ، والحصن مستطيل الشكل وله جدار واحد من ناحية النهر أما للناحيتان الشمالية الغربية والجنوبية فيحتميها جداران يليهما خندق جاف ، وعلى عكس بوهن فالبوابتان موجوئتان في الناحيتين الشمالية والجنوبية من الحصن وتتصلان ببعضهما ببعض بواسطة طريق يخترق الحصن ويوصل إلى النهر ومن تحت الجدار الشرقي طريق مغطى ذو باب مائي

٧ - حصن " ليكن " ويوجد عند قمة الجندل الثاني على الضفة الغربية للنيل ومكون من جدارين سبيكة ذات أبراج نصف دائرية تبرز من مسافات من واجهته الغربية أو الخارجية .

٨ - حصن بوهن ، وهو على الضفة الغربية المواجهة لوادي حلفا (سنعواد الحديث عنه) .

٩ - حصن لم يحدد مكانه بعد ، وكان يعرف باسم حاضنة الأرضين في بردية الرامسيوم .

١٠ - حصن لم يحدد موقعه بعد وكان يسمى في بردية الرامسيوم " بطارد الميجاو " ويحتمل وقوعه هو والحصن السابق بين حلفا وعذبية .

١١- الحصن المعروف باسم 'ميعام' وهي عنية الحديثة ولا نجد هنا سوى ما يدل على أساسات هذا الحصن وتشبه في حجمها وشكلها حصن بوهن فهو مستطيل الشكل وله جدران ذات أبراج وحاجز قصير له شرفات نصف دائرية وخندق جاف كما هو الحال في قلعة بوهن .

١٢- الحصن المعروف باسم 'باكي' ، ويقع على الضفة الشرقية للنيل ، وهو حصن كويان ويشبه في تصميمه حصن بوهن ويجاوره حصن آخر إلا أنه لم يذكر في بردية الرامسيوم وربما اعتبروه وحدة واحدة مع حصن كويان ولذلك أطلقوا اسم 'باكي' عليهما مجتمعين .

أما الحصون الباقية على جدول الرامسيوم : فرقم ١٣ كان غالبا على جزيرة بيجة ، ورقم ١٤ على جزيرة الفنتين عند الجنل الأول ولكن مكانهما بالتحديد لم يكتشف بعد .

وسنشرح الآن ببعض التفصيل مجموعة من أهم تلك الحصون كأمثلة لأشكال الحصون وتخطيطها في الدولة الوسطى :

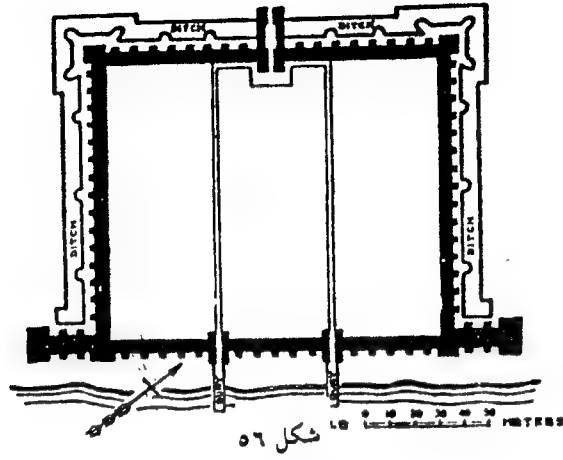
حصن بوهن

(شكل ٥٦)

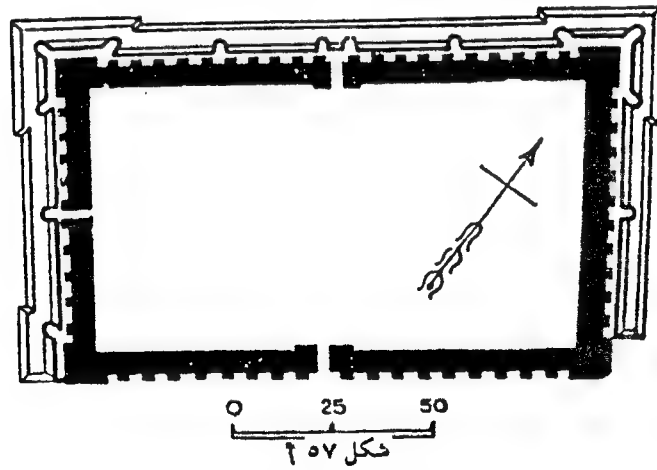
الموقع : جنوب الشلال الثاني مباشرة على الضفة الغربية للنيل .
مادة البناء : من اللبن ، ودعامات من الخشب .
منشأ الأثر : بدء بنائه في عهد سنوسرت الأول وربما في عهد والده أمنمحات الأول وتم في عهد سنوسرت الثالث وجدده ملوك الدولة الحديثة .

الوصف المعماري :

وهنا يمكننا أن نتحدث عن مدينة متكاملة في واقع الأمر ولكنها مدينة محصنة وهي إحدى المدن الحدودية الهامة التي تقع عند الدند الجنوبي لمصر وتقع على



رسم تخطيطي لـ
قلعة « بوهن »



رسم تخطيطي لـ
قلعة « عتيبه »

الضفة الغربية للنيل على بعد حوالي ٥ كم جنوبا من وادي حلفا وترجع أهميتها لكونها المركز الرئيسي لمراقبة الحدود الجنوبية لمصر وهي أول حلقة في سلسلة القلاع الممتدة من بوهن حتى سمنة وقمة ، وبالتالي كانت موقع لتمرکز وحدات الجيش ولها دور كبير في ردع أي تحركات شعبية لتيمة من الجنوب كما أن لها دور كبير في تأمين الحركة للتجارة المتبادلة بين منتجات مصر ومنتجات البلاد الأفريقية الأخرى وبموقعها خدمت تلك الأهداف إذ أن النيل هو المعبر الرئيسي لحركة التجارة والأفراد ومن هنا كانت بوهن قلعة ومدينة تعج بالحركة والحياة وإن كان لها طابع عسكري .

حصن بوهن من أكبر حصون النوبة ويعتبر نموذجا رائعا للعمارة العسكرية المصرية القديمة ، كشف فيها ما يدل على كونها كانت مستعمرة ومدينة سكنية منذ الدولة القديمة حيث عثر الأثرى " إمري " على أختام تحمل أسماء ملوك الدولة القديمة وعلى مخلفات بردية و أواني ولقى أثرية أخرى ، ومن المحتمل أن استيطان تلك المنطقة كان سابقا على الدولة القديمة .

ازداد الاهتمام بها خاصة مع الدولة الوسطى ، وكان أول ذكر لاسمها هو " بهن " ، و " بوهن " وتبعت الكلمة بمخصص المدينة وبمخصص للبلاد الأجنبية ، وكما نعلم أن ملوك الدولة الوسطى وخاصة ملوك الأسرة الثانية عشرة الذين اتخذوا سلسلة من التدابير العسكرية والتحصينية لمواجهة التهديدات المستمرة من السنوبة العليا وما ورائها ، وسنوسرت الأول هو الذي ثبت حدود مصر الجنوبية عند بوهن ووصلت التحصينات العسكرية إلى ١٧ حصنا بدأها سنوسرت الأول واستكملها خلفائه من بعده وكان حصن بوهن هو أهمها حيث كانت توجد به مركز للقيادة الرئيسي لحاميات الحصون الأخرى ، بل كانت بوهن هي المركز الإداري للنوبة السفلى .

ورغم ضياع الأجزاء العلوية لحصن بوهن فإن ما تبقى منه بالإضافة إلى مناظر الحصون المصورة في مقابر الدولة للوسطى خاصة تلك التي عثر عليها في بني حسن (حيث صورت الكثير من الحصون المصرية بجدران سمكة مائلة في جزئها الأعلى وتنتهي بشرفات صغيرة مدورة وتتخللها شرفات ضيقة تسع مدافعا واحدا) ، وكذلك استكملت صورة الأثر بمقارنته على سبيل المثال بتحسين

معبد مدينة هابو في الدولة الحديثة ، كل ذلك مكن الباحثين من إعادة تصوير حصن بوهن كاملا .

والحصن عبارة عن مجموعة من الاستحكامات العسكرية المتتابعة والمبنية على سطح مربع تبلغ أبعاده ١٧٢ متر طولا × ١٦٢ متر عرضا ، وكان المهندسون الذين وضعوا تصميم هذا الحصن يتوقعون هجمات الأعداء فيما يبدو من الجهات الثلاثة الشمالية والجنوبية والغربية ولذلك فإنها كانت أكبر جوارب الحصن قوة واستحكاما ، أما الجانب الشرقي المواجه للنيل فلم يتوقع المصريون هجمات منه ولذلك كانت الاستحكامات من هذه الجهة أقل ، كما اخترقته بوابتان توصلان إلى الداخل من جهة وتربط الواحدة منها من جهة أخرى الحصن برصف من الحجارة كانت ترسو عليه السفن والمراكب الآتية بطريق النيل محملة بجزية وتجارة الأقاليم النوبية .

أما نظام الحماية على الجوانب الثلاثة فكان يتألف من :

جدار مصمت من اللبن سمكه حوالي خمسة أمتار ويتراوح ارتفاعه الأصلي فيما بين تسعة إلى عشرة أمتار ولتقويته وضعت في بنائه كتل خشبية جانبية مستعرضة ، أما بين صفوف اللبن فقد وضع حصار ليمسك بقوالب الطوب في أماكنها حتى أنه لو اخترق المهاجمون أسفل الجدار فإن أعلاه يبقى في مكانه وتتخلل هذا الجدار على مسافات منتظمة تبلغ خمسة أمتار دعائم بارزة مستطيلة سمك كل واحد منها حوالي مترين وعرضها مترين وربع المتر ، وقد لوحظ أن هذه الدعائم ليست جزءا من الجدار المصمت وإنما بنيت مستقلة عنه وأن كانت ملتصقة به حتى أنها لو أزيلت لا يحدث أي ضرر للجدار وقد تخيل " أمري " هذه الدعائم على شكل أبراج أعلى من الجدار المصمت وتنتهي بشرفات مستديرة كانت تستخدم لإطلاق السهام ، وأسفل الجدار كان يوجد رصيف يحميه من الجهة الخارجية المقابلة لجدار الحصن حاجز على حافة الخندق الجاف به فتحات لرمي السهام وينتهي هذا الحاجز من أعلا بشرفات مستديرة ، وأمام هذا الحاجز نجد الخندق الجاف الذي يبلغ عمقه ستة أمتار ونصف وعرضه ثمانية أمتار ونصف ويبرز من جانبه الداخلي أبراج نصف مستديرة أقيمت على مسافات منتظمة وبكل

برج نوافذ وبكل نافذة ثلاث فتحات تستخدم لإطلاق السهام من زوايا مختلفة وينتهي كل برج من أعلا بشرفات صغيرة مستديرة .

أما الجانب الخارجي من الخلق فكان يعلوه طريق ضيق مسقوف وأرضيته مرصوفة باللبن ويلي هذا الطريق من الخارج مرتفع مستو من الأرض الطبيعية بحيث لم يكن يسمح للمهاجمين بالاختباء وإنما يكونوا ظاهرين ومعرضين لرميات السهام .

وأبرز بناء في المدينة كان طبعاً هو مسكن الحاكم الذي كان في الركن الشمالي الغربي للمنطقة المسورة وكان المنزل يتكون من طابقين ويستند إلى الجدران الداخلية للحصن على نفس زاوية السلم .
وقد تم التحقق من التخطيط الداخلي للحصن ومن شكل المنازل والشوارع فيما عدا الجزء الجنوبي الشرقي .

المدخل الرئيسي للحصن :

يوجد المدخل الرئيسي للحصن في الجدار الغربي المواجه للصحراء وكان محصناً تحصيناً قوياً محكماً فبوابته الخشبية تتألف من ضلفتين وخلفها حفرة عميقة خلفها جسر خشبي يتحرك أماماً وخلفاً على أسطوانات فهو جسر للعبور دخولاً وخروجاً ولكن إذا ما تمكن العدو من الدخول فكان يسحب هذا الجسر ليسقط العدو في الحفرة ، وأمام البوابة والجسر أقيم برجان هائلان يمتدان من البوابة حتى للخنق الجاف وبينهما دهليز ضيق لا يزيد عرضه عن المترين بينما يبلغ طوله حوالي ٢٣ متراً وهكذا جعل مهندسو الحصن موقف المهاجمين صعباً للغاية فقد كان عليهم أن يبدؤوا الهجوم من مرتفع ظاهر فكانوا معرضين بوضوح لرميات السهام وإذا اجتازوا هذا الموقع فقد تجتم عليهم أن يقاتلوا قوة الدفاع الأمامية والتي كانت تحتمي بالممر المغطى الواقع على الحافة الخارجية للخنق الجاف فإذا ما نجحوا في ذلك كان من الضروري عليهم أن يهبطوا داخل الخندق تحت وأبل من السهام من الأبراج القائمة فيه ومن المدافعين خلف الحاجز القريب من الجدار المصمت ، ثم كان عليهم أن يتسلقوا جدران الخندق المنحدرة ليجنوا أنفسهم في الممر أسفل الجدران المصمتة لتتهال عليهم كتل ضخمة من الأحجار الموجودة

والمعدة فوق الرصيف القائم على الدعامات البارزة ، لما إذا ما نجحوا في الوصول إلى الممر المؤدي للبوابة الرئيسية فسيجدوا أنفسهم محصورين في دهليز لا يسمح بمرور أكثر من رجلين في وقت واحد بينما تنهال عليهم المسهام والنبال من أعلا البرجين وحتى إذا ما فتحوا البوابة الرئيسية الخشبية فقد كان في انتظارهم الخندق الكبير المقطوع في الصخر الصلب .

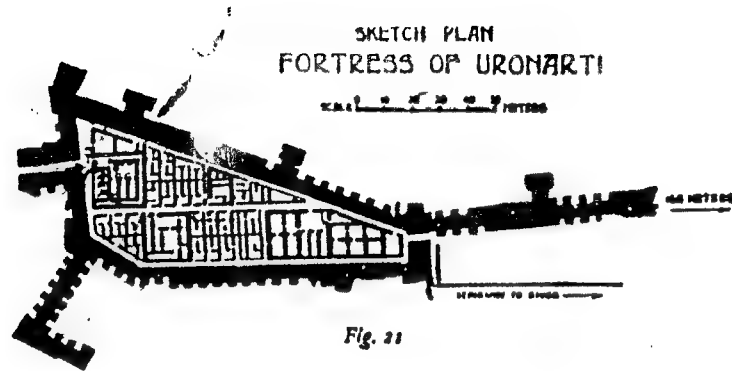
وقد بقى هذا الحصن يؤدي دوره لأكثر من مائتي سنة ، وعلى ما يبدو أن هذا الحصن تعرض لحريق هائل حيث دمرت النيران أجزاء كثيرة منه ، كما احتله الكوشيين لفترة من الزمن خاصة في فترة حكم الهكسوس ولكن مع بداية الأسرة الثامنة عشرة تم استعادة تلك المواقع الهامة وأعيد بناء الحصن مرة أخرى كما أقيمت بعض التغييرات على تصميمه الأصلي ، وبقي الحصن يخدم الأغراض التي أقيم من أجلها حتى نهاية الدولة الحديثة .

حصن أورنارتي

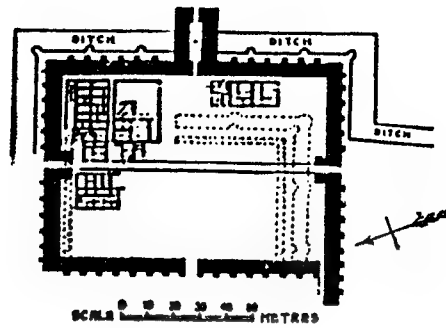
(شكل ٥٨)

وكان يكون مع قلعتي سمنا شرقا وغربا أول جهاز للدفاع في إقليم الشمال ضد غزوات قبائل البدو وتشكل قلعة أورنارتي مثلثا طويلا له بروز يمتد بطول الحافة الجنوبية للجزيرة وتفتح بوابة الحصن في برج كبير يتوسط الجانب الجنوبي الضيق من المثلث وهناك قلعة صغيرة خارجية وتلاصق الجانب الجنوبي .

ومن الملاحظ أن القلاع الثلاثة سمنا الشرق والغرب وأورنارتي أقيمت من نفس المواد وبنفس الطراز المعماري ، فالأسوار تقوم على قاعدة من الدبش الجرانيتي ذات سطح خارجي منحدر ، أو على الصخر حيث يرتفع الصخر عن القاعدة . وهذه القاعدة المقامة من الدبش تسوى المستويات غير المنتظمة في السطح الصخري . وقد كانت الأسوار الخارجية الضخمة للحصن تبنى من اللبن فوق القاعدة بسمك يتراوح بين خمسة وثمانية أمتار وبارتفاع عشرة أمتار أو أكثر . وكان البناء اللبني يقوى بطبقات من دعامات خشبية ترص بشكل مواز للأسطح



شکل ۵۸
رسم تخیلی مسقط
قلعة « اورنارتی »



شکل ۵۹
رسم تخیلی مسقط
قلعة « کوبان »

، وبطبقات من كتل ودعامات خشبية ترص بشكل أفقي ولكن بزاوية عمودية مع الأسطح ، وقد جعلت هذه الدعامات مهمة تقويض أو اختراق الأسوار عملية شاقة جدا ومستحيلة عمليا ، وكانت الأسوار لضخمة ترتد في الجانب الخارجي ، وتدعم بأبراج في الأركان وعند البوابات وفي مواضع أخرى ، ولم يعثر قط على الأجزاء العليا من الأسوار ولكنها كانت طبعا مسطحة ومزودة بمتاريس لحماية المدافعين وتقع البوابات البرية في الأبراج وهي مزودة بأبواب خشبية مزدوجة وقوية ، وكان للحصول على المياه بواسطة طرق مغطاة تقضي إلى النهر وبذلك يمكن لأفراد الحامية الحصول على المياه دون التعرض للخطر .

حصن سمنة الغرب

(شكل ٦٠)

الموقع : عند الجنبل الثاني جهة الغرب .

مادة البناء : اللبن ودعامات من الخشب .

المساحة : ٥٨٥ × ٧٤٧ قدما .

منشأ الأثر : سنوسرت الأول والثالث وجدد في الدولة الحديثة .

الوصف المعماري :

من أهم حصون الحدود المصرية وأكثرها جلالا ، يقع على الضفة الغربية للنيل عند الشلال الثاني في منطقة يضيق فيها النهر . ويرجع تاريخه في الغالب إلى الدولة الوسطى وتحديدا لعصر سنوسرت الأول ، ثم أضاف إليه وجدده سنوسرت الثالث ، وقد بنى الحصن على قمة صخرية على شكل حرف L على حافة النهر في تخطيط غير مستقيم ، كان السور الخارجي من اللبن يقوم على أساس من الحجر ويحيط به من الجوانب الشمالية والغربية والجنوبية الخندق العميق الواسع ، أما الجدران فيصل سمكها من ٦:٨ أمتار ، وقد كسي سطحها بمواد جافة وخلفه لحدور كسي أيضا بالحجر وقد عمل سطحه بزاوية قدرها ٦٠ درجة بحيث يقي رماة السهام المدافعين فوق قمة الأسوار وبداخل هذا الأحودر والخندق ترتفع الأسوار المبنية باللبن فوق أساس من الحجر ، وارتفاع السور بالتحديد غير

معروف ، ولكن من المحتمل أنه كان يتراوح بين ٣٠ ، ٤٠ قنماً ، وقد يكون أكثر من ذلك في المواضع التي يكون فيها الارتفاع ضرورياً .

ويهدف تخطيط الحصن إلى استغلال كل ميزة للهضبة الصخرية التي تقوم عليها وتغطية هذا كلية بحيث لا يترك سطحاً مستوياً يسمح للعدو أن يوطد نفسه لتقويض الأسوار والوصول إلى الشرفات على قمة الأسوار كان يتم إما بسلالم أو منحدرات . وكانت الأسوار حتى عند القمة عريضة بحيث يصبح الاتصال بين الأجزاء المختلفة من القلعة سهلاً على طول الممشى العريض خلف المتاريس بدون حاجة إلى النزول إلى داخل القلعة والصعود ثانية .

ونصل إلى المدينة الموجودة داخل الحصن عن طريق بوابتين محصنتين في الجانبين الشمالي والجنوبي من جهة اليابسة والبوابتان تتصلان ببعضهما البعض عن طريق شارع يشق المدينة ، رصف بالأواح من الجرانيت ويقسمها إلى قسمين ، قسم شرقي وغربي ، كما أن القسم الغربي ينقسم بدوره إلى جزأين ، شمالي وجنوبي ، والبوابتان تقعان مباشرة في اتجاه طريق القوافل الكبير إلى الجنوب على طول الضفة الغربية ، وبذلك كان هذا الطريق محمياً تماماً مثله مثل الطريق المائتي بواسطة الحصن فكانت القوافل النوبية تقف خارج البوابة أما القوافل المصرية فكانت تجد لها ماوى داخل الأسوار ، ويرى وراء الزاوية الشمالية بناء غير معروف غرضه على وجه التحديد ، وبداخل الأسوار الخارجية الضخمة ملء الفراغ بمبان من اللبن لسكنى الحامية بملحقاتها ومخازنها .

ومن الآثار الظاهرة داخل الأسوار معبدان أحدهما من الحجر الرملي وهو بسيط للغاية عبارة عن حجرة واحدة ومقاسها حوالي ٣٠ × ١٢ قنماً وخالية من الزخرف وقد أقام هذا المعبد تحتشمس الثالث على موقع معبد أقدم أسسه منوسرت الثالث ، أما المعبد الآخر فيرجع للعصر المتأخر .

حصن سمنة شرق (قمة)

(شكل ٦١)

الموقع : على الضفة الشرقية للنيل مقابلة لحصن سمنة الغرب ولكن على مستوى أعلى قليلا .

مادة البناء : الطوب اللبن والأحجار .

المساحة : ٢٢٨×٣٨ قدما .

منشأ الأثر : سنوسرت الثالث

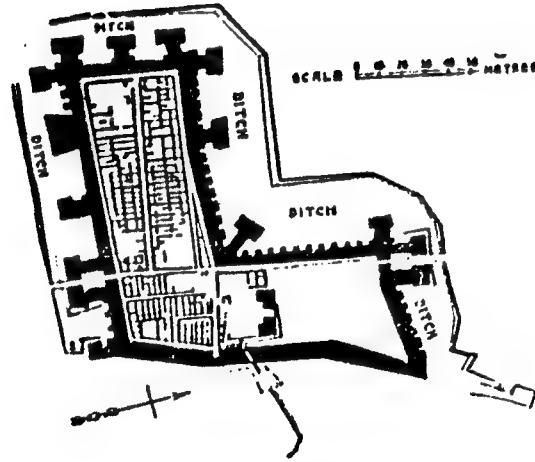
الوصف المعماري :

يقع على مستوى أعلى من الحصن المقابل له وهو حصن سمنة الغرب ، وهو أصغر في مساحته كما أنه أقل إحكاما، فهو عبارة عن مساحة غير منظمة تحيط بها أسوار بسيطة ولكنا متينة ، ويبرز برج بالقرب من الزاوية الشمالية الشرقية . ويمتد حائط سميك نحو الجنوب ليمنع أي عدو محتمل من الوقوف على أرض ثابتة ، والموقع بطبعه منيع من الناحية الطبيعية ، مما أغنى عن عمل مزيد من الاستحكامات فيه .

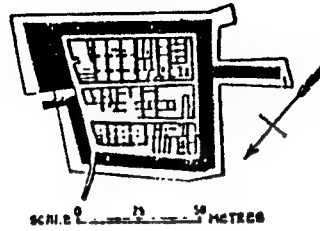
وقد بنى تحتس الثالث وحششسوت المعبد الصغير في الزاوية الشمالية الغربية وكرساه لخنوم وسنوسرت الثالث .

هذه هي نبذة مختصرة عن أهم قلاع النوبة التي تحكم بواسطتها الفراعنة المصريون في هذه المسافة من النهر المضطرب ، حيث كانت الحياة في هذه النقاط الأمامية المنفردة كانت موحشة بدرجة تكاد تكون غير مقبولة رغم الزيارات التي كانت تتم في مناسبات خاصة من قبل كبار الموظفين وحكام الأقاليم ، ومن المؤكد أن خط الدفاع هذا المتمثل في سلسلة الحصون النوبية قد أدى الغرض منه على أكمل وجه ، والقوة المحاربة التي يمكن أن يضعها قائد سمنة الغرب في الميدان لصد أي غزوة عارضة من النوبيين تقدر ما بين ٥٠ أو ٢٠٠ رجل ولا شك أن مثل هذه القوة من الفرق المنظمة تكفي لوقف أي غزوة عادية تهدف إلى مجرد النهب . أما في الحالات الأخطر مثل التمرد المتكرر من كوش ، فإن على القائد أن يبلغ الخط الطويل من القلاع حتى يمكن تنفيذ بلاغ التمرد بواسطة

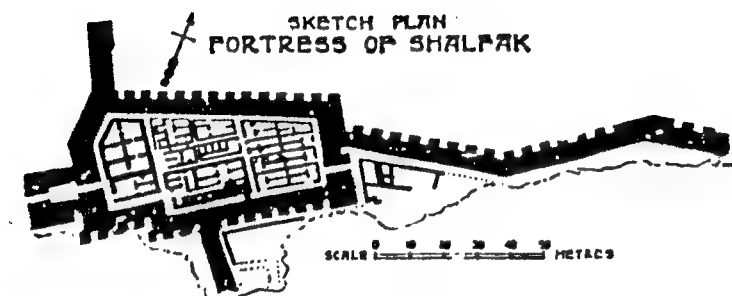
مراكب سريعة من أسفل الشلال ، ويتعين عليه أن يسحب حامياته خلف أسوارها
القوية التي يمكنها أن تنتظر بداخلها حتى يكل النوبيون من طول الانتظار أمام
أسوار هائلة من اللبن والحجر لا حيلة لهم بهدمها ولا اختراقها .



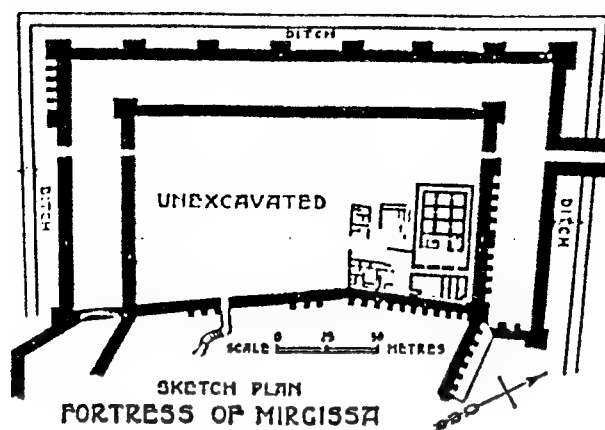
شکل ٦٠
رسم تخطيطي لاسقط
قلعة « سمنة »



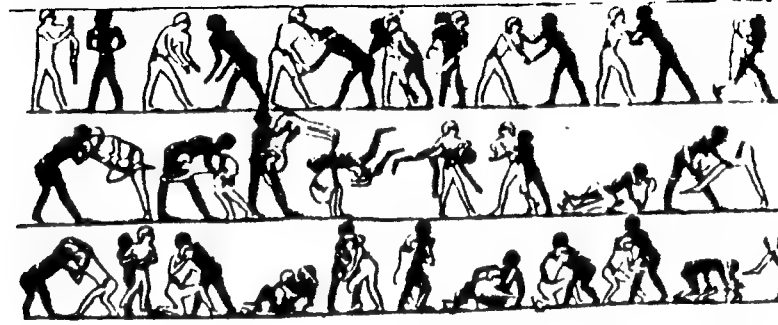
شکل ٦١
رسم تخطيطي لاسقط
قلعة « قبة »



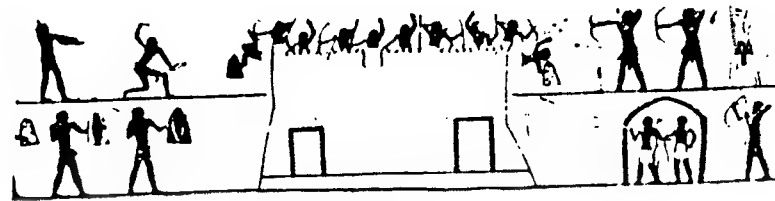
شكل ٦٢ .
رسم تخطيطي لسقط
قلعة « شالباك »



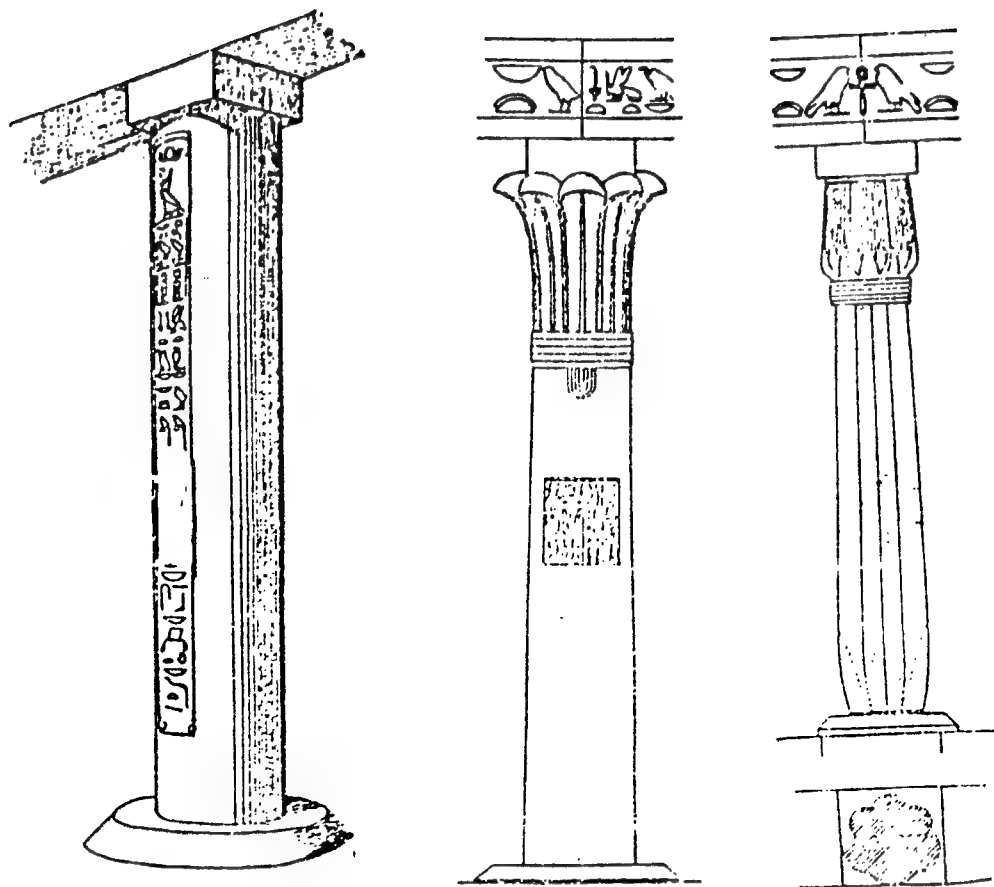
شكل ٦٣
رسم تخطيطي لسقط
قلعة « ميرجاسا »



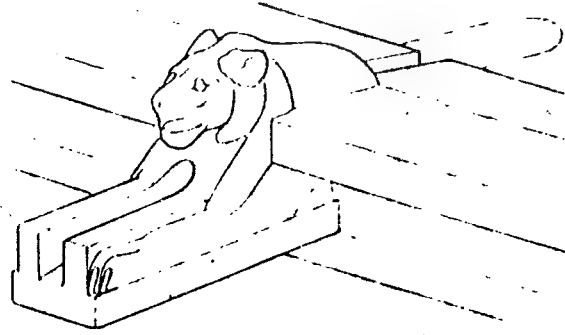
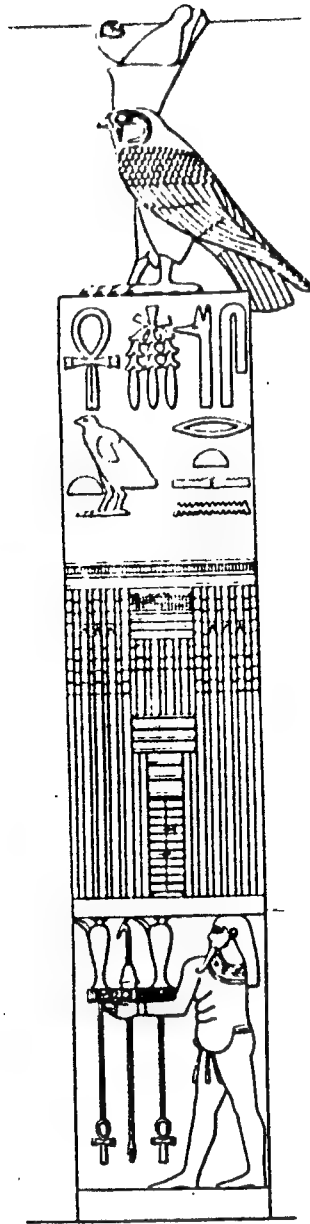
شكل ٦٤
مناظر المصارعة



شكل ٦٥
منظر الهجوم على أحد الحصون



شكل ٦٦
أنواع مختلفة من طرز الأعمدة
من اليمين لوتسي ، نخيلي ، اسطوانى مقى



شكل ٦٧

- أ- فيزاب لتصريف المياه - من مجموعة سنوسرت الأول باللشت
ب- زخارف من نفس المجموعة

الباب الثالث

الفن فى عصر الدولة الوسطى

مظاهر الفن في الدولة الوسطى

أولاً : فن النحت

فن النحت هو فن يتعامل مع الكتل والفراغات والأحجام ، ولتمثال من أول وأهم خصائصه أن تكون له كتلة مجسمة ، فهو يختلف عن فنون الرسم والحفر والتصوير فسي أن تلك مسطحة للتجسيم عن طريق خداع البصر بالظل والنور والمنظور ، أما النحت فهو يتعامل مع التجسيم تعاملًا مباشرًا .

ويختلف النحت عن العمارة في أن العمارة رغم أنها مجسمة وتتعامل مع الكتل والحجوم إلا أن أحد شروطها الهامة أن تكون صالحة لاستعمال الإنسان ، وتعتبر العمارة فناً جيداً إذا تمكن مصممها أن يجعلها ناجحة وظيفياً وفي نفس الوقت لها شكل جميل مريح للنظر ، ومعبر عن الهدف من إقامتها ، ولهذا فإن العمارة الجيدة تقترب من النحت .

والتمثال إما أن يكون ملوناً أو يترك باللون الطبيعي للخامة المنحوت فيها العمل الفني . والفنان صانع التمثال يسمى مثال وينقسم المثالون إلى فئتين رئيسيتين ، المثالون النحاتون ، والمثالون البنائون .

الفئة الأولى :

هي التي تتحت تماثيلها مباشرة في الخامات الصلبة كالأحجار ، وكان هذا النوع هو السائد في أغلب الحضارات القديمة وعلى رأسها مصر بالطبع . تتطلب هذه الطريقة في صناعة التماثيل تخطيطاً كاملاً للعمل قبل بدئه فليست هناك أية فرصة لتصحيح ضربة أزميل طائشة .. كما أن الشكل كله يجب أن يكون من البداية داخل حدود قطعة الحجر الغفل فليس هناك مجالاً لإضافة يد

ممدودة أو خصلة مُعر بارزة أو ساق مفرودة خارج نطاق الكتلة الأصلية للحجر ، بينما عند نحت تمثال من الخشب يمكن إضافة ذراع أو ساق بطريقة التعشيق .

الفئة الثانية :

وهي فئة المثاليين البناعين والتي نقيم تماثيلها بخامة رخوة كالصلصال أو ما أشبهه وتبني تماثيلها عن طريق الإضافة أو الحذف حتى يكتمل التمثال وبأخذ شكله النهائي .

العمالة الفنية

وحتى يمكننا تفهم للتوافق بين مهارة الأداء وبقته وبين مراعاة الفنان للتقاليد ، علينا أن نحاول معرفة كيفية تدريب العمال أو الفنانين حتى يكونوا مؤهلين للعمل ، وما هي مستويات مهارتهم .

أولاً عمالة القصور الملكية :

كانت توجد ورش فنية لخدمة متطلبات القصر الملكي ، في شتى فروع الصناعات كالنجارة ، وأشغال الصياغة والمعادن ، والنسيج ، والخزف ، والصناعات الجلدية الخ . وكان من الطبيعي أن يكون بها مهرة الصانع في كل مجال وفن ... وأن يتوافر عدد كاف من أولئك الصانع والفنانين ، ويعتقد أنه كانت توجد مستويات متفاوتة من درجات التخصص بينهم .
وتحتي يمكن إخراج العمل في صورته النهائية لنا أن نتصور أن عمليات الإخراج النهائي للعمل ، كانت يتم تحت إشراف نوعية خاصة من مهرة العمال والفنانين العارفين أدق التفاصيل الفنية والدينية التي يجب مراعاتها بدقة ، وكان يوجد نوعاً من التدريب والتعليم الفني والمهني لهذه الورش .

٢- ورش المعابد الكبرى

ولقد كان للمعابد الكبرى ورشها الفنية الخاصة تؤدي فيها الأعمال الصناعية

والفنية المختلفة ، ولا بد أن نتوقع أيضا أن يكون بهذه المعابد نوعا من التدريب المهني والفني للوفاء بحاجات المعبد .

٣ - المستوطنات الفنية

إلى جانب الورش الملكية ، ورش المعابد الكبرى ، كانت توجد محلات أو مستوطنات أو أحياء سكنية وصناعية ملحقة بالجبانة الملكية ومثال ذلك مستوطنة اللاهون التي سبق ذكرها .

٤ - الورش الفنية الخاصة

كانت عبارة عن ورش صغيرة وكانت تكلف بأعمال فنية محددة ومحدودة والمعتقد أن العمل بتلك الورش كان قائما على نظام التوريث الحرفي .

وكما سنرى أن نصيب الأعمال الفنية المنتجة في الورش المحلية والورش الخاصة كان كبيرا في عهد الأسرة الحادية عشرة وهي الأسرة التي شهدت مراحل الوحدة المنبعثة من الجنوب ، أما في عصر الأسرة الثانية عشر حيث نشطت البلاد في جميع المجالات وتأسست العاصمة الجديدة في اللشت بالقرب من العاصمة منف وبالتالي حدث العودة مرة أخرى لأصالة فن منف وخبرة أساتذة الفن هناك .

فن نحت التماثيل الملكية

تميز فن نحت التماثيل الملكية في عصر الدولة الوسطى بأنه فن متغير فتارة نجد أعمال تتسم بالمحلية لا تتبع مدرسة منف وتميل إلى الطابع المحلي لمنطقة طيبة وما حولها ، وتارة نجد أعمالا كلاسيكية تعتبر امتدادا طبيعيا لمدرسة منف والدولة القديمة ، وتارة نجد ملامح صلبة محيرة تتم عن شخصية قوية وصارمة وتمثل مدرسة فنية ثالثة لا نعرف لها موقع محدد حيث عثر إلى أغلب آثارها منقولة في تانيس .

وفى الحقيقة إنه لمن الصعب أن يوازن الإنسان موازنة صادقة بين تماثيل ملوك الدولة الوسطى وتماثيل ملوك الدولة القديمة ، ثم يستخلص من هذه المقارنة نتيجة ذات قيمة ، وذلك لأن قطع النحت الفنية في عهد الدولة القديمة قد أخرجتها يد الفنان على أساس فكرة خاصة معينة تختلف عن الفكرة التي كانت شائعة في عهد الدولة الوسطى ، فقد كان الفن في عهد الدولة الوسطى مرتبطاً بتطور الاعتقاد في الملك ذاته وفي الملكية التي ضعفت مع الوقت وما نتج عنها من انكماش السلطة والشعور بالإنسانية وتحمل مسئولية ومن هنا امتازت تماثيل تلك الفترة بما عبر عن طبيعتها الجادة التي انعكست في تقاسيم قوية .

وكان حظ الأسرة الحادية عشرة فيما حفظ من تماثيل قليلاً قياساً بعصر الأسرة التالية ، ومن أهم التماثيل الملكية :

تمثال الملك منتوحتب نب حبت رع (صورة رقم ١) وهو محفوظ حالياً بالمتحف المصري أما موقعه الأصلي فكان في الدفنة المسماة بدفنة باب الحصان في مجموعته الجنائزية في الدير البحري ، وهو من الحجر الرملي وملون وارتفاعه ١٨٣ سم، يمثل الملك جالساً فوق الحجم الطبيعي - على كرسي مكعب بدون مسند ويلبس تاج الوجه البحري الأحمر ويرتدي رداء طويل محبك وهو الرداء المعتاد لطقس الحب سد يصل إلى الركبة ولونه الفنان باللون الأبيض ، وضع الملك نراعيه على صدره في وضع أوزيرى وميزه بالنقن الملكية المستعارة ولون الجسد باللون الأسود لون طمي النيل المرتبط بدوره بالإله أوزير (١٩).

وإذا حاولنا أن نرجع هذا التمثال وصناعته إلى مدرسة فنية معينة وكما ذكرنا من قبل لدينا ثلاث مدارس مدرسة منف العريقة والتي تميل إلى المثالية ، ومدرسة طيبة التي تميل إلى الفن المحلي ، والمدرسة الثالثة التي تميزت بالواقعية الصارمة والملاحع العابسة وليس لها مكان محدد وإنما شاعت كاسلوب فني في الشمال والجنوب ، نختار هنا مدرسة طيبة بكل ثقة أو مدرسة الجنوب بصفة عامة فمن الملاحظ أن الجزء الأسفل من التمثال يبدو ثقيلًا لا جمال فيه ويكشف عن

(١٩) يوزيد الدكتور سيد توفيق أن فنون الأسود هو لون العام الأسود الذي عاش ما كان يلون به الإله أوزير ، والذي كان يطلق عليه أسماء الأسود . ولا يدل اللون الأسود في مصر القديمة على الحزن - كما يشير الآن بن يدل على الحسرة والامت - سيد توفيق ، تاريخ الفن في مصر والشرق الأوسط ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٧ م حاشية ص ٢٣٧ .

شخصية صاحبه تلك الفنان الذي واكب هذه الفترة وسائر أحداثها التاريخية بما كان فيها من انفصال الشمال عن الجنوب فبدأ لنا الفن محليا غير متأثر بمدرسة منف العريقة وفنانيها ، ولا نستطيع أن نقول أن المنفذ هو فنان صغير الخبرة لأن العمل هنا عمل ملكي فمن المحتم أن ينفذه أحسن الفنانين ولكن نقول هذا هو المتاح في هذه الفترة وفي هذه الظروف وعلى أية حال فالعمل الفني هذا رغم ما به من عيوب إلا أنه له قيمة فنية كبيرة .

- تمثال خال من النقوش من الحجر الرملي (صورة رقم ١٥) ، ارتفاعه ١٨٩ سم يمثل ملكا تتقاطع ذراعه فوق الصدر كهيئة الإله أوزيريس ، وهو يمثل تماما مجموعة من التماثيل عثر عليها في أرمنت تحمل اسم الملك مرنبتاح من الأسرة التاسعة عشرة غير أن أسلوب نحت هذا التمثال وطرازه يؤكدان أنه يرجع إلى أواخر عصر الأسرة ١١ أو بداية عصر الأسرة الثانية عشرة ، كما أن بساطة نحت هذا التمثال الواضحة ترجح أنه يمثل الملك منتو حنب الثالث الذي أسس أقدم معبد في منف وهو موجود الآن بمعبد الأكصر ..

ارتبطت مجموعة كبيرة من نسبة ما نفذ من أعمال نحت ملكية في عصر الدولة الوسطى وخاصة عصر الأسرة الثانية عشرة بمدرسة منف الفنية وكان هذا أمرا طبيعيا بعد نقل مركز البلاط إلى إيث تاوى بالقرب من منف ، وتتسم مدرسة منف بالسمو والوداعة والهدوء وأجسام مشوقة وخير مثال على ذلك هو :

- مجموعة التماثيل العشرة الخاصة بالملك سنوسرت الأول (صورة رقم ٨) المكتشفة في اللشت وهي من الحجر الجيري ومحفوظة في المتحف المصري ، وارتفاع كل منها ١٩٤ سم وقد عثر عليها في اللشت مخبأة في معبد هرم هذا الملك ، وتمثل الملك جالسا في هيئة تقليدية ، والتماثيل عليها بقايا ألوان .

على وجهه ابتسامة هائلة عبرت عما يجيش في نفس صاحبها من وداعة واطمئنان ، وقد وفق الفنان في إظهار عضلات الصدر والبطن والساقين ، ومثله الفنان بلباس الرأس المعروف باسم النمى ، وزينه بالصل الملكي والنقن الملكية

المستعارة وبسط الكف الأيسر على فخذه وأمسك باليمنى منديل مطوي ؟ والمقعد بسيط مكعب ذي مسند قصير والتماثيل العشرة على نفس الهيئة وعلى جوانب مقاعد هذه التماثيل نقوش دقيقة للصنع تمثل ضم الوجهين البحري والقبلي تحت سلطان فرعون بما تشير إليه النباتات الرمزيان البردي واللوتس (صورة رقم ١٠)

- تمثال لوزير من معبد آمون بالكرنك (صورة ٩) عثر عليه المركز المصري الفرنسي عام ١٩٧١ م عند المرسى غربى للصرح الأول ، من الحجر الجيري الملون ارتفاعه ١٥٨ سم ويمثل الملك سنوسرت الأول ومحفوظ حالياً بمتحف الأقصر ، وكما ذكرنا من قبل أن معبد آمون في عصر الدولة الوسطى كان لا يعنوا عدداً صغيراً من المقاصير وأبهاء نوات أعمدة كانت تحتل منطقة الفناء إلى الشرق من وراء قنس الأقداس الجرانيتي ، وكان هذا التمثال عنصراً في واحد من هذه الأبنية وكان ملتصقاً بعمود أو بلوح حجري لم يبق منه شيء ، ومادة التمثال مسامية ولهذا فقد غطي بطبقة رقيقة من الملاط الأبيض قبل أن يلون

- رأس للملك سنوسرت الأول (صورة رقم ١٧) عثر عليها في معبد آمون بالكرنك بواسطة المركز المصري الفرنسي عند بهو صالة الاحتفالات الخاصة بتحتمس الثالث ، من حجر الصوان ، ارتفاعها ١٧,٥ سم ، ومن الواضح أن هذه الرأس من صنع فنان طيني متبعاً الأسلوب الفني للأسرة الحادية عشرة ، وقسمات هذا الوجه تشبه قسمات تماثيل أبو الهول التي تخص هذا الملك والتي عثر عليها في الكرنك أيضاً ، وقد تمثل طبقاً لملامحها الملك وهو في بداية حكمه .

تمثال نفرت

- من حجر الجرانيت الأسود وموجود بالمتحف المصري ، ويمثل الملكة نفرت (صورة رقم ١٨) وهى زوجة سنوسرت الثاني ، وقد عثر عليه في مدينة تانيس وارتفاعه ١١٢ سم تجلس نفرت ويدها اليمنى مبسوطة على فخذه ، والذراع اليسرى على صدرها ، ومن المميز لهذا التمثال باروكة الشعر المنقوشة والمضفرة بطريقة دقيقة ، وزينت الملكة بالصل فوق جبهتها ، والصدرية المنقوشة على الصدر وأساور في اليد اليسرى .

ومما يسترعى النظر في هذا العصر شيوع استعمال التماثيل التي تفوق الحجم الطبيعي وهذا الطراز من التماثيل لم يكن شائع في عصر الدولة القديمة وأملتته قليلة (مثل رأس الملك أوسركاف) ، ولعل ذلك يرجع إلى القوة الحقيقية المألقة في الأذهان عن شخصية الملك وهو الملك الإله ومن هنا فحجم التمثال لا يؤثر على هيئته ولكن هنا في الدولة الوسطى نجد اختلاف الأوضاع والنظرة لمكانة وشخصية الملك فقلت هيئته ودرجة ألوهيته فأصبح في حاجة إلى مظاهر للرهبة الشكلية والملموسة التي وجدها في كبر حجم تماثيله ، ولاشك في أن هذه التماثيل الكبيرة كان لها أثر طيب في التأثير وعلى الرأي لها وهذا ينطبق على تماثيل سنوسرت الثالث التي نصبها عند سمنة حيث حدود مصر الجنوبية ليكون رمزا لقوته ومهددا للعدو حتى لا يجازف بتخطي الحدود ، وقد عثر في بياهمو على بقايا تماثيل عملاقين يصوران الملك أمنمحات الثالث جالسا وهما من الجرانيت يرتكزان على قاعدتين من الحجر الجيري . كما كان العديد من تلك التماثيل يقام في المعابد الجنائزية ومعابد الآلهة .

الواقعية للصارمة وملامح الشيخوخة في نماذج من الفن الملكي في النصف الثاني من الأسرة الثانية عشرة :

كانت تماثيل ملوك الأسرة الثانية عشرة خاصة في النصف الثاني منها تمثل الملك هنا ليس بالهيئة المثالية الهائلة المعتادة لتصوير الملوك في أغلب عهود الحضارة المصرية ، ولكن مثلته بملامح للشخصية الجادة المسنولة والمحملة بهموم وآمال الشعب ، فحفرت الخطوط الحادة والعميقة على الوجوه ، وكما قلنا شاعت هذه الظاهرة خاصة في النصف الثاني للأسرة الثانية عشرة في عهد سنوسرت الثالث وأمنمحات الثالث ، فلم يجد الفنان حرجا في تصويرهم بملامح الكبر بل الشيخوخة وبالطبع لم يكن هذا من تلقاء نفسه بل كان على رضا ورغبة من الملك وهذا انعكاس على أن المفاهيم المرتبطة بشخصه قد تغيرت فأصبح الملك يعترف بإنسانيته وهو الواقع الذي طالما أخفاه الملوك من قبل تحت ستار الألوهية ، ومن هنا تشير تماثيل الملك سنوسرت الثالث إلى حدوث تغير عميق في تماثيل النحت الملكي حيث أظهرت الحقيقة كما هي بأسلوب واقعي ، فخداه غائران وعيناه صغيرتان ، وجفناه العلويان المتقلبان يوحيان بالشعور بالجهد والإرهاق .

- رأس تمثال من حجر الجرانيت الأحمر (صورة رقم ٢٤) للملك سنوسرت الثالث ارتفاعها ١٨٠ سم عثر عليها المركز المصري الفرنسي أمام الصرح الرابع بمعبد آمون بالكرنك ، ويعتبر من أهم الاكتشافات الحديثة وقد كتب اسم الملك على العمود الساند خلف التمثال ، ويرتدى الملك التاج المزدوج ، ويلاحظ كبر حجم الأنين والملامح الصارمة للوجه التي تعكس أعباء مسئولية الحكم .

- شاعت تماثيل أبي الهول وهي التماثيل التي في هيئة الأسد وبرأس ملكية ، ويوجد منها أربعة نماذج محفوظة في المتحف المصري (صورة رقم ٢٥) عثر عليها في تانيس ، وكان يعتقد البعض أن مكانهم الأصلي في تل بسطة بالزقازيق وأن رمسيس الثاني اغتصبها ونقلها إلى تانيس .
يزيد طول كل منها عن مترين (٢٢٥ سم) ويرتفع كل منها ١٤٠ سم نحتت من حجر الجرانيت الأسود ويوجد على بعضها بقايا ألوان ، وكانت تعزى سابقا إلى ملوك الهكسوس ، بالنسبة إلى شكلها غير المألوف ، ولكن اتفقت الآراء الآن على أنها تمثل وجه الفرعون " أمنمحات الثالث " وقد سجل على بعضها لسماء رمسيس الثاني ومرنبتاح وبسوسنس ولا علاقة لهؤلاء الملوك بهذه التماثيل وكان هذا نوع من الاغتصاب لها في فترات تالية ، ونحتت هذه التماثيل لتصور بأس وقوة الملك في تجسيده بشكل جسم الأسد وما يعبر عنه من بطش وشدة ورهبة بل ولم يكتفي الفنان بما هو مألوف من تصوير أبو الهول بالشكل المعتاد في الدولة القديمة من الاكتفاء بجسد الأسد ، بل نجده في الدولة الوسطى يحتفظ بمعرفة الأسد فهنا جاء الوصف أنه أسد بوجه إنسان ، ويعتقد البعض أن هذا الشكل له مغزى ديني يشير إلى الولادة المقدسة التي يبتغيها الفرعون في العالم الآخر ولكن من الصعب إثبات هذا الرأي .
ويجب التنويه إلى أنه عثر على بقايا أخرى تشير إلى وجود ثلاثة تماثيل على نفس الهيئة .

- تمثال مزدوج في المتحف المصري من الجرانيت الأسود ، ١٦٠ سم ، يمثل ملكا (قد يكون أمنمحات الثالث) ، عثر عليه في تانيس وأغتصبها الملك بسوسينس الأول وهو الذي نقلها إلى هناك ، وتمثل المجموعة تماثيلين

واقفين جنباً إلى جنب وقد التصق كتف كل منهم بالآخر وهناك افتراضان الأول يرى أن التمثالين يصوروا الملك ذاته يقدم محاصيل النيل للالهة وذلك بالنيابة عن الوجهين القبلي والبحري والافتراض الثاني يرى أن التمثالين تمثل نيلي الشمال والجنوب حاملان حاصلات البلاد ، وتشمل هذه المحاصيل طيور ماء وسك وزهر اللوتس وغيرها ، ويلاحظ الشعر المستعار الغريب الشكل والذقن الطويل ، ويطلق عليها اصطلاحاً " مقما القرابين " .

- تمثال لأمنمحات الثالث - المتحف المصري - من الحجر الجيري الأصفر وارتفاعه ١٦٠ سم (صورة رقم ٢٦) ، عثر عليه في مدينة هواره ويمثل المدرسة الفنية المنفية التي سارت على تقاليد ثابتة طيلة عهود الدولة القديمة قوامها المحافظة على المثاليات والملاحم الهائلة والشباب النضر وهنا وفق للفنان إلى أبعد الحدود في إبراز رقة ملامح الوجه ، والتمثال جالس ، ونلاحظ وضع اليدين مبسوطين على الفخذ ، وهو وضع اتخذته الملكة نفرت زوجة سنوسرت الثاني من قبل ، ويزين الصدر تيممة صغيرة .

- تمثالي بياهو :

تقع بياهو على بعد حوالي ٧ كم شمال الفيوم ، ويعتبر هذا المكان نقطة انطلاق لاقصر الطرق من بركة قارون إلى مدينة الفيوم ، ويوجد بها الآن أطلال قاعدتين كبيرتين من الحجر الجيري كان يوجد فوق كل منهما تمثال من الحجر الرملي الأحمر للملك أمنمحات الثالث ، يحيط كل قاعدة فناء واسع كان له سور وكان هناك بوابة في أحد جوانب السور ، وقد ظن هيرودوت أن هاتين القاعدتين أهرامات وقال أنهما كانا في وسط المياد ، ولكن على ما يبدو أن هيرودوت قد رآهما من بعيد ولم يراهما عن قرب وكانت مياه الفيضان تغمر المنطقة وقت زيارته ، وقد كان أحد التمثالين ملقى بجوار قاعدته حتى عام ١٦٧٢م عندما رآه أحد العلماء الألمان ، ومن أهم العلماء الذي قاموا بإجراء حفائر في هذه المنطقة بتري ولييب حبشي ، وقد تمكن بتري وضع تصور لما كان عليه هذا البناء ، كما عثر لبيب حبشي على حجر منقوش يدل على أن أمنمحات الثالث هو الذي أقام هذا الأثر

فعلا ، وبناء على حجم القاعدة يقرر ارتفاع كلا التمثالين بحوالي ١٨ متر ، وفي هذا المكان كانت البحيرة تلتقي بأطراف مدينة الفيوم القديمة ، ويبدو أن التمثالين قد أقيما بمناسبة مشاريع الري للفرعون هناك ، وربما دل ضخامتهما وعدم وجود أي أثر لمبنى معبد في هذا المكان على أن هذين التمثالين كانا بمثابة رمز واضح لمدخل الإقليم الجديد ، وقد زينت جوانب كرسي العرش بعلامة توحيد القطرين تعبيرا عن وحدة أتارضيين . أما القاعدة فقد صورت عليها لقاليم مصر وألهة النيل ، وقد أطلق أهالي المنطقة على هذين التمثالين اسم الصنم

- تمثال من الخشب للملك حور (صورة رقم ٢٩) ، وهو الملك الرابع عشر من ملوك الأسرة الثالثة عشرة- ، معروض بالمتحف المصري ، وقد عثر عليه داخل ناووس من الخشب في مقبرته جنوب دهشور ، والتمثال يمثل الملك واقفا مقدما الرجل اليسرى إلى الأمام ، وبحالته الآن عاري الجسد ولكن قد يكون كان مزود بملابس من الكتان ، تتلى الذراع اليمنى أما اليسرى فتتقدم إلى الأمام كان يمسك بها في الغالب رمز من الرموز المقدسة ، وقد وفق الفنان في إظهار ملامح الوجه ، كما طعم العينين بحجر الكوارتزيت والأكيستر ووضعهما داخل إطار من النحاس فبدت وكأن الحياة تدب فيهم ، والرأس مغطى بشعر مستعار كثيف يصل إلى الجزء الأعلى من الصدر ، وقد ظهرت منه الأنفان ، وميزه بالنقش الملكية المستعارة .

وهناك ذراعان مرفوعان موضوعان على رأسه هما رمز الكا لذلك يسمى بتمثال الكا ، ويدل هذا الرمز على أن التمثال هو جسم ثان أو صورة حقيقية للملك أو القرين ومؤهل لأن تلبسه الروح وقت الحاجة - ويرجع لعصر الأسرة الثانية عشرة .

النقوش الملكية في الدولة الوسطى

كان حظ الأسرة الحادية عشرة في النقوش الملكية ضعيفا وقليلًا عن الأسرة التالية له وقد يرجع ذلك لانشغال ملوك هذه الفترة بحروب ومنازعات في سبيل الوحدة

وبالتالي لم تتركس الجهود الكافية لازدهار وانتشار الفنون بصفة عامة وهذا هو حال بداية أي دولة جديدة على مدى التاريخ ، وما بقي من هذا القليل يشهد بالتقدم خاصة ما عثر عليه من مناظر ملونة في مقبرة الملك منتو حتب نب حبت رع في الدبر السبحري الواقعة إلى الجنوب من معبد حتشبسوت ولعل أهمها نقش بارز ملون على كتلة من الحجر الجيري محفوظة الآن بمتحف المتروبوليتان بنيويورك ، نقش عليها الملك منتوحتب بتاج الوجه القبلي الأبيض ، ويلبس النخن الملكية المستعارة ويظهر الصل الملكي على جبينه ، وسجل أمام الملك اسمه وألقابه وكان يقف خلف الملك الإلهة حتحور .

منظر لنفس الملك منقوش على كتلة من الحجر الجيري ، موجودة بالمتحف المصري ، المنظر يمثل الملك وهو يهم بضرب أسير ليبي عثر عليه في منطقة الجبلين جنوب الأقصر ، والملك هنا يلبس تاج الوجه القبلي الأبيض ويلبس النقبة الملكية القصيرة ، وهنا نجد الوضع التقليدي الذي يرمز إلى بطش الملك بمن يطمع في البلاد فقد أمسك الملك بالمقعدة الكثيرة الشكل ويهم بضرب هذا الأسير ، وصور الأسير راقدًا على الأرض وهو يرفع يده اليسرى كأنه يطلب العفو من الملك ، ومثل هذه المناظر مألوفة منذ القدم فقد شأهناها في رسوم نخن التي ترجع لعصر ما قبل الأسرات وكان أوضحها هو ما سجل على صلاية نعرمر من وضع مشابه .

كشفت عن مجموعة من المدافن التي تخص البيت المالك لمنتوحتب نب حبت رع كشفت عنها إلى الغرب من القاعدة ذات التل الأزلي ، أهمها الأبار الستة ذات المقاصير الجنائزية التي خصصت لستة من سيدات البيت المالك وكان من أهم هذه المقابر مقبرة الأميرة "كاويت" ، ومقبرة الأميرة "عاشيت" فقد وجد لكل منهما تابوت خشبي موضوع في تابوت آخر منحوت من الحجر الجيري وقد زين سطحيهما الخارجيين بنقوش غائرة تمثل بعض ما يدور في الحياة اليومية لحياة الأميرات ، منها منظر يمثل ذهاب الأميرة "عاشيت" إلى إحدى الضياع الملكية ، وإذا نظرنا إلى (صورة رقم ٤) ، نجدها تمثل منظرًا من نقش على تابوت الأميرة "كاويت" وهو موجود بالمتحف المصري ، وفيها يظهر خادم يقدم

الشراب لكاويث وقد ارتدى نقبة طويلة واسعة من قماش خشن على حين ارتدت السيدة قميصاً طويلاً مشدوداً إلى كتفها بحمالتين، وجيدها محلى بالعقود متمسك بإحدى يديها مرآة، وفي الأخرى كأس تهم بأن ترشف منه، وقفت ورائها جارية تعتقد لها شعرها القصير وتلبس رداء محبوبك شفاف كاردية الدولة القديمة . وتشهد هذه النقوش على البراعة الفائقة التي وصل إليها فنانون تلك العصر .

ومن أجمل ما تركه الملوك من فنون النقش خلال عصر الدولة الوسطى تلك النقوش التي تخص الملك سنوسرت الأول على مقصورته البيضاء الجميلة التي كانت تمثل جزءاً من معبد الدولة الوسطى بالكرنك والمقامة الآن في المتحف المفتوح بالكرنك (صورة ١٣) ، حيث سجلت عليها نقوش وكتابات هيروغليفيه فيها تلك التفاصيل الدقيقة لكل علامة حتى أنها في حد ذاتها تعد حلية وزينة بما فيها من تناسق وجمال المظهر وروعة الألوان . ومن أجمل المناظر المناظر المسجلة على تلك المقصورة المنظر الذي يمثل الإله أتوم بتاج الوجهين وهو يقدم الملك سنوسرت الأول بتاج الوجه البحري إلى الإله آمون المتوج بالريشتين ، وكذلك المنظر الذي يصور إله بتاح وهو يعانق الملك سنوسرت الأول .

- ونذكر أيضاً نقشا يرجع للنصف الثاني من الأسرة الثانية عشرة يمثل الملك سنوسرت الثالث على كتلة من الحجر الجيري عثر عليها في معبد منتو في الميديمود بالقرب من الأقصر - في المتحف المصري - ، وقد مثل الملك بالنقش الفائر مرتين مرة بتاج الوجه البحري أمام الإله آمون رب عروش الأرضين ، ومرة بتاج الوجه القبلي أمام إله منتو رب طيبة وهذا المنظر هو جزء من احتفالات الحب سد .

تمائيل الأفراد

تنوعت أشكال وأحجام تماثيل الأفراد في عصر الدولة الوسطى ، كما اختلفت المادة المصنوعة منها ، وهي بصفة عامة سارت على المنهج التقليدي المحافظ الذي كان سائداً من قبل وجاءت في مجملها وقورة المنظر ، قامتها رشيقة جذابة ، قد تمثل واقعة تخطو بقدمها اليسرى إلى الأمام أو جالسة أو على هيئة الكتابة ،

وكما نعلم أن الهدف من التمثال في مصر القديمة بصفة عامة لم ينفذ من أجل الفن ذاته ، بل نفذ لخدم أغراضا دينية هامة وراسخة عند المصري القديم من أهمها أن التمثال عنده يعد بديلا عن الجسد الفاني ويمكن أن تتعرف للكا على صاحبها من خلاله .

نشرت تماثيل الأفراد بصفة عامة خلال الدولة الوسطى وذلك لأن مقابرهم ذاتها كانت متواضعة جدا لختفى منها حجرة السرداب وهي المكان الرئيسي للمعد لحفظ التماثيل في الدولة القديمة وكان مكان وضع التمثال الرئيسي في مشكاة في نهاية الصالة الأمامية مكشوفاً للعيان .

تتسم غالبية تماثيل الأفراد بطابع المحلية ، هناك من التماثيل وإن كانت قليلة خرجت بمستوى فني جيد نمت عن شخصية صاحبها ومكانته البارزة مثل تمثال " خرتي حتب " الجالس والمحفوظ في متحف برلين ، أو مثل تمثال " سبك امساف " الواقف ، المحفوظ في متحف فينا .

تماثيل على هيئة الكاتب للوزير منتومحات
(صورة رقم ٣٠ ، ٣١) :

منتومحات من أهم شخصيات الدولة فقد كان وزيرا لكل من منوسرت الأول وأمنمحات الثاني ، وقد عثر المركز المصري الفرنسي على تماثيل يظهر فيهما في هيئة الكاتب في معبد آمون بالكرنك أثناء تنظيف المرمى إلى الغرب من الصرح الأول ، وكلاهما من الجرافيت الأسود وحاليا في متحف الأقصر ويجلس متربعاً ويبسط بين يديه لفافة من البردي تهيئاً للكتابة عليها ، وقد أبرز المثال تهلل صدر الوزير واكتناز جسده ليعبر عما وصل إليه هذا الوزير من ثراء وجاه في خدمة الملك .

ومن النماذج التي يضمها متحف كوم أوشيم^(*) تمثال خشبي ملون لشخص واقف (صورة رقم ٣٨) رقم ١٢٢ ، عثر عليه في دهشور ويؤرخ بالدولة الوسطى ، التمثال مثبت على قاعدة ، وقدمه اليسرى تتقدم إلى الأمام ، مَرْتَدِيَا نَقْبَةً

(*) يقع متحف كوم أوشيم عند مدخل مدينة كرايس (كوم أوشيم)

قصيرة بيضاء ويرتدى شعر مستعار قصير ، ويقبض في كل يد على منديل ، أما القاعدة فتتضمن نصا هيروغليفا من سطين .

من الملاحظ ظهور تماثيل الكتلة (صورة رقم ١٩) التي تصور صاحب التمثال وهو مغطى بعباءة أو منزر طويل مقرفصا أو جالسا في أوضاع تجعل الجسم نفسه ضئيلا ، وكانت تلك التماثيل في أغلبها غاية في الجمال وهي أسهل في التنفيذ وأكثر صلابة من دونها من التماثيل حيث يختزل فيها الجسم في أبسط صورته ولكن اعتنى بتفاصيل الرأس واليدين تكون مبسطة على الركبتين المرفوعتين وبهذا لا يظهر شيئا مكشوفاً سوى اليدين والرأس وأحيانا القدمين ، وهذا النوع من التماثيل عرف منذ الأسرة السادسة على أقل تقدير وشوهد في التماثيل الخشبية الصغيرة الجالسة تحت مظلة المراكب الجنائزية ، ولذلك ارتبطت هذه التماثيل بمنطقة أبيدوس التي كانت هي مركز عبادة الإله أوزير ومقصد الحجاج ، ولذلك كانت أغلبه صغير الحجم وتسجل على السطوح الخارجية اسم صاحب التمثال وأهم القابه وبعض الدعوات ، ومن أهم هذه التماثيل تمثال الكتلة الخاص بـسى حتحور وهو محفوظ الآن في المتحف البريطاني وقد عثر عليه في أبيدوس في كوة .

شاعت في الدولة الوسطى أيضا تماثيل النساء وكان من الأمثلة الجميلة تمثال أرسنوى من حجر الجرانيت وهذا التمثال يذكرنا بتماثيل الدولة القديمة وقد كانت زوجة لحاكم من حكام الأقاليم له شأن كبير ، صورت جالسة وتمسك بيدها اليمنى على منديل .

من نماذج التماثيل الجماعية تمثال " أخ حتب " و أسرته الذي عثر عليه محفوظ في هيكل مقبرته في مير تصوره واقفاً مع زوجتين من زوجاته وواحدة من بناته ، والتمثال مدعم بقائم خلفي مسطح الشكل على شكل لوحة وهذه المجموعة ترجع في الغالب إلى عهد سنوسرت الثالث .

في عصر الدولة القديمة كثر نحت تماثيل الخدم والعمال والصناع ، أما في عصر الدولة الوسطى فقد زاد عدد النماذج المجسدة التي كانت توضع في المقابر

وكانت تصنع غالباً من الخشب وهي تجسد الحياة اليومية لهؤلاء الأفراد ، وقد وجدت نماذج تمثل البيوت والحدائق ونماذج تمثل أماكن الصناعات المختلفة والحرف مثل صناعة البيرة ، ومناظر الغزل ، وورش النجارة ، ومختلف أنواع القوارب وفصائل الجنود ، وربما لجأ المصري لمثل هذه الطريقة بعد الاضطرابات التي حدثت في الفترة السابقة لقيام الدولة الوسطى وما صاحبها من نهب ونهب للقبور ، فرأى أن يخفي هذه الأشياء الضرورية لحياته في العالم الآخر في حجرة الدفن ليبعدها عن اللصوص ، وقد سبق لنا وأن تحدثنا عن شخصية " مكت رع " عند الحديث عن طابع العمارة المدنية في الدولة الوسطى ولنا هنا وقفة أخرى مع هذا الرجل ونماجه الفنية الرائعة التي تعد ثروة فنية رفيعة المستوى جعلتها تنصدر قائمة فنون الدولة الوسطى ، ومكت رع هو موظف كبير عاصر الملك منتوحتب الثالث وبنى مقبرته شمال مقبرة ذلك الملك الغير مكتملة والواقعة إلى الجنوب من الدير البحري ، والمقبرة كشف عنها عالم المصريات الأمريكي " هربرت ونلوك " ، وكشف عن مجموعة من النماذج الرائعة جيدة الطلاء والصنع ووزعت ما بين المتحف المصري ومتحف المتر وبوليتان بنيويورك ، ولم تكن المقبرة تحتوى على أية زخارف وأهم تلك النماذج ما يلي :

سفينة ذات شراع في المتحف المصري
سفينة مستعملة كمطبخ ، فيها قطع من اللحم معلقة على الصاري ويرى الطاهي وهو يوقد النار .

سفينة يرى فيها مكت رع جالساً .

- مجموعة تمثل قطيعاً من الماشية يستعرض أمام صاحبه وكتبته ، وقد مثل أحد الخدم واقفاً أمام سيده

- تمثال صغير من الخشب الملون لخدمة وفي يدها إبرة وفوق رأسها سلة بها أنية (صورة رقم ٣٣) .

- مدخل الدار (سبق الحديث عنه) وفي المنتصف بركة تحيط بها أشجار الجميز .

ورشة نجارة نرى في وسطه نجاراً ينشر خشباً وهناك عدداً من الآلات الاحتياطية المعروضة هنا كانت بداخل الصندوق الذي كان مختوماً بالطين وعليه طابع جبران

غزالون ونساجون ، يشتغلون في فناء .

قاريان لصيد السمك ، يجران شبكة فيها نماذج لبعض الأسماك النيلية المعروفة
سفينة تنفع بالمجاديف ، ويرى صاحبها ، تحت المظلة يستمع إلى خطاب الربان

ظهر الطابع المحلي في مجموعات مختلفة من الدمى الصغيرة المشكّلة من
الطيني محلاة الرأس والشعر بخيوط مجدولة انتهى بكرات من اللطين وجدت أعداد
كبيرة منها في كثير من مقابر الأسرة الحادية عشرة ، وهي في الغالب لا تمثل
لعب أطفال ، والاحتمال الأكبر أنها تمثل فتيات راقصات أو محظيات نوبيات
حيث لإنزال طريقة تصفيف الشعر موجودة بين النوبيات حتى الآن ، وطبع على
أجسامهن الوشم وحول خصورهن أحزمة تتدلى منها حبات الخرز .

بداية شيوع تماثيل " الشوابتي " أو " لوشبتي " وهي عبارة عن تماثيل صغيرة
تمثل الخدم وهي تسمية تعرضت للتغيير في المعنى وربما جاء الاسم الأول من
الخشب الذي صنعت منه ، ويعنى الاسم الثاني المجيب ، وقد ظهرت أولا في
عصر الأسرة التاسعة ، واستخدمت كمومياء بديلة في حالة تعرض جسد المتوفى
للسلف ، ثم أصبحت تخدم المتوفى ذاته فكان على هذه التماثيل أن تجيب مرة كل
يصوصم في السنة ، إذا ما جاءت القرعة على المتوفى للعمل في العالم الآخر ، ولم
تكن توضع في مقابر الأشخاص العاديين بل في المقابر الملكية وكانت تصنع في
الغالب من الخزف المطلي بطبقة زرقاء لامعة . واستمرت تلك العادة خاصة في
عصر الدولة الحديثة .

وهناك نماذج صغيرة أيضا من تماثيل العمال كانت توضع في المقابر لتقوم
مقام الخباز والطحان والعجان والجندي ، كما عثر على مجموعتان من الجند
وسفينة بجانب تابوت المدعو مسحتي أحد أمراء أسيوط - وقد عاش حوالي
الأسرة الثانية عشرة تتألف كل مجموعة من أربعين جنديا منهم فرقة من الثلاثا كما
دلت بشرتهم للقاتحة مسلحون بحرايا لها أسنة من البرنز ، وتروس مختلفة
الألوان ، حتى يتعرف كل جندي على ترسه ، وفرقة نوبية ببشرتهم السمراء
مسلحون بأقواس وسهام لها أسنة من الصوان . وقد سار الجنود صفوفًا في كل
صف أربعة جنود ، ويلاحظ أن الرجال ليسوا مرتبين حسب الطول ، كما أن

ضباطهم لا يحملون شارات تميزهم عن سواهم .

نقوش الأفراد ورسومهم في عصر الدولة الوسطى

تفرقت مقابر الأشراف في الدولة الوسطى كما ذكرنا من قبل في أكثر من منطقة ، ففي عهد منتوحتب نب حبت رع وزعت للمقابر شمال وجنوب مقبرته ، ووزعت بعض المقابر التي اتخذت طابع مقابر الدولة القديمة حول أهرامات ملوك الدولة الوسطى في دهشور واللاذون وهواره ، كما تركز أغلبها في منطقة المنيا وما حولها وأسبوط والبرشا ، وطيبة ، واسوان ، وهذا كان من ظواهر عصر الإقطاع وانفلات مركزية الحكم حيث فضل الكثيرين من حكام الأقاليم على وجه الخصوص نقر مقابرهم في أقاليمهم دون التقيد بمكان مقبرة الملك .

وتزخر مقابر بني حسن على وجه الخصوص بالعديد من المناظر الملونة التي تشهد برقي مستوى الفن بصفة عامة وكان يفضل التلوين بعد تغطية الجدران بكساء من الملاط وتصوير المناظر عليها بمختلف الألوان ونشاهد في تلك المناظر حرية ملموسة أتاحت للفنان طلاقة في يده لم تنتج لأسلافه في الدولة القديمة . ومن أهم الموضوعات المحببة في مقابر بني حسن تصوير مناظر المصارعة المعروفة لنا من قبل في بعض مقابر الدولة القديمة (شكل ٦٤) ، ولكننا نجدها هنا مصورة بتوفيق أكثر وبحيوية بالغة وبزيادة أعداد الفرق المتصارعة ، وقد صور الفنان كل من المصارعين بلون يختلف عن الآخر ، وصورت إحدى المقابر ٢١٩ وضعا من أوضاع المصارعة لا يكاد يشابه منها وضع مع الآخر ، وذلك يعني أنه كانت قد استقرت لها قواعد وأصول منذ ما قبل أوائل الألف الثاني ق .م ، وأن المصورين والهواة كانوا يستمتعون بها ويدركون ما بين كل وضع من أوضاعها وبين بقية الأوضاع من اختلاف .

كانت المناظر الجنائزية من الموضوعات الهامة والمستحبة فحفلت تلك المقابر بمناظر الحج إلى أبيدوس ومناظر الكهنة والرقص الديني .

انتشرت أيضا مناظر التسلية ومنها مناظر لعب الداما ومناظر صيد الغزلان والوعول والظباء والنعام والثيران والفهود والنمور .

— من أهم المناظر الفريدة والهامة منظر نقل التمثال في مقبرة جحوتي حنّب بالبرشا (شكل ٤٩) ، وجحوتي حنّب هو حاكم مقاطعة الأرنّب وعاصمتها " خمّنو " الأشمونين " التي أطلق عليها اليونان " هرموبوليس " وتقع قبالة البرشة حيث يوجد قبر هذا الحاكم أسرته .

— منظر وفود مجموعة الكنعانيين إلى مصر يتقدمهم رئيسهم ومعه غزال واسم هذا الرئيس " أبشا " ويحمل لقب " حقا خاسوت " والقائم على مراسم الاستقبال هو " خنوم حنّب " ، وهذا المنظر يرجع لعهد الملك سنوسرت الثاني الذي تميز عهده بالرخاء والثروة والاستقرار مما سهل مهمة مجيء الساميين للبلاد في زيارات سلمية رسمية، فيشاهد في المنظر أن الكاتب الملكي نفر حنّب الذي يقدم هذه الجماعة يحمل لوحة مكتوبا عليها السنة السادسة من عهد جلالة الملك حور مرشد الأرضيين ملك الوجه القبلي والبحري " خع خبررع " . ونشاهد خنوم حنّب يستقبلهم ، ويبلغ عندهم ٣٧ شخصا محملين بالجزية من الكحل ، وأشكال هؤلاء الأجانب وزينهم على جانب عظيم من الأهمية تدل على دقة وبراعة في التسجيل ، ويلاحظ أن هؤلاء القوم يرتدون ملابس فاخرة ملونة بالألوان الجميلة الزاهية مما لا يدل على كونهم بنو عاديين ، ووجوههم بصفة عامة تظهر بها ملامح الوجوه السامية وبخاصة رئيسهم وقد وفق الفنان بدرجة كبيرة في إظهار ذلك .

نموذج للوحة جنائزية :

(صورة رقم ٣٩)

لعل اللوحات إلى جانب التماثيل تمثل أكثر الآثار المصرية تواجداً في المتاحف لأنها من الآثار المنقولة وعادة ما تحتوي تلك اللوحات على مواضيع جنائزية ودينية حسب المكان الذي توضع فيه وهي تختلف من حيث المادة والشكل والحجم بل وأيضاً من حيث المضمون ، وتعتبر اللوحات مسطح جيد وسهل للرسم والنقش والكتابة ، لذا استغلت لأهداف أخرى مثل لوحات الحدود ، وكلوحات تذكارية ، تخلد مناسبة أو احتفال هام ، أو مواضيع دينية ، ولكن بالنسبة للأفراد

على وجه الخصوص فقد استغلوا لنقش سيرهم الذاتية ومناظر لمسية ودعوات موجهة للالهة .

ومن نماذج هذه اللوحات نعرض نموذج يرجع لعصر الدولة الوسطى وهي لوحة جنائزية لمسوك مات هي من الحجر الجيري الملون عثر عليها في أنفو ، لها قمة مستديرة ، وفي الجزء الأعلى منها منظر يمثل مسوك لم مات جالسا وبيده زهرة اللوتس ، ولأمامه رجل آخر ممسك بإتاء ومبخره وتقف في الخلف الزوجة التي تحتضن زوجها بيسراها .

وقبل أن نختم تلك النظرة السريعة على فن النحت والنقش والرسم في الدولة الوسطى نود أن نلقى نظرة على الفنان منجز تلك الأعمال ، ورغم قلة المعلومات عنهم وعن أسمائهم تحديداً إلا أن ما ترك يدل على أن مكانتهم كانت كبيرة وكانوا هم أنفسهم يتفاخرون بها ومن هؤلاء الشخصيات كان المدعو "أرت سن " وهو من كبار رجال الدولة الذين عاش في النصف الأخير من عصر الأسرة الحادية عشرة وعاصر الملك نب حبت رع وترك لنا نقوشاً تصعب قراءتها بعض الشيء ولكن يفهم منه أنه قسم معرفته لثلاثة أقسام : معرفة باللغة ، ومعرفة بمراسيم الدين وطرق السحر ، وتنظيم المواكب ، ثم معرفة فنية وآلية ، وبدأ حديثه بقوله أنى أعرف كذا وكذا ، وكان مما أعتر به أنه ابتدع مواد للتفشية لاحتراقها النار ولا يزيلها الماء ، وأنه كان يتقن تصوير الجسم البشري في كل أوضاعه ، ولا سيما حركات التقدم والتأخر ، وحركة الشخص الجاري ، وكيفية رفع الذراع عند صيد فبرس النهر ، وكان ينحت تماثيله من كل المواد الثمينة ابتداء من الفضة والذهب على حد قوله ولنتهاء بالعاج والأبنوس ، وادعى أن ما وصل إليه لم يبلغه أحد سواه هو وولده سنوسرت .

الفنون الصغرى

رغم قلة ما عثرنا عليه من تحف تمثل الفنون الصغرى في عصر الدولة الوسطى إلا أن ما وصل إلينا من هذا القليل يدل على الحس الفني المرفه في إخراج تلك القطع الفنية .

وبدا بصياغة الذهب :

بلغت صناعة الذهب في مصر القديمة مستوى رفيعاً يتمثل في جمال رسمها ورقة فلها ، وصياغة للذهب لها أمتى رائعة من الأسرة الأولى مثل الأساور الأربعة التي عثر عليها في مقبرة جر بابيدوس وكانت لها أهمية كبيرة في تاريخ مهنة الصياغة وكانت في مجموعها عبارة عن وحدة منسجمة من للذهب والفيروز واللازورد نسقت لجزأها تنسيقاً بديعاً ، واستمر الوضع على نفس الوضع رغم قلة ما عثرنا عليه من أمثلة في الدولة القديمة ، ولكن كان عصر الأسرة الثانية عشرة هو عصر القمة في الإبداع الفني في صناعة الحلي كما دل ما عثر عليه في مقابر دهشور واللاهون (صورة رقم ٣٦ ، ٣٧) .

_ عثر بجوار هرم لمنمحات الثاني في دهشور على مقابر الأسرة الملكية وعثر فيها على تحف فنية قديمة تعد من أهم ما عثر عليه حتى الآن في عالم الفنون بصفة عامة من حيث دقة الصنع وتناسب التركيب وحسن النوق كل هذا بين في مجموعة فاخرة من الحلي تخص زوجة الملك المسماة " كي نب " واربعة أميرات وكانت أغنى المقابر بالمجوهرات هي مقبرة للملكة خنمت حيث عثر على تاجين وجدا معاً واحد منهما من الذهب الخالص المرصع بالأحجار نصف الكريمة ، والثاني مؤلف من أسلاك من الذهب محلى بزهورات مرصعة بحجر الكرنالين وها التاج تحديداً يكاد يكون أحسن قطعة فنية وصل فيها الصانع المصري إلى محاكاة الطبيعة بشكل دقيق .

_ عثر بتري أثناء الحفر في عام ١٩٢٠ في هرم " منوسرت الثاني على قطعة فريدة من تاج الفرعون ، وهذا له أهمية خاصة حيث ان كل ما عثر عليه حتى الآن مناظر تمثل التاج المزدوج وغيره ، أما للتاج نفسه فلم يعثر على مثال واحد منه لأن . وهذه للقطعة هي الصل الملكي للثعبان الذي يحلى جبهة الفرعون ، وهذا الصل مرصع بالأحجار نصف الكريمة .

- في الجهة الجنوبية من هرم سنوسرت الثاني في اللاهون عثر على أربع مقابر لأعضاء البيت المالک ، وقد خربت ونهبت جميعها إلا مقبرة الأميرة " منات حتحورانت " فان إحدى حجراتها الصغيرة قد أخطنها اللصوص وكشف عنها في عام ١٩١٤ حيث عثر فيها على مصوغات ملكية لقل كمية من كنز دهشور ولكن نوعها لا يقل عن سابقتها جودة وإتقاناً ، بل وجد فيها بعض قطع تفوق قطع كنز دهشور في جمالها ودقة صناعتها ، وأهم هذه المجوهرات تاج لملكة محلي بالرسوم والأشكال الرائعة يعد أحسن مثال معروف ببرهن على نبوغ المصري ومهارته في هذا النوع من العمل ، وكذلك وجدت صدريتان واحدة لسنوسرت الثاني وهو والد هذه الأميرة والأخرى لأمنمحات الثالث الذي تزوجت منه ، ووجد من بينها أيضاً أحزمة ، وأشاور وخلاخيل ومراة من الفضة مرصعة بحجر الأبدین والذهب .

- بجوار هرم أمنمحات الثالث في دهشور عثر دى مورجان على مقبرتي أميرتين ، وهما بنتا هذا الفرعون تدعى الأولى حتحور حتب ، واسم الثانية نب حتب خرد ، وقد عثر على قبورهما على كمية من المجوهرات الفاخرة المحفوظة الآن بالمتحف المصري كانت عبارة عن صدریات مزدحمة بالرسوم وأساور مرصعة بعجينة زرقاء وصدریات مرصعة من الفخار المطلي .

المراجع

لولا المراجع العربية والمترجمة

- أحمد بدوي ، في موكب الشمس ، جزءان ، القاهرة ١٩٤٦ ، ١٩٥٠ .
- أحمد فخري ، الأهرامات المصرية ، ترجمة أحمد فخري ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٨ م .
- ارمان (أنولف) ، (رانكه) هرمان ، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- أنور شكري ، الفن المصري القديم منذ أقدم عصوره حتى نهاية الدولة القديمة ، القاهرة ١٩٦٥ .
- تشارلز نيمس ، طبية ، ترجمة محمود ماهر طه ، محمد العزب طه ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ م .
- توفيق أحمد عبد الجواد ، العمارة وحضارة مصر الفرعونية ، للقاهرة ، ١٩٨٤ .
- ثروت عكاشة ، الفن المصري القديم ، الجزء الأول (العمارة) ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- جمال حمدان ، مخصصة مصر ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ .
- رمضان عبده السيد ، معالم تاريخ مصر القديمة ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- سليم حسن ، مصر القديمة ، الجزء الثالث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ .
- سيد توفيق ، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، دار النهضة العربية ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- سيد توفيق ، تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم مصر والعراق ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٨٧ م .

سيرل السرد ، الفن المصري القديم ، ترجمة أحمد زهير ، مراجعة محمود ماهر طاهر ، مشروع المائة كتاب ١٣ ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .

شافية بدير ، آثار مصر الفرعونية ، القاهرة ، مطبعة جامعة عين شمس ، ٢٠٠١ م .

_____ ، الجيش المصري في الدولتان القديمة والوسطى ، موسوعة تاريخ الجيش المصري ، ص ٥٥ : ١٥٤ ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .

عبد الحميد زايد ، آثار المنيا الخالدة

عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .

لوكاس (الفريد) ، المواد والصناعات عند قدماء المصريين ، ترجمة زكى اسكندر ومحمد غنيم ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .

محمد أنور شكرى ، العمارة في مصر القديمة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .

محمد جمال الدين مختار - سيد أحمد الناصرى - زاهى حواس ، تاريخ مصر والشرق الأدنى في العصور القديمة ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٨ م .

محمد خليل نابل ، تاريخ فن العمارة ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٤٣ .

محمد عبد القادر ، آثار الأكصر ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

نيقولا جريمال ، تاريخ مصر القديمة ، ترجمة ماهر جويجاني ومراجعة زكية طبوزاده ، القاهرة ، دار الفكر ، الطبعة الأولى ، ١٩٩١ م .

وولتر امرى ، مصر وبلاد النوبة ، ترجمة تحفة حندوسة ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .

هيروdot ، هيروتوت يتحدث عن مصر ، ترجمة الأحاديث محمد صقر خفاجة ، شرح وتعليق أحمد بدوى ، القاهرة ، ١٩٨٧ م .

نوبلكور (كريستان ديروث) ، الفن المصري القديم ، مترجم ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

- دليل متحف الأقصر - وزارة الثقافة ، هيئة الآثار المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- دليل المتحف المفتوح بالكرنك ، وزارة الثقافة ، هيئة الآثار ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- دليل متحف كوم أوشيم (الفيوم) ، المجلس الأعلى للآثار ، القاهرة ، ١٩٩٤ م .

ثانياً أهم المراجع الأجنبية

Aldred , C., Middle Kingdom art in Ancient Egypt , London 1961.

————, C., Jewels of the Pharaohs , London , 1971.

Andrews , C., Ancient Egyptian Jewellery , London , 1990.

Armayer, O. K., Herododotus Autopsy of the Fayoum: Lake Moeris and the Labyrinth of Egypt, Amsterdam, 1985 .

Arnold , D., Der Tempel des Königs Mentuhotep von Deir el-Bahari, I, AV 8(a), AV11(b) , New New York 1974.

————, Graber des Alten und Mittleren Reiches in El – Tarif, Mainz 1976.

————, Überlegungen zum Problem des Pyramidenbaues, MDAIK 37, 1981, 15-28.

Der Pyramidenbezirk des Königs Amenemhet III, in Dahschur, Die Pyramide AV 53
Mayence 1987.

————, Bulding in Egypt Pharaonic Stone Masonry , Oxford 1994.

————, The Pyramid of Senwosret I, Publications of the

Metropolitan Museum of Art, Egyptian Expedition , vol. XXII, New York , 1988.

Arnold , Dorothe , Amenemhat I and the Early Twelfth Dynasty at Thebes .
Metropolitan Museum of Art Journal 26 , 1991, 4- 48.

Badawi, A., Le dessin architectural chez les anciens Egyptiens , Le Caire 1948.

————, A History of Egyptian Architecture , II, The First Intermediate Period ,
The Middle Kingdom and the Second Intermediate Period, Berkeley 1966.

- Baines , J , and Malek , J , Atlas of Ancient Egypt Oxford .
- Barbotin , C , and J. J. Clere , L'inscription de Sesostris I a Tod , BIFAO 91 , 1991 , 1-32 .
- Bennet , John . Pyramid Names , JEA 52, 1966, 174-176.
- Bietak , M., Eine Palastanlage aus der Zeit des späten Mittleren Reichs und andere Forschungsergebnisse aus dem östlichen Nildelta (Tall ed Dabaa , 1979-1984), Vienna 1985, 325-332..
- Blackman , The Rock Tombs of Meir , London 1914-15.
- Brovarski, E., Sobek, in: LÄ V, Wiesbaden 1984, 995-1031.
- Brunton , G., Lahun I : The Treasure , London , 1920.
- Chevrier , H., and P. Lacau , Une chapelle de Sesostris I er a Karnak , 2 vols , le caire , 1956-65.
- Clarke, S., Ancient Egyptian Frontier Fortresses , JEA 3, 1916, 161
- David, R., The Pyramid Builders of Ancient Egypt , London 1986.
- Delia , R., A Study of the Reign of Sesostris III, Diss. Columbia , New York 1980.
- Edwards , I., The Pyramids of Egypt , Harmondworth 1993.
- Emery, W., Egypt in Nubia, London 1965.
- Evers , H., Staat Aus dem Stein Mittlern Reiches , Munchin 1929.
- Fischer , H., Egyptian Titles of the Middle Kingdom , New York , The Metropolitan Museum of Art : 73, 19 , n. 1123-1124.
- Franke , Detlef , The Middle Kingdom in Egypt , In Civilization of the Ancient Near East , vol. 2 , , New York 1995, 735-738.
- Frankfort, H., Ancient Egyptian Religion , New York , Columbia University Press, 1948 .

Freed, R. E. , The Development of Middle Kingdom Egyptian Sculpture Schools of late Dynastie, XI., PHD diss., Institute of Fine Arts, New York University 1984 .

Gardiner, A., An ancient list of the fortresses of Nubia , JEA 3 , 1916, 190 FF.

Gardiner , A., The name of Lakes Moeris , JEA 29, 1943, 37-46.

Gruz- Uribe , E., The fall of the Middle Kingdom , Varia Aegyptiaca 3, 1987, 107-111.

Gunn, B., The Name of the Pyramid Town of Sesostris II , JEA 31, 1945, 106-7.

Habachi , L., The Obelisks of Egypt , Cairo 1948.

Hart, G., Sobek, in: A Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses, London 1986, 201-202.

Hayes , W., The Entrance Chapel of the pyramid of Sen-Wosert I, in BBBA, 19354.

Hayes, W., Egypt from the Death of Amenemmes III to Sequenre II, CAH II Chap.II, Cambridge 1965.

Hayes , W., The Scepter of Egypt I-II, New York 1953-1959.

Helck , H.W., Zur Verwaltung des mittlern und neuen Reichs. Leiden 1985.

Jequier , G., Deux pyramides du Moyen Empire , Le caire , 1933.

Kamrin, J. , The Cosmos of Khnumhotep II, London, 1997 .

Kessler, D., Meir, LÄ IV, 14-19

Lehner , M., The Complete Pyramids , American University Press , Cairo 1997 .

Leprohon , Ronald , The Reign of Amenemhet III . Ph. D. Diss . University of Toronto 1980.

Lichtheim, M., Ancient Egyptian Autobiographieschiefly of the Middle Kingdom, Freiburg 1988.

Lucas, A., Ancient Egyptian Materials and industries , London 1962.

Matzker, I., Die Letzten Konige der 12 Dynastie , Frankfurt 1986.

Michalowski, K., Great sculpture of Ancient Egypt , New York 1978 .

Muller , H., Die felsengrabber der fuersten von Elephantine aus Der Zeit des Mittleren Reiches , Gluckstadt 1946.

Navile , E., The XI th Dynasty Temple of Deir El- Bahari , 3 vols , London, 1909-1913.

Newberry , P., Beni Hasan , 2 vols , London 1893-4.

Obsomer , Sesostris I er , Brussels , 1995 ,

Parkinson , R., Voices from Eygypt , An Anthology of Middle Kingdom Writing , London 1991.

Peck , W., Egyptian Drawinges , New York 1978 .

Petrie , F., Kahun , Gurob and Hawara , London 1890.

Petrie , F., Labyrinth and Gerzeh , London 1911.

_____, Methods and Aims , London 1917.

Posener , G., Les Asiatiques en Egypte sous les XII et XIII , Dynasties in Syria , 34, 1957, 145-63

Quirke , Stephen , The Administration of Egypt in the lat Middle Kingdom , New Malden , Surrey 1990.

Redford , D., The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt , 3 vols , Oxford 2001.

Ricke , H., Eine Inventartafel aus Heliopolis im Turiner Museum , ZAS 71, 1946, 199.

Robins , Gay , The Art of Ancient Egypt , Cambridge 1997.

Shedid , Abdel Ghaffar , Die Felsgräber von Beni Hassan in Mittel agypten , Mainz 1994.

Simpson, W., The Residence of Ittowy , JARSE 2, 1963, 53-64.

Simpson , W., Mentuhotep , Vizier of Sesortris I , Patron of Art and Architecture , MDAIK 74 , 1991 , 331-340 .

_____, The Terrace of the Great God at Abydos : The offering chapels of Dynasties 12 and 13 , New Haven 1974.

Smith , W., Paintings of the Egyptian Middle Kingdom at Bersheh , in : AJA 55, 1951 .

Smith , W., Art and Architectur of Ancient Egypt , London 1965 .

Stadelmann, R., Die Aegyptischen Pyramiden , Darmstadt 1985 .

Steindorff , G., Grabfunde des Mittleren Reichs in den Koniglichen zu Berlin I , Grab des Mentuhotep , Berlin 1896.

Szafranski , Z., Buried Statues of Mentuhotep II Nebhepetre and Amenophis I at Deir el - Baahari. MDAIK 41, 1955, 259-64.

Trigger , B., Nubia under the Pharaohs , London , 1976.

Valloggia , M., Remarques sur les noms de la reine Sebek-Ka-Re Neferou – Sebek. RDE 16, 19 , 45-53.

_____, Amenemhat IV et sa coregence avec Amenemhat III . RDE 21 , 107-33.

_____, Les vizirs des XI et XII. dynasties . BIFAO 74, 123-34.

Verner , M., Die Agyptischen Pyramiden , Mainz , 1991.

Ward , W., Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom , Beirut 1982.

Westendorf , W., Das Alte Aegypten , Baden Baden 1968 .

Winlock , H., The Rise and Fall of the Middle Kingdom , New York 1947.

_____, Models of Daily Life in Ancient Egypt from the Tomb of
Meket-Re at Thebes , Cambridge 1955.

Wolf , W., Die Kuunst Aegyptens , Stuttgart 1957 .

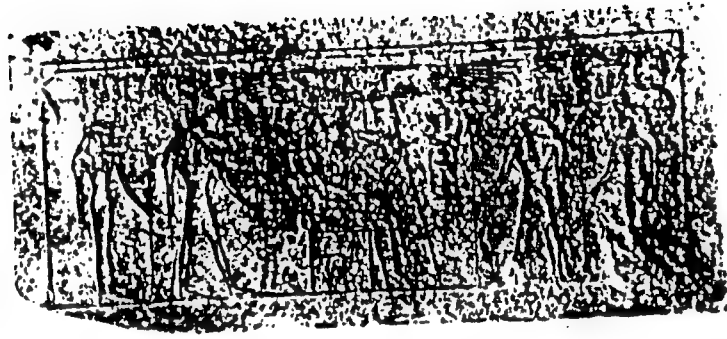
Yoyotte , J., Processions geographiques mentionnant le Fayoum et ses localites .
BIFAO 61 , 79-138.

Zabkar , L., The Egyptian Name of the Fortress of Semna South , JEA 58, 1972, 83-
90 .



صورة ١

تمثال منوحيب الثاني - المتحف المصري



صورة ٢
نقش تذكاري للملك منتحب الثاني

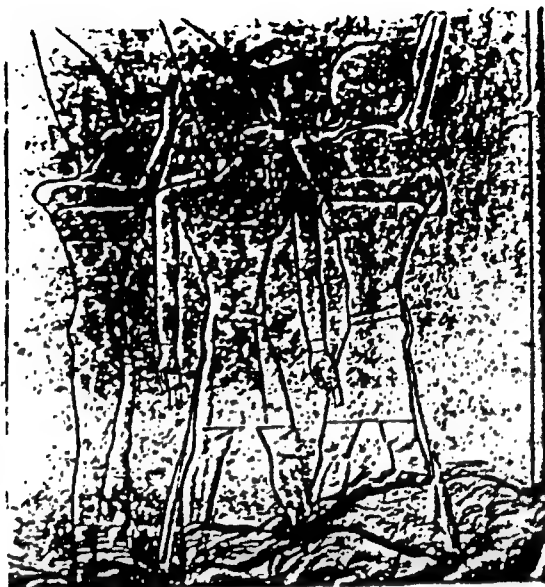


صورة ٣
ودائع أثاث معبد منتحب الثاني بالدير البحري



صورة ٤

نقش على تابوت كاريوت - المتحف المصري

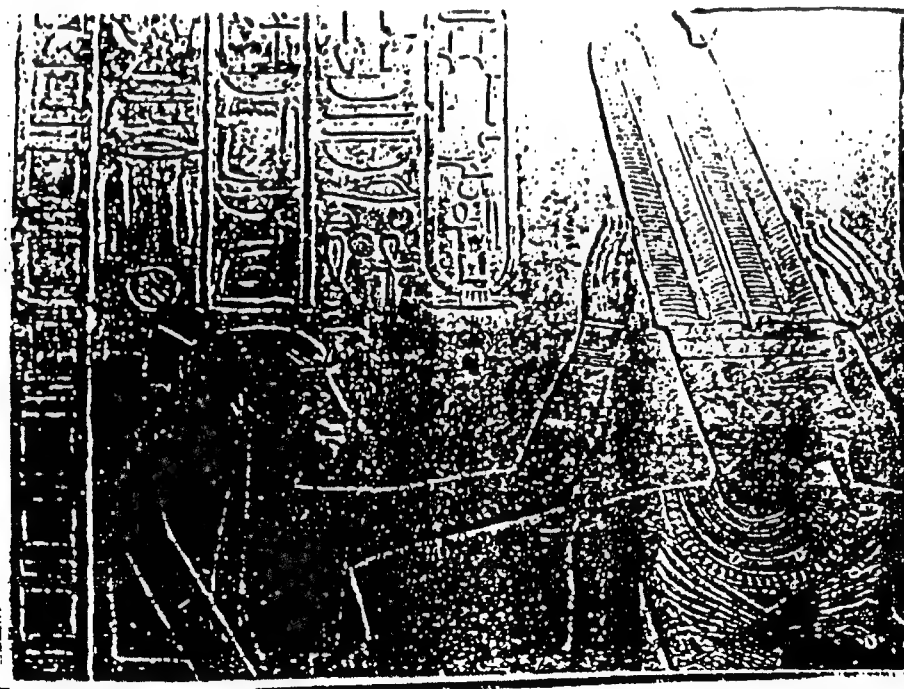


صورة ٥

— نقش من الحجر الجيري للملك
« متوحب الثاني » بين يدي الآلهة — من الطود
— ٢٠١٠ قبل الميلاد .

صورة ٦

— نقش من الحجر الجيري للملك « متوحب الثالث » حيث تنوجه إلهي مصر العليا والسفلى — من الطود — ٢٠٠٠ قبل
الميلاد .





صورة ٧

— تمثال من الجرانيت الرمادي للملك
 « سنوسرت الأول » — من منف — ١٩٣٠ قبل
 الميلاد .



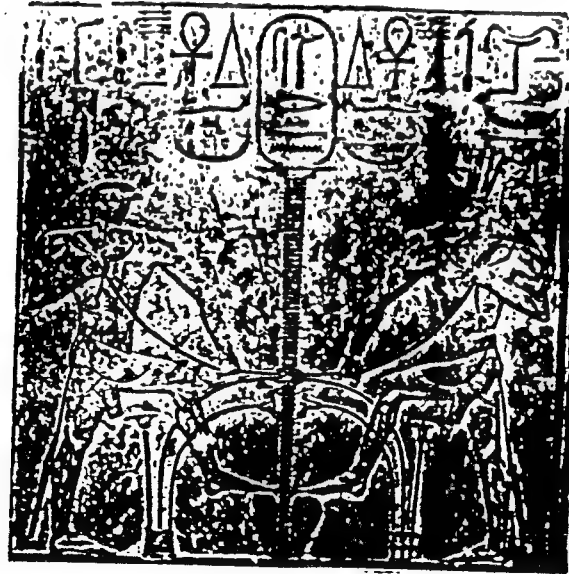
صورة ٨

— تمثال من الحجر الجيري للملك « سنوسرت الأول » من معبد هرمه بالفت — ١٩٣٠ قبل الميلاد .



صورة ٩

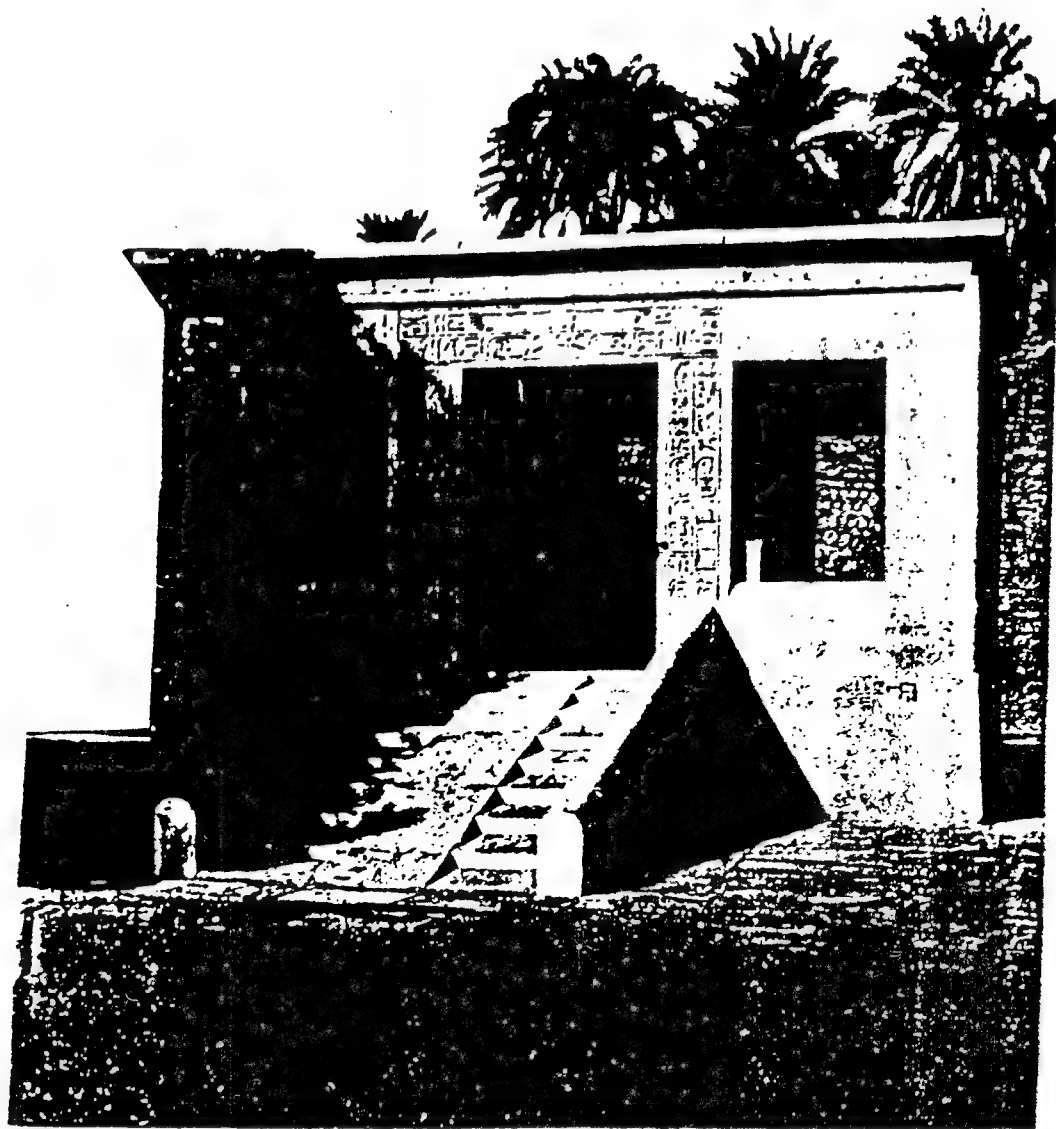
تمثال في وضع أوروري للملك سوسرت الأول



صورة ١٠

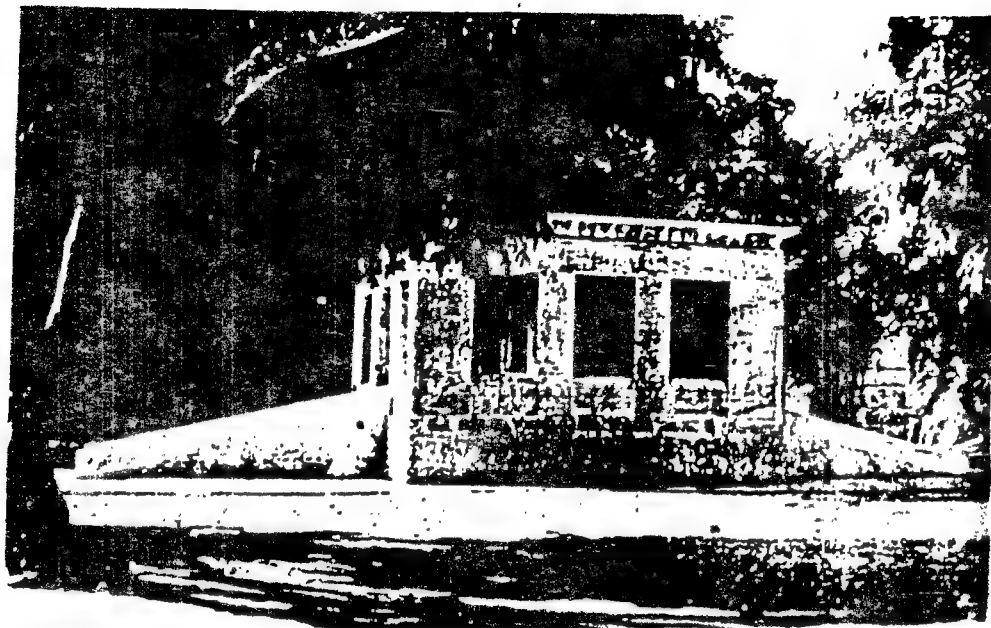
نقش على أحد جدران قبور سوسرت الأول المكتشفة في اللشت

المسحوق المصري

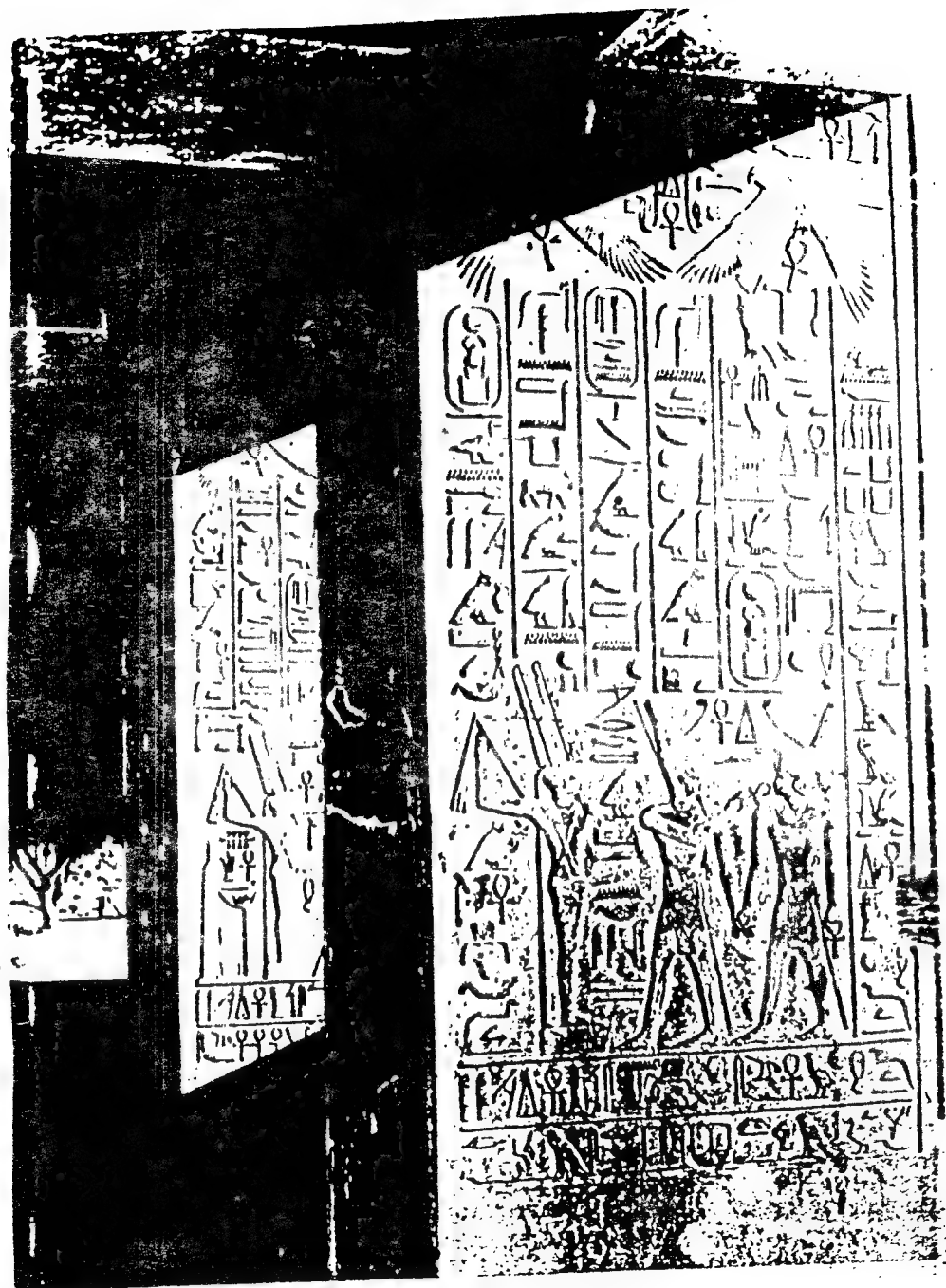


صورة ١١

مقصورة سنوسرت الأول - الكرنك



صورة ١٢
المقصورة السابقة واضح فيها الأحدورين



صورة ١٣

نقوش على المقصورة السابقة



صورة ١٥

متوحدب الثالث في هيئة أوزير



صورة ١٤

تمثال سنوسرت الأول



صورة ١٦

سنوسرت الأول في وضع أوزير - متحف الأقصر



صورة ١٧

رأس سنوسرت الأول - حجر صوان - متحف الأقصر



صورة ١٨
تمثال نفرت



صورة ١٩
تمثال من الحجر الجيري الملون لأمين
الحفنة ، من جنحور - من أليفس - ١٩٠٠
قبل الميلاد .



تمثال من الحجر الجرانيت الأسود للملك منوسرت الثالث
الدولة الوسطى - الأسرة الثانية عشرة

صورة ٢٢ - رأس تمثال من الفخار لـ
الملك « سوسرت الثالث » - ١٨٥٠
قبل الميلاد .



صورة ٢١ - رأس تمثال من الجرانيت الرمادي
للملك « سنوسرت الثالث » - من
المدامود - ١٨٥٠ قبل الميلاد .





صورة ٢٣
جزء من كنز الطود - فضة



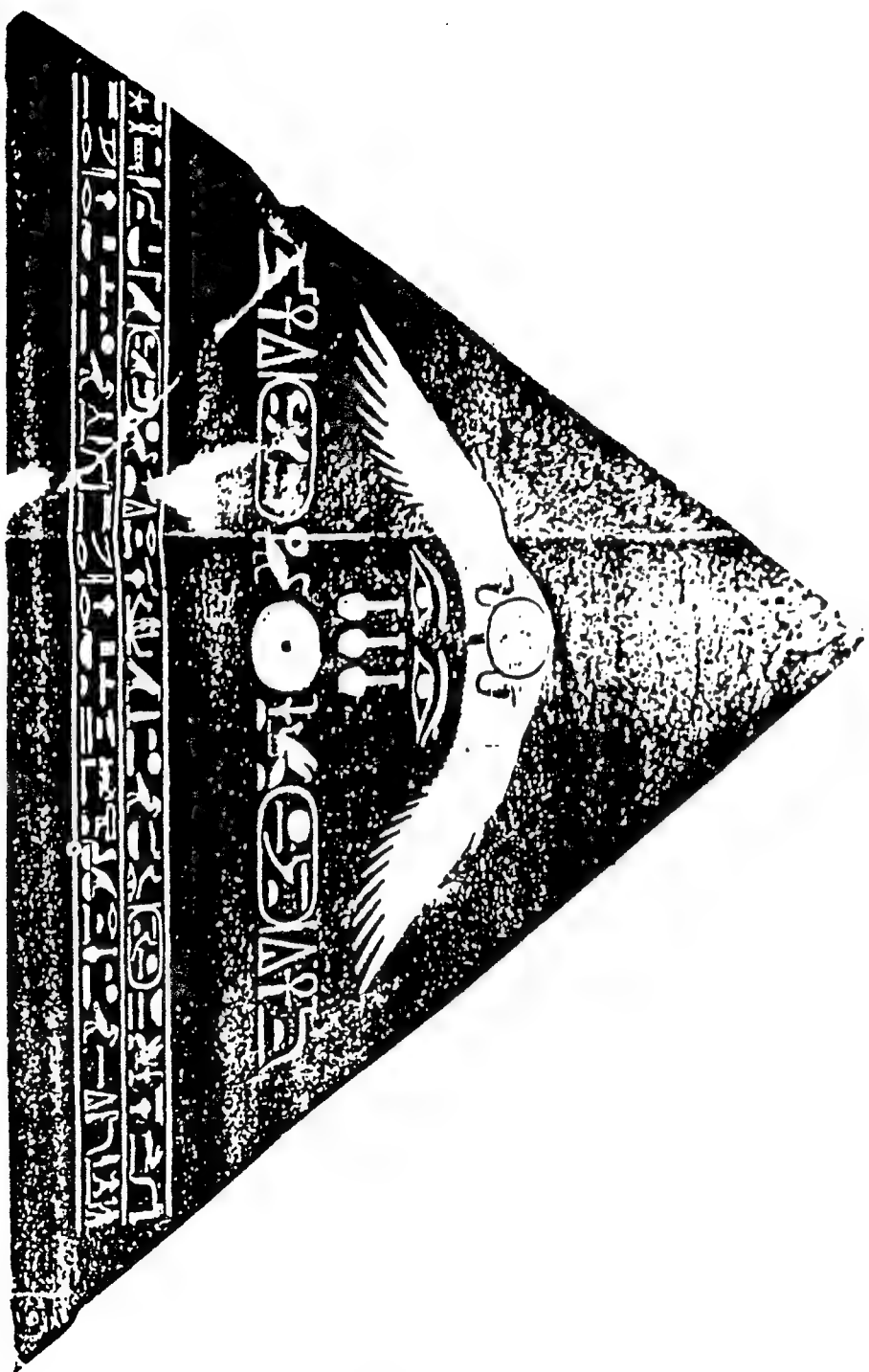
صورة ٢٤
رأس تمثال ستوسرت الثالث - جرانيت أحمر



صورة ٢٥
أمنمحات الثالث - أبو الهول - من تانيس



صورة ٢٦
أمنمحات الثالث - حجر جيري



صورة ٢٧ هرم أوسحات الثالث - حانت - المتحف المصري



صورة ٢٨

سنوسرت الثالث - جرانيت اسود



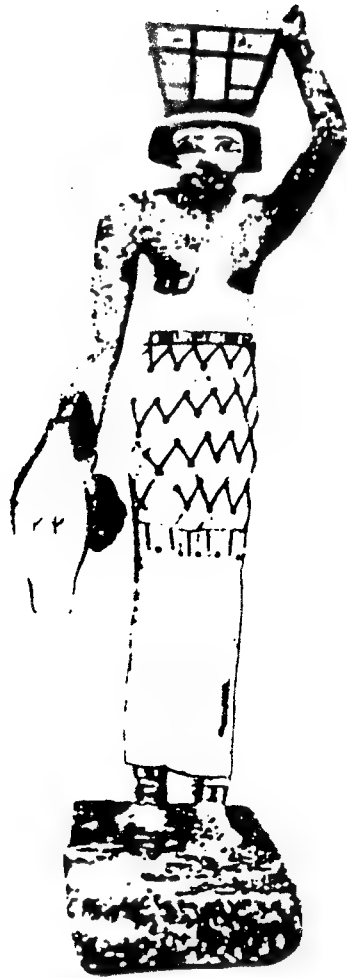
صورة ٢٩

تمثال حور من الخشب - المتحف المصري



صورة ٣٠، ٣١

الوزير متوحيات - جرائيت اسود - متحف القصر



صورة ٣٢
حاملات قرايين



صورة ٣٣
حاملة قرايين من مقبرة مکت رع

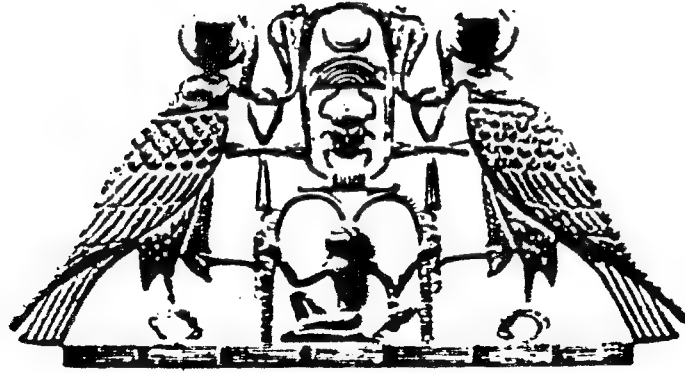


صورة ٣٤ رأس من الخشب لحاملة قرايين
للدولة الوسطى - المصدر غير معروف

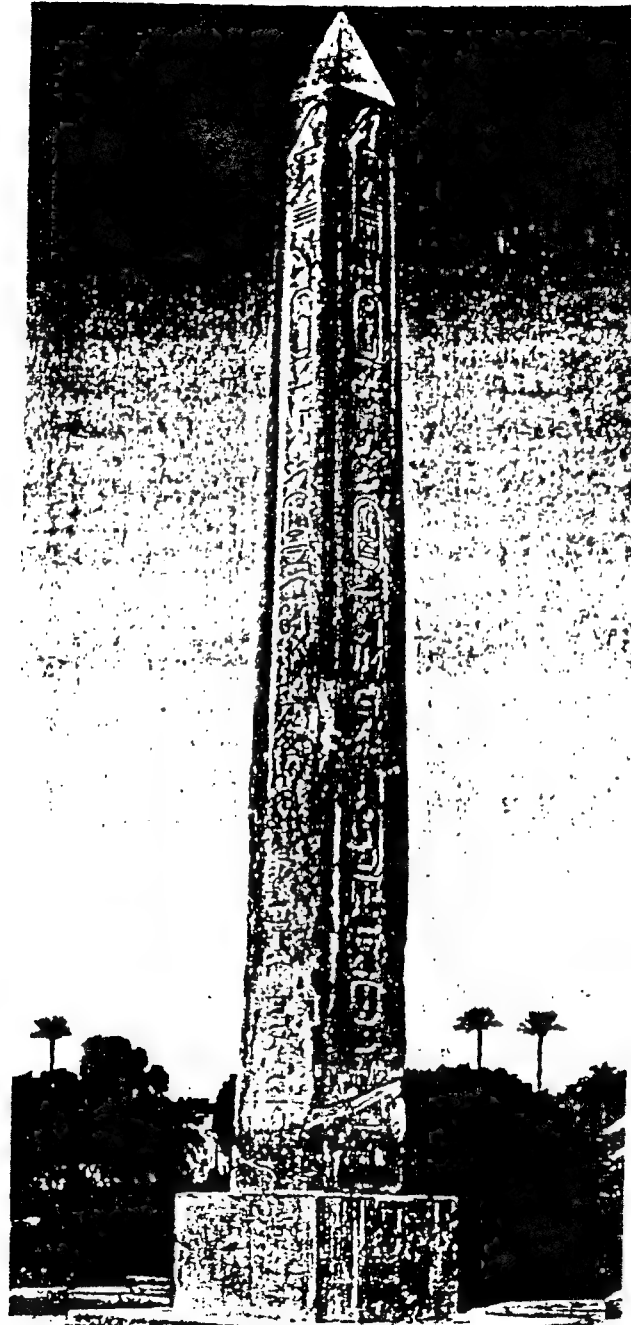


صورة ٣٥

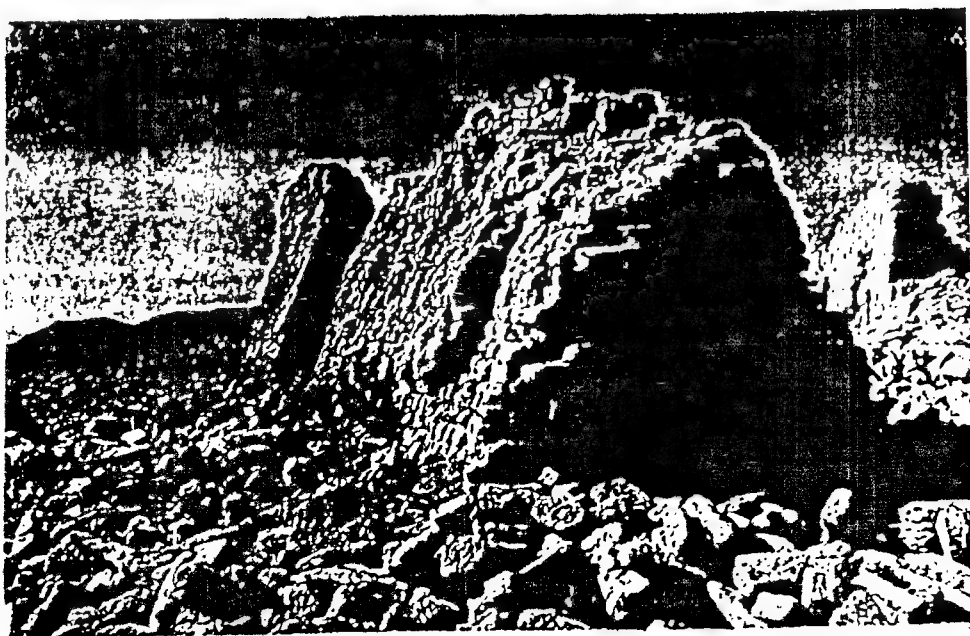
منظر صناعة النسيج من مقابر الآراد في بني حسن



صورة ٣٦ ، ٣٧
روائع من حلي الدولة الوسطى

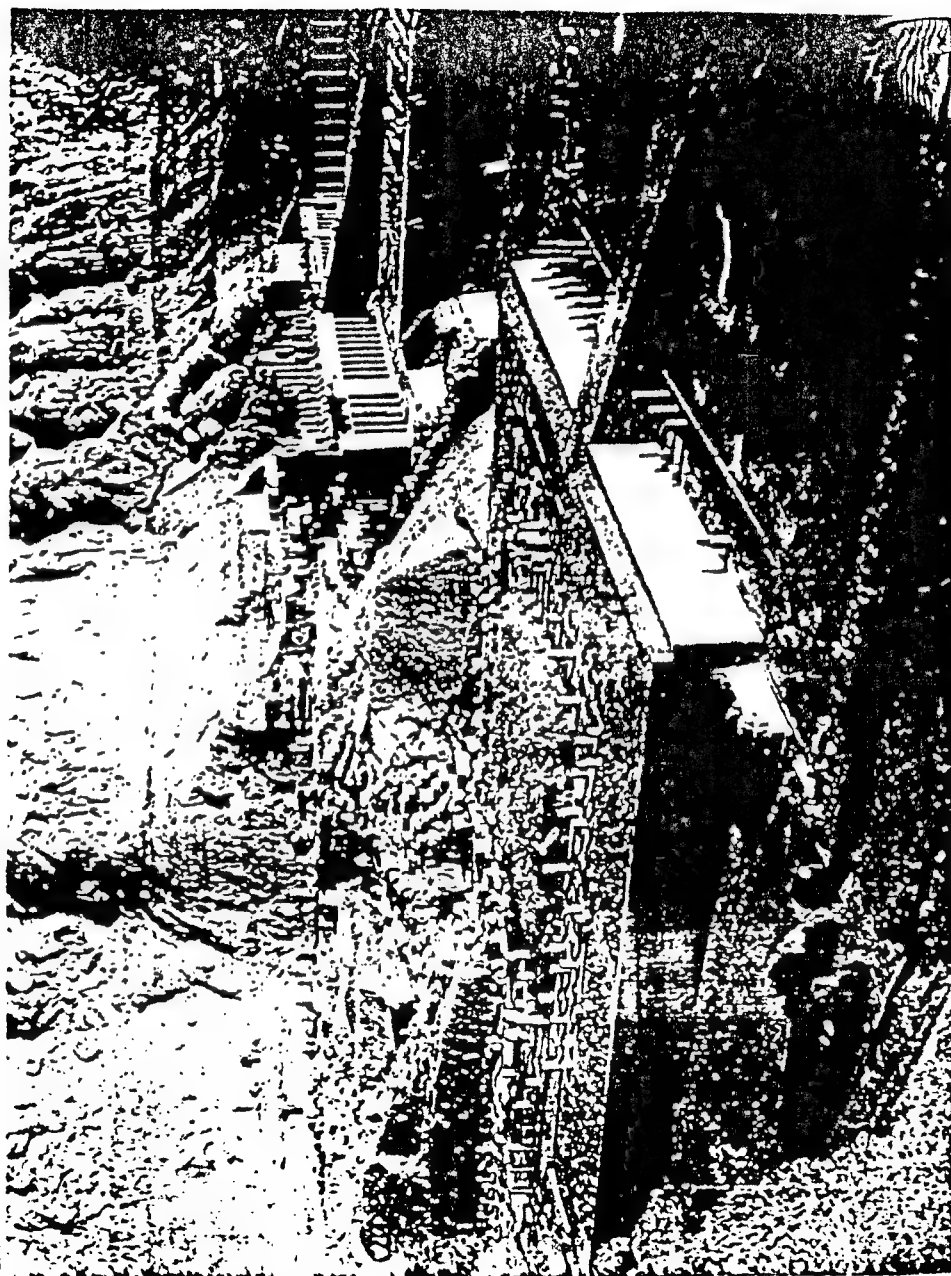


مسلة سنوسرت الأول (معبد أنوم) في هليوبوليس (المطرية)



الصورة رقم (٢٩).

يلون معبد منوحتب الثالث - ملية العربية

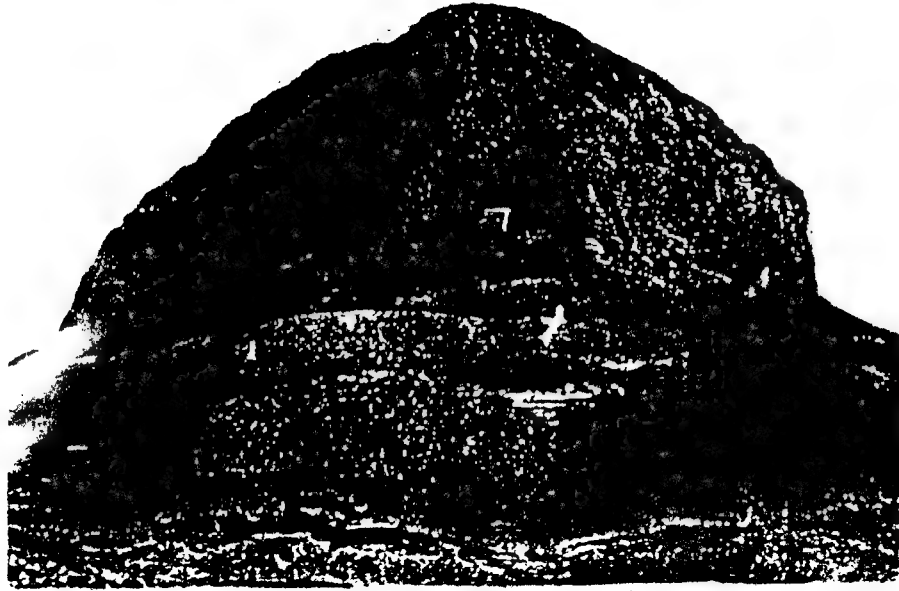


الصورة رقم (٤٠) معبد مترو حطب الثاني - المدبر البحري



الصورة رقم (٤١)

معبد هرم سنوسرت الأول - اللنت

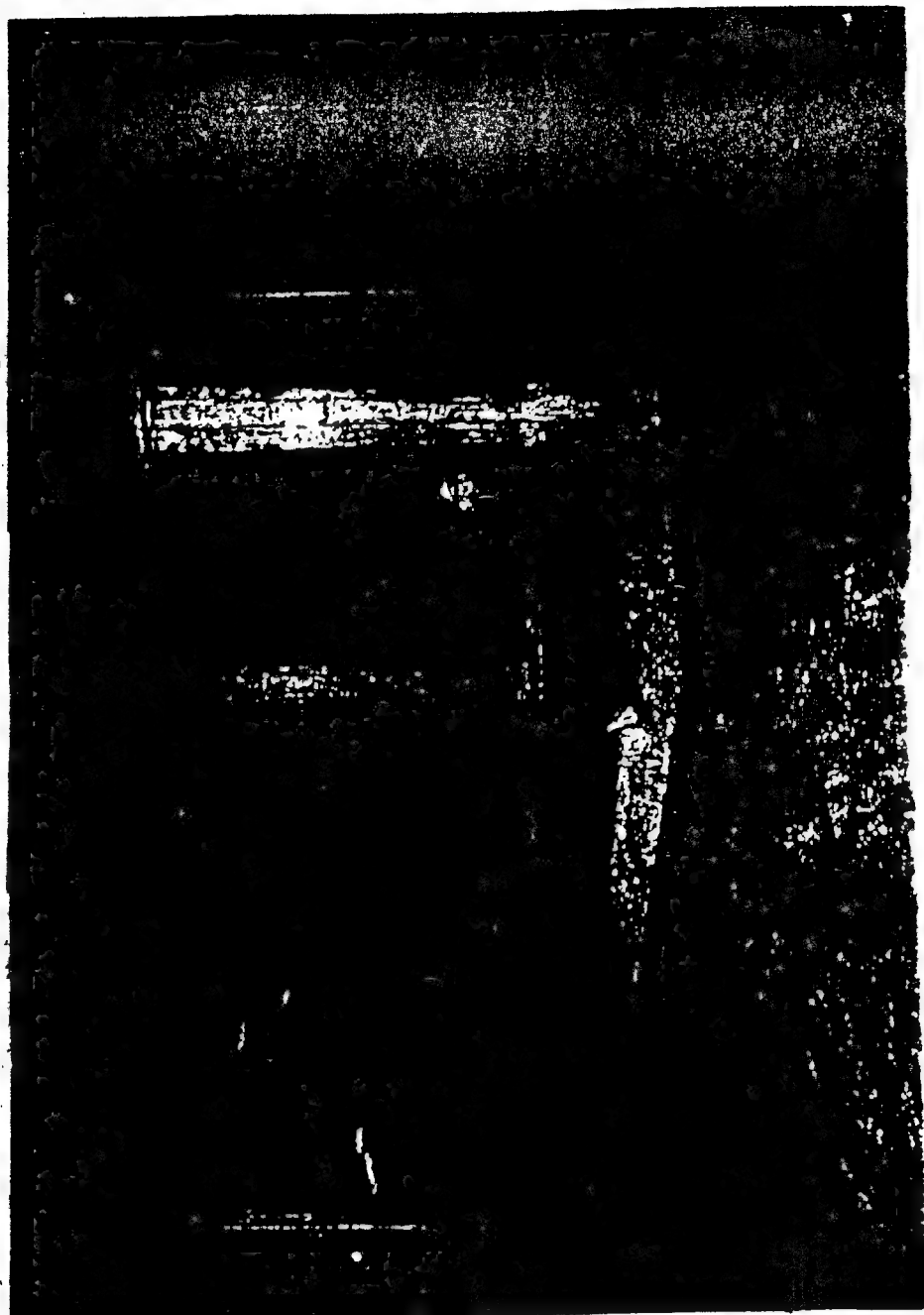


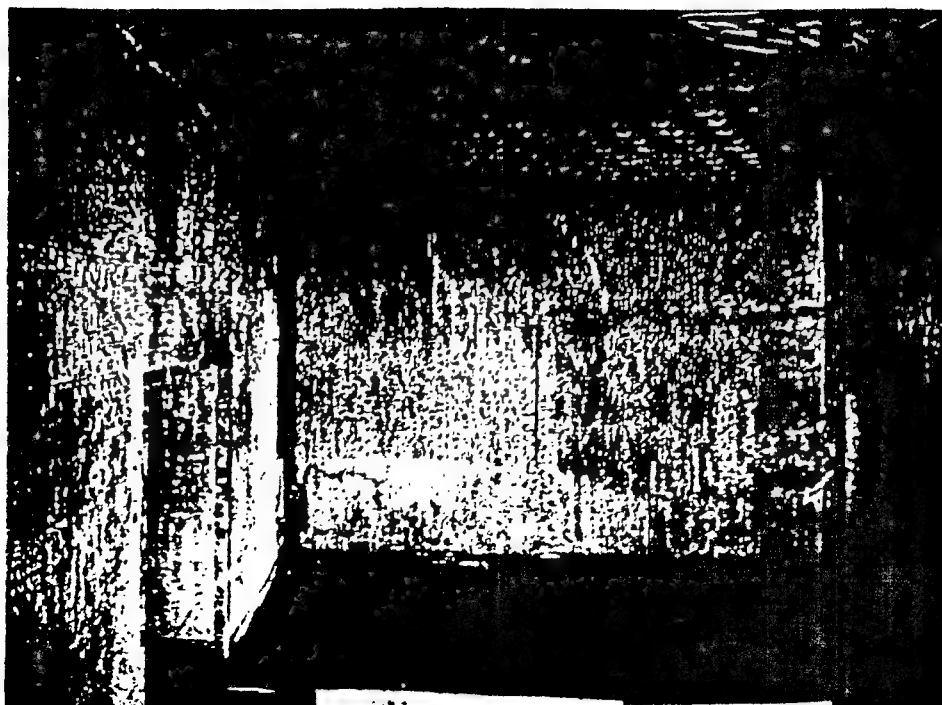
الصورة رقم (٤٢) هرم سنوسرت الثاني - اللاهون



الصورة رقم (٤٢) هرم امنمحات الثالث - هوارا اللاهون

المسود رقم (٤٤) مطبوعه بعين من الماعلى - بنى حسين





الصورة رقم (٤٥) مقبرة منوزسرت مع سجرة النخيل

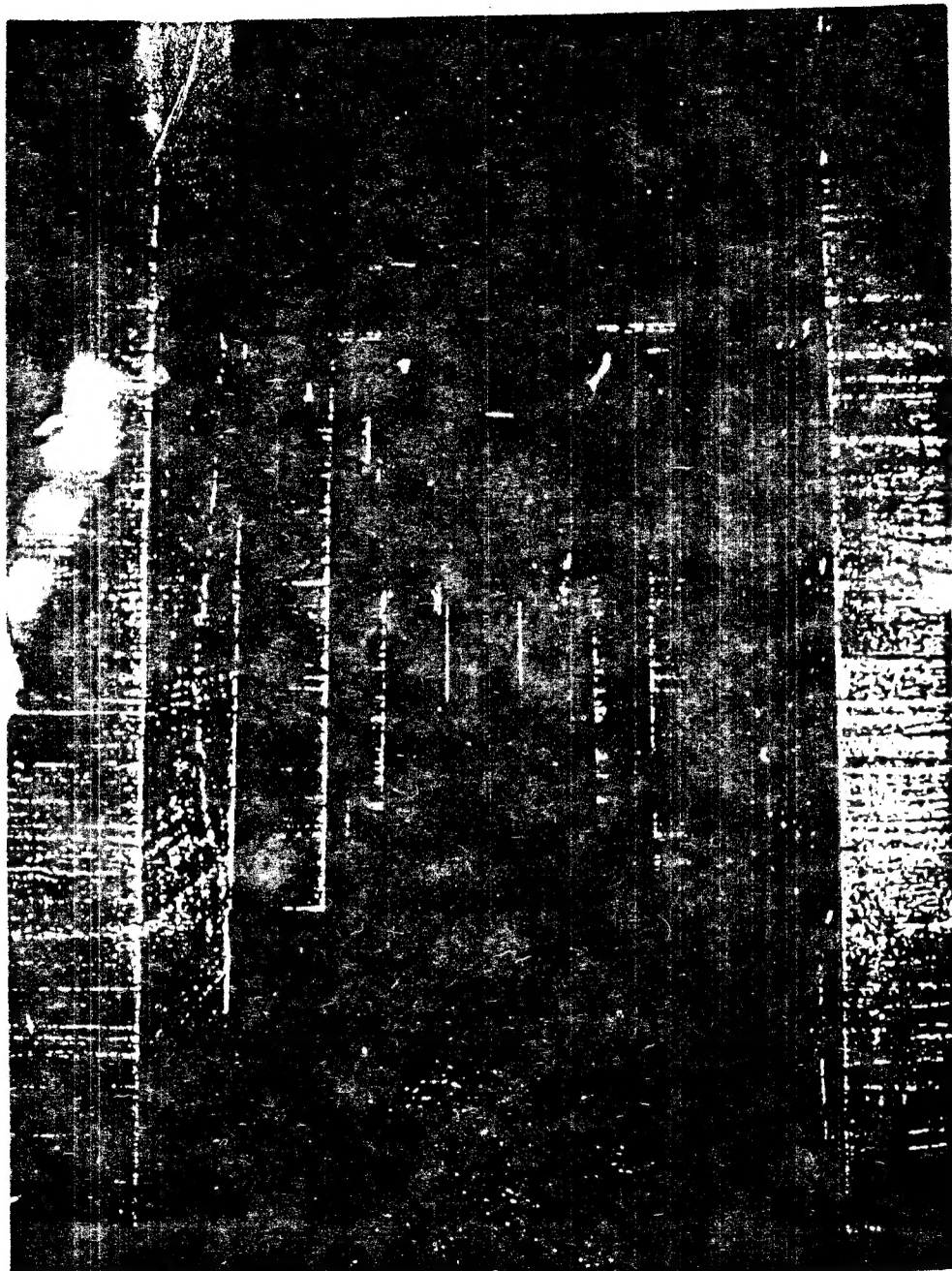


الصورة رقم (٤٦)

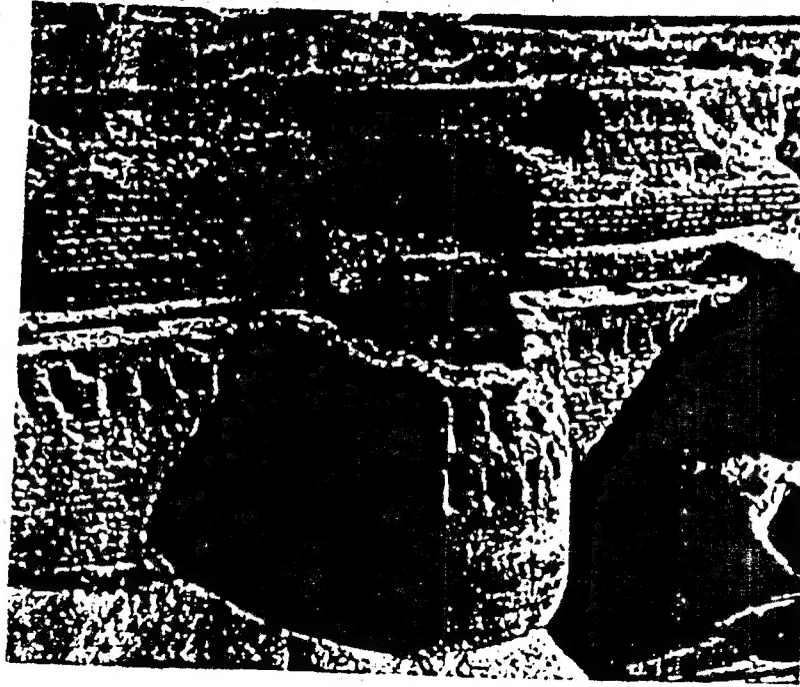
مقبرة سارنوت الأول - أسوان



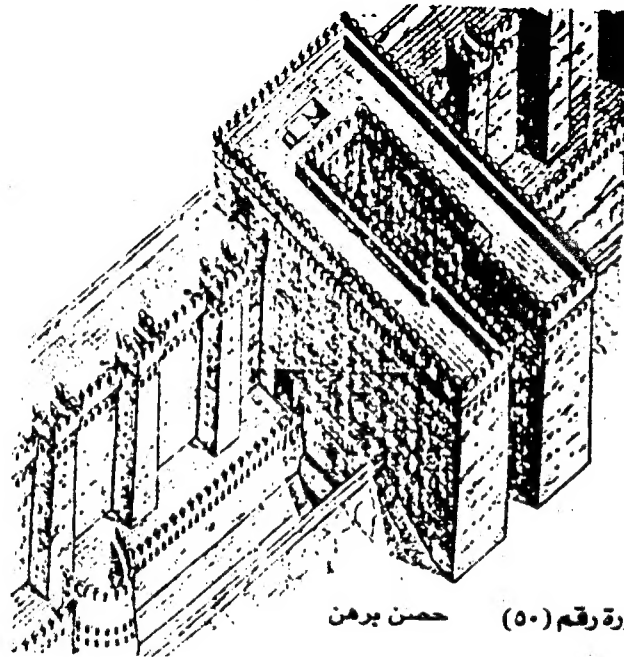
الصورة رقم (٤٧) مغارة الشحات



الصورة رقم (٤٨) مقبرة سارنبرت الثانى - أسوان



الصورة رقم (٤٩)



الصورة رقم (٥٠) حصن برهن

مصادر الأشكال

رقم الشكل	المصدر
٤:١	باسكال فيرنوس ، جان يويوت ، موسوعة الفراعنة ، ترجمة محمود ماهر طه ، القاهرة ، ١٩٩١ ، ص ٢٩٠-٢٩٤ .
٥	سليم حسن ، مصر للقديمة ، الجزء الثالث ، شكل ٢٥ .
٦	Jose Miguel Parra , Historia De Las Piramides de Egipto , Spain , 1997. pl. 144.
٨،٧	جاء الله على جاب الله ، محاضرات الفرقة الثالثة - كلية الآثار ١٩٨٤ .
١٠،٩	المرجع السابق .
١١	ثروت عكاشة ، الفن المصري القديم ، الجزء الأول (انعمارة) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩١ ، الأشكال ٢٤٩-٢٥٠ .
١٣	نفس المرجع ، شكل ٢٥٣ .
١٧-١٤	جاء الله على جاب الله ، المرجع السابق .
١٩	Ricke H., Eine Inventattafel aus Heliopolis im Turiner Museum , ZÄS 71, pl. 7.
٢٢،٢١	Grimal , N., A History of Ancient Egypt , Translated by Ian Shaw , Oxford , pl. 10-11.
٢٣	Parra . op.cit ., pl. 138.

Ibid. pls 136, 137	٢٤
Ibid. fig 139, 140	٢٦, ٢٥
Lehner, The Complete Pyramids, The American University in Cairo, 1997, p. 170	٢٨, ٢٧
Ibid., p. 175.	٢٩
Ibid., p. 117.	٣٧
Ibid., p. 178.	٣٣
Ibid., p. 181.	٣٤
Ibid., p. 179	٣٤
Winlock, Models of daily life, pl. 54.	٣٨
Ibid.	٣٩
محمد نور شكرى العمارة في مصر القديمة . النهضة المصرية العامة للتأليف والنشر . ١٩٧٠ . شكل ١٦٣ .	٤١
ثروت عكاشة . المرجع السابق . شكل ٢٤٧ .	٤٤
نفس المرجع . شكل ٢٥٩ .	٤٥
نور شكرى . المرجع السابق . شكل ١٦٦ .	٥٠
نفس المرجع . شكل ١٦٤ .	٥٤
لمرى مصر وبلاد النوبة . ترجمة عبد المنعم أبو بكر . ١٩٧٠ . شكل ٢٧ وما بعده .	٦٣-٥٦
الاشكال ٥٠ ب و ٥٠ : ٣٨	الاشكال الصنوبر

من كتاب :

Dieter Arnold, Architektur des Mittleren Reiches, in: Claude Vandersleyen, Das Alte
Ägypten, Berlin 1975, fig : 28, 29, 30, 36, 45, 50, 52a, 52b, 53a, 53b, 57, 58,
59, 60a, 60b, 61, 62a, 62b